



雲南文庫



当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

云南民族戏剧论

王胜华/著

云南大学出版社
云南人民出版社

百人百部

当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

云南民族戏剧论

王胜华/著

云南大学出版社
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南民族戏剧论 / 王胜华著. — 昆明: 云南大学出版社, 2011
(当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书)
ISBN 978-7-5482-0739-9

I. ①云… II. ①王… III. ①民族戏剧—戏剧研究—云南省 IV. ①J825.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第252853号

责任编辑: 伍 奇

装帧设计: 刘 雨 王睿韬

责任印制: 张爱成

书 名	云南民族戏剧论
作 者	王胜华 著
出 版	云南大学出版社 云南人民出版社
发 行	云南大学出版社 云南人民出版社
社 址	昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内(650091) 昆明市环城西路609号(650034)
电 话	0871-5031071 5033244 0871-4113185
网 址	http://www.ynup.com www.ynpph.com.cn
E-mail	market@ynup.com rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	16.25
字 数	256 千
版 次	2011 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-5482-0739-9
定 价	45.00 元

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 张田欣 高峰

副主任委员：钱恒义 尹欣 陈秋生 张瑞才

委员：（按姓氏笔画排序）

王展飞 任佳 汤汉清 何耀华 张勇

张昌山 杨毅 范建华 贺圣达

《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》编委会

主任委员：张田欣 王义明 高峰

副主任委员：尹欣 刘德强 张瑞才 张红革 张云松 范建华

委员：（按姓氏笔画排序）

王文光 王清华 叶文 刘大伟 江克 任佳 西捷 汪戎

李兵 李炎 李昆声 李生森 杨先明 杨福泉 杨安兴 陈一之

陈云东 陈路 陈平 何明 何晓晖 张桥贵 吴卫民 吴宝璋

和少英 周平 周永坤 和丽峰 金丽霞 武建国 欧黎明 郑晓云

郑海 胡海彦 段万春 段炳昌 郝朴宁 施惟达 柴伟 崔运武

董云川 韩跃红 蒋亚兵 雷翁团 靳昆萍 戴世平

主编：范建华

副主编：江克 蒋亚兵



作者小传

王胜华教授，生于1950年8月，卒于2008年11月22日，山东省乐陵市人。中国戏剧家协会会员，中国傩戏研究会会员。去世前任云南艺术学院民族艺术研究所正处级调研员。

1982年毕业于云南大学汉语言文学专业；1990年毕业于上海戏剧学院，获硕士学位；1997年获文学博士学位。出版有《戏剧的发生与本质》、《戏剧形态研究》、《云南民族民间仪式戏剧研究》及《先秦乐舞戏剧大事年表》、《云南民族戏剧论》、《中国戏剧的早期形态》、《云南古戏台》七部学术专著。

《云南文库》编辑说明

《云南文库》是云南省哲学社会科学“十二五”规划的重大项目。编辑出版《云南文库》是落实云南省委、省政府建设民族文化强省的重要举措，是繁荣发展云南哲学社会科学的重要途径，是树立云南文化形象、提升云南文化软实力的基础性工程。

中国学术文化的发展不仅有共性，还有很强的地域性。一国有一国之学术，一方有一方之学术。学术研究是社会发展的动力，是社会智慧的结晶，是文化建设的重要构成部分。云南虽地处边疆，仍不乏丰厚的学术研究传统。尤其明清以来，云南与中原的文化交流日臻密切，省外名宿大儒进入云南的代不乏人，而云南的文人学士也多有游宦中原者。在中原文化的熏陶下，云南的文化学术遂结出累累硕果，文化名人辈出，如杨慎、李贽、李元阳、师范、王崧、方玉润、许印芳等，其总体集中性的代表成果是《滇系》和《云南备征志》。至清末，云南学子开始走出国门到海外留学，成为云南与世界沟通的桥梁，也成为改造社会和推进云南文化学术发展的中坚。但由于交通不便，信息闭塞，云南的学术成果并未为内地所认知。更有甚者，清乾隆年间，四库全书馆在全国征集历代遗书，云南巡抚李右江得到云南先贤的著述，但害怕其中有什么不恰当的内容，竟私藏起来不上报，使得《四库全书》仅从它处收录了3种云南人著述，成为云南文化史上的一大缺憾。辛亥革命后，云南学人痛感地方文化学术之不彰，在地方政府的支持下，赵藩、陈荣昌、袁嘉谷、由云龙、周钟岳、李根源、方树梅、秦光玉等一批当时最负盛名的云南学者倾力收集整理云南文献，于1914年至1923年编成刻印《云南丛书》初编，共152种1064卷，及不分卷者47册；1923年至1940年编成刻印《云南丛书》二编，共69种133卷。另编定31种待刻，后由于抗日战争爆发，整个《云南丛书》的编辑刻印工作中止。历时26年编刻的《云南丛书》把保存下来的历代云南重要地方文献网罗殆尽，是云南有史以来地方文化的一次最系统的总结，对云南的文化建设发挥了不可估量的作用。

