

PIANO ESSENTIALS

# 弹钢琴 | 学乐理

PLAY WORKS + THEORY + ANALYSIS

## 钢琴经典作品乐理全解析



[奥地利] 莱因哈德·阿蒙 编著    Liberté 译

奥地利道布林格音乐出版社提供版权

- 53首不同时期风格迥异的经典钢琴作品
- 53个音乐理论知识要点
- 奥地利音乐理论名家为您逐首解析乐理知识

PIANO ESSENTIALS

# 弹钢琴 | 学乐理

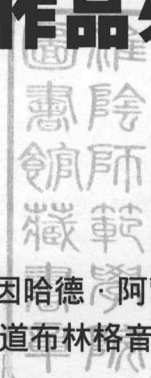
PLAY WORKS + THEORY + ANALYSIS

## 钢琴经典作品乐理全解析

1521905

[奥地利] 莱因哈德·阿蒙 编著    Liberté 译

© 奥地利道布林格音乐出版社提供版权



佳明师院图书馆 1521905



上海音乐出版社  
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

弹钢琴学乐理/(奥)莱因哈德·阿蒙编著;Liberté译. —  
上海:上海音乐出版社,2009.6  
ISBN 978-7-80751-402-2

I. 弹… II. ①莱…②L… III. 钢琴-基本乐理  
IV. J624.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第064895号

Copyright © 2008 by Doblinger Musikverlag, Vienna  
Chinese translation copyright © 2009 by Shanghai Music Publishing House  
ALL RIGHTS RESERVED

书名:弹钢琴学乐理  
编著:【奥】莱因哈德·阿蒙  
译者:Liberté

---

出品人:费维耀  
责任编辑:王嘉  
封面设计:陆震伟  
印务总监:李霄云

---

上海音乐出版社出版、发行  
地址:上海市绍兴路74号 邮编:200020  
上海文艺出版总社网址:www.shwenyi.com  
上海音乐出版社网址:www.smph.sh.cn  
电子信箱:smphmail@163.com  
印刷:上海市印刷七厂有限公司  
开本:640×978 1/8 印张:12.5 谱、文90面  
2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷  
印数:1-3,000册  
ISBN 978-7-80751-402-2/J·355  
定价:28.00元

告读者:如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系  
电话:021-63064963

	作曲家 Composer	作品 Title	乐理 Theory	页码 Page
1	莱因哈德·阿蒙 (1960*)	咏叹调 Aria	分句, 问-答 Phrasing; question-answer	6
2	莱因哈德·阿蒙	萨拉班德 Sarabande	协和音/不协和音 Consonance/dissonance	7
3	C.P.E·巴赫 (1714-1788)	c小调急板 Presto in C minor	转调/临时转调 Modulation; Transient modulation	8
4	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (1685-1750)	d小调前奏曲 BWV 926 Prelude in D minor BWV 926	持续音/终止式 Organ Point cadence	10
5	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	前奏曲 BWV 999 Prelude BWV 999	教会调式 Church modes	12
6	路德维希·范·贝多芬 (1770-1827)	小品曲 Op.33/3 Bagatelle op. 33/3	变化和弦的关系 Chromatic third relationship	14
7	约翰内斯·勃拉姆斯 (1833-1897)	圆舞曲 Op.39/9 Waltz op. 39/9	减七和弦 Diminished seventh chord	16
8	马克斯·布鲁赫 (1838-1920)	中板 选自《六首钢琴作品》Op.12/IV Moderato from Six Piano Pieces op. 12/IV	同主音大小调 Dominant of the dominant	17
9	迪特里希·布克斯特胡德 (1637-1707)	库朗特舞曲 选自《第四组曲》Bux WV 230 Courante; Suite No. 4 Bux WV 230	重属和弦 Parallel keys	19
10	阿尔弗雷多·卡塞拉 (1883-1947)	波莱罗舞曲《十一首儿童钢琴曲》之四 Bolero; 11 Children's Pieces No. 4	固定音型 Ostinato	20
11	弗雷德里克·肖邦 (1810-1849)	e小调前奏曲 Op.28/4 Prelude in E minor op. 28/4	和声色彩 Colour through harmony	22
12	弗雷德里克·肖邦	b小调前奏曲 Op.28/6 Prelude in B minor op. 28/6	加六度和弦 Added sixth	23
13	弗朗索瓦·库普兰 (1668-1733)	美妙的大自然 第一、第二部分 Les Graces Naturelles; 1 <sup>ère</sup> & 2 <sup>e</sup> Partie	装饰音 Ornaments or embellishments	24
14	安东·迪阿贝利 (1781-1858)	谐谑曲《G大调小奏鸣曲》(Op.151) 第二乐章 Scherzo; 2 <sup>nd</sup> movement - Sonatina in G major op. 151	调性内涵 Content - the key itself	26
15	尼尔斯·威廉·加德 (1817-1890)	悲歌 选自《钢琴音画》Op.19 Elegy; Aquarelles for Piano op. 19 Book 1/1	小调-调性 Minor mode	28
16	卡尔·戈尔德马克 (1830-1915)	前奏曲 Op.29 Prelude op. 29	带伴奏的旋律 Melody with accompaniment	30
17	爱德华·格里格 (1843-1907)	民歌 Folk Song	变奏的原则 Variation as a principle	27
18	爱德华·格里格	小咏叹调 Op.12/1 Arietta op. 12/1	织体 Texture	32
19	乔治·弗雷德里希·亨德尔 (1685-1759)	库