学术创新的根基是学术积淀和传承。从编辑刻印《云南丛书》之时

算起至今，其间经历了抗日战争、新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放的新的历史时期。在这近一百年的历史中，云南的学者为抗击日本侵略者和新中国的解放事业，为社会主义新文化的建设贡献了自己的聪明才智，也为云南地方经济、社会、文化的发展创造了一大批研究成果，并形成了自己的风格和特色。今天，文化建设又站在一个新的历史起点上。整理和出版云南学术史和文化史上的优秀成果，是继承优秀的地方历史文化遗产，建设有中国特色的社会主义新文化和民族文化强省的基础性工作。只有站在前人的肩上，我们才看得更远，走得更实。这也是我们编辑出版《云南文库》的初衷。

比之编刻《云南丛书》的时代，云南的经济政治社会文化已经发生了翻天覆地的变化，云南不再是一个封闭落后的边疆省份，而是成为了我国面向南亚、东南亚开放的桥头堡，其战略地位日益突出。云南的文化创造力也大大发展了，学者力量的壮大、学术成果的丰富早已不可同日而语。今天的《云南文库》不可能像当年《云南丛书》一样收录所有的文献资料，只可能是好中选优、优中选精，尽可能地把最能体现云南学术文化水平和云南学术特色的成果收录进来，以达到整理、总结、展示、交流和传承文化，弘扬学术，促进今日云南文化学术的建设与繁荣之目的。功在当代，利在千秋。

《云南文库》分为三个系列。

一是《云南文库·学术大家文丛》，收录云南学术大家的作品。

二是《云南文库·学术名家文丛》，收录中华人民共和国建立以前出生的云南学术名家的作品。

三是《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》，收录中华人民共和国建立以后出生的一代学者的优秀作品。

我们将使《云南文库》成为一个开放的体系，随着云南民族文化强省建设的推进而不断丰富它的内涵，不断发挥其在社会主义精神文明建设和云南文化建设中的积极作用。

《云南文库》编辑委员会

2011年6月

目录

绪 论	1
第一节 本书的宗旨	1
第二节 论述的前提：戏剧的本质及其界定	5
一、问题的提出	5
二、对常规戏剧构成的一种剥离	6
三、扮演是戏剧最基本的特质	9
四、扮演的内在原则：从角色转换到人类模仿	11
第一章 云南民族戏剧概述	15
第一节 云南民族戏剧文化溯源	15
一、原始乐舞	16
二、原始体饰装扮	18
三、原始假面、假形及“戏剧图”	21
四、古滇国的祭祀戏剧“尸祭”	26
第二节 云南民族戏剧的分类	29
一、以功能形态为标志的分类	31
二、以信仰中心为标志的分类	31

第三节 云南汉民族两大剧种：滇剧与花灯	35
一、滇剧	36
二、花灯剧	40
第四节 云南“四大民族戏曲剧种”	45
一、白剧	45
二、壮剧	49
三、傣剧	53
四、彝剧	63
第五节 民族民间业余戏曲剧种	67
一、腾冲佤族清戏	68
二、松园彝族太平花灯	70
三、建水彝族花灯	72
四、彝族吹吹腔	74
五、路南撒尼剧	75
六、禄丰苗剧	76
 第二章 云南民族民间原始形态戏剧	 79
第一节 拟兽戏剧	80
一、彝族的拟龙戏剧	82
二、彝族的拟虎戏剧	85
三、傣族拟孔雀戏剧	98
第二节 劳作戏剧	98
第三节 祭祀与逐除戏剧	105
一、祭祀戏剧	107
二、逐除戏剧	129
第四节 游戏戏剧	149

一、彝族“叫地脉”	150
二、彝族、汉族“大头和尚戏青柳”	150
三、彝族“嘎勒庄”“	152
四、汉族“骑火驴”	153
五、彝族“花子闹房”	153
六、白族“耳支歌”	154
七、抢婚与丧葬仪式的游戏化	157

第三章 云南民族戏剧的基本特征 159

第一节 本土化、社区化 159

第二节 群体化、业余化 161

一、业余演剧琐谈 161

二、业余演剧的主观动因——自娱心理 166

三、自娱心理的立体覆盖 170

四、自娱心理对业余演剧的审美修正 171

第三节 仪式化、巫术化 173

一、戏礼：仪式与戏剧的胶着 173

二、传播方式：关于戏剧与仪式的非文本化 176

三、仪式与戏剧的外部特征 178

四、仪式及戏剧的内在功能 183

五、归纳 186

第四章 云南民族戏剧的戏剧学研究 187

第一节 戏剧的起源问题 187

一、关于戏剧起源学说的简略回顾 187

二、“三个源头一条江” 193



第二节 演剧空间、城乡文化与戏剧形态	195
一、演剧空间与戏剧形态	195
二、城乡文化与戏剧形态	198
第三节 云南民族戏剧面部造型与假面文化	207
一、云南民族戏剧造型的质朴性	207
二、假面艺术的文化意味	210
第四节 民族交流与云南民族戏剧形态	220
 第五章 云南民族戏剧的文化学研究	225
第一节 人类心理基质与原始形态戏剧精神	225
一、人类的第一需求是生存与安全	225
二、角色怪圈与人兽等一	230
三、原始形态戏剧精神归纳	232
第二节 世界戏剧中的云南原始戏剧	233
一、戏剧“危机”与“非理性”文化	234
二、“非理性”哲学对戏剧的影响	236
三、现代派戏剧对常规戏剧的反叛	238
四、原始形态戏剧与现代派戏剧的内在近似	242
 感谢机缘（代跋语）	245



绪 论

第一节 本书的宗旨

1. 云之南，富饶美丽；云南的各族人民，能歌善舞。这儿不仅是歌舞的故乡，也是戏剧艺术的沃土。这里有话剧、滇剧、京剧、花灯剧、昆明曲剧、川剧、评剧等戏剧品种与样式。除此，我们可能还会有更多的戏剧发现。

云南处于中国版图的西南部，东方以乌蒙山与贵州相隔；南方有中国与缅甸、老挝、越南的边界；西面有高峻的独龙山、高黎贡山、横断山，还有独龙江与怒江天险；她的北方与西藏、四川毗邻。奇特而复杂的自然地理使她长期处于封闭的状态，因而历史上才有了“烟瘴之地”、“彩云之南”、“庄蹻入滇”、“唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊”等史实与故事。

在她的土地上，既有热带雨林，也有冰封雪盖的高山；既有现代文明的伟业，也有远古的遗韵。这里还是人类最早的发源地之一，距今 170 万年的元谋人即是明证。170 万年以来，元谋人的后裔们不断地发展、壮大，成为 26 个色彩斑斓的民族。在这 26 个民族中，既有在中国范围内独有的佤族、独龙族、景颇族、怒族等少数民族，也有逾出中国国界的藏族、傣族、布朗族、景颇族、瑶族等跨境民族，其中还有“文革”后才真正走出原始森林的拉祜族苦聪人，有 20 世纪 50 年代才废止了原始的部落酋长制的金平芒人……这些多采的民族是云南文化财富的创造者和继承者。虽然，为数不少的民族已经进入了现代文明阶段，有些民族却依然保留着原始的刀耕火种、渔猎采集经济形态，但是 26 个民族在文化上却是平等的。她们各有特色，别有风格，构成了一个非常富有的文化宝库。

以各种形态出现的民族民间戏剧，就是云南文化中最为瑰丽的代表。自



她产生以来，就在各族人民的生活、生产中发展着，始终是人们精神的归宿。

而今，在历史发展的基础上，云南民族戏剧更为勃兴。出现了不同形式、不同文化层面、不同艺术风格的戏剧群落。可谓美不胜收，目不暇接。

或许在一次乡间的集会上，一群人头戴面具在祭祀您所不熟悉的神灵，他们常常会达到忘我的迷狂状态，不到精疲力竭决不停下……

或许有几只“野兽”与猎人展开既智且勇的搏斗；而另一个村落中的“虎豹”却对人类俯首帖耳，如果它们还要亲切地称呼人为“老爹”时，就显得更加有趣了……

神庙戏台上敲响了皮黄风味的锣鼓，但是又有高腔式的吟唱和民歌掺杂于其中，这些唱腔常常是非本民族人所不能心领神会的……

风清月朗之时，云南的一个角落，可能有一群孩子在搬演名为“人熊妈妈”的戏剧。当表演尚未过半时您就会发现，这原来是“狼外婆”的童话……

如果您看到穆桂英与一群彝族青年一起唱歌跳舞，请不必惊诧，没准儿还会看到一个君临天下的国王向一只雌孔雀求爱。这就像一个部落把某种动物看成自己的祖先一样令人不解而且新鲜……甚而，中国明清时的大奸臣吴三桂也许会成为某个部落所崇拜的本主！

您也会发现，精彩的表演可能会出现在任何一个空间：田野、村口、街道、住宅、场院、林中、山里……观众们也会进入到“舞台”之中，与表演者共同完成一个命题。可是，当非本社区人员充满好奇时，也不排除被拒绝观看的可能……

当然，您在剧场中也能看到与中原戏剧近似的戏曲表演，只是剧中的角色更为民族化，更为靓丽，更为多情……表面所见之“怪诞”，在云南的表演艺术中却是不争的事实。

这就是云南民族戏剧。她们堂皇而质朴，深刻而粗砺。在某种情形下，您也许分不清她是剧耶？祭耶？舞耶？巫耶？她们千姿百态，各擅其长。或受中原戏剧的影响，或源发于遥远的文化意识，或直接由原始宗教和民间巫祭仪典蜕化而成……可以说，云南民族戏剧是一个丰厚的文化积淀层，是云南各族人民智慧和劳动的结晶。她就像一方地老天荒的沉积岩，各个文化时代的断层上都有着靓丽的证明。



2. 由于独特的人文、自然和历史条件,使云南民族文化长期处于一个封闭的状态中。尤其是在漫长的封建时代,各种民族艺术呈自在状态,缺乏保护和发掘,更谈不上研究、整理。如此,就出现了这样的一种文化奇观:一方面在云南这块土地上保存了大量具有原初形态的艺术样式,而另一方面,这些保存下来的文化财富又往往是层层累加,呈压缩堆积状。代表各个时代、各种宗教观念、各种信仰崇拜的艺术形式互相缠绕、交叉显现,很难用时间的维度将它们梳理清楚。事实上,一个民族或一个地域的艺术情形,常常会出现现代艺术与原始艺术并存,本土艺术与传播艺术交融的现象。甚至在一个民族的演出样式中,同时蕴涵着几种不同的文化积淀。

我们试以云南彝族为例。

文山“围猎戏”和鹤庆“初三节”带有明显的狩猎时代之特征;双柏“跳虎节”和南涧“十二神兽舞”的文化品格以母系氏族时期的图腾信仰为主要特征,同时又带有祖先崇拜的印迹;双柏“余莫拉格舍”、易门“跳哑巴”、麻栗坡“驱鬼舞”以及绿春“鼓舞”的内在精神与中原远古时期的“驱傩”相一致;巍山“打歌”、禄丰“大刀舞”和新平“磨皮花鼓”则与秦汉间的“蚩尤戏”相通,是对人类早年部落战争的记忆;石屏“德培好”则属于英雄崇拜,其中又杂以巫术、歌舞、宗教仪式等。在晋宁,还有一种叫做《大头和尚戏青柳》的戏剧表演,其源头则是来自中原的“大头和尚戏柳翠”,其时代相当于明晚期,其内容则不是彝族的而是汉族的了。至于现代新剧种彝剧,则是文化交流的产物,在彝族原有的歌舞、说唱的基础上,明显地受到滇戏、花灯等汉族戏曲的影响。与此同时,彝族还拥有“建水彝族花灯”、“彝族吹吹腔”、“松园太平花灯”、“撒尼剧”等戏曲剧种……

事实就是如此,一个民族同时保存了时间跨度达数千年的各类演艺品种,这一奇特的文化现象在当今世界上并不多见。

3. 当然,对云南民族戏剧进行系统的研究也并非一蹴而就之事。首先,在历史文献方面,我们面临着非常不公正的情形。

我们所拥有的、可资参考的主要是汉文献。但历史上由于汉文献的把持者——封建统治阶级和贵族士大夫阶层的偏见,在中国汗牛充栋的典籍中,却很难找到有关中国非汉族民族的系统的关于戏剧样式的记述。历代封建统



治者和士大夫阶层，为了强调“夷夏之别”、“华尊夷卑”，还在已经为数不多的记载中对边疆民族进行丑化和歪曲。在这样的条件下，我们要想依据汉文献弄清事物的本来面目是很困难的。

其次，在多年的政治风波和动乱中，云南民族文化艺术也遭到巨大损失和摧残，致使大量的典籍、实物、文物、遗址、艺术活动及艺术传承者湮灭、流失。大多数的文化财富已不可再现，实为万劫不复的文化灾难。

再次，自宋代出现戏剧文学剧本始，文学一步步地干预着戏剧。时至今日，已经发展到以剧本论戏剧，以文学史家写戏剧史的程度。我们现在所拥有的戏剧史，就是“戏剧文学文本史”。而据我们看来，戏剧最本体的东西是扮演，而不是文字、文学。事实上，在没有剧本之前，人类拥有戏剧已经有许多个世纪了。如果以剧本论戏剧的话，那么当今云南的民族戏剧恐怕只能剩下“京、滇、花”和屈指可数的某些剧种了。这显然是与事实不符的。非常不幸的是，这种“民族戏剧虚无论”在现今的时代还有相当的市场。

据悉，当年曹禺先生在贵州某地观看了一次傩面具展览，不由得发出一种感慨：“中国戏剧史要重写！”相信曹禺先生当时的出发点不是文学剧本而是戏剧本身。虽然我们谈到了以上三方面的困难，但是并不等于说因为有了这些困难，我们就停止对云南民族戏剧的文化研究。相反，这些困难能够提醒我们，在进行这一尝试的时候，必不可免地要抛弃原有的成见。更兼之云南民族艺术的特殊形态和品位，就要求我们运用多学科交叉的研究方法，将考古学的成果、文化学的方法等引入戏剧文化的研究领域。

4. 我们这本小册子的目的是把云南各民族弟兄们在戏剧方面尤其是非汉民族戏剧方面的辉煌创造公诸于世，为人们开出一个了解云南民族戏剧文化的窗口。从文化人类学的角度来看，云南民族民间戏剧不仅是一个窗口，它本身就是一个大海了。笔者在此海中悠游二十余年，至今还是自以为未得其真髓。

本书涉及大量的云南民族戏剧的文化资料，预想中，它应当是一本资料性、知识性、理论性并重的戏剧论著。为着问题的解释，为着事实的陈述，也为着研究的深入，我们的笔触可能会走得相对远一些，我们的方法可能会

超出戏剧的常规范畴。令人欣慰的是，广大学人和读者的理解力和宽容度常常会超出我们的想象。

全书分为如下四个大的块面：

1. 绪论是就云南民族戏剧进行全面研究的前提与介绍；第一章是云南民族戏剧中戏曲剧种的概述。
2. 第二章是对云南民族戏剧中原始戏剧部分进行介绍和研究。
3. 第三章、第四章对云南各民族戏剧相关的一些戏剧学问题进行相对冷静的探讨和分析。
4. 第五章是以云南民族戏剧为对象，进行一些文化学的研究。

本书与以往类似的著述有一个非常重要的不同，即在论述当今为中国戏剧界所公认的云南民族戏剧的同时，还把云南各民族的民间原始形态戏剧纳入了视野，这样，诸多的民族戏剧样式就有了可以回溯的源头。用云南历史上的诸多戏剧现象，结构成为一条脉络相对清晰的文化河道，使原本的散金碎玉，可以缀合成相对连续的艺术之链，以便能够较为系统和明晰地对这一问题进行把握。

第二节 论述的前提：戏剧的本质及其界定

一、问题的提出

不可否认，当今的话剧、京剧、昆曲及其他戏剧样式都是毫不含糊的戏剧。但是，它们是不是戏剧的全部并且代表了戏剧的真正意义呢？这一点是可以研究的。事实上，在大多数的权威性著作里，总是有意无意地排斥了这样或那样的戏剧样式。

如果要对一种艺术样式进行界定，便要探究它的本质。所谓界定，即是对本质的描述。

戏剧本质的讨论历来是一个众说纷纭的话题。自公元前6世纪左右至今，还是没能达成共识。具有代表性和影响力的有如下的观点。

古希腊亚里士多德认为，戏剧是一种模仿，又主要是对人的行动的模仿；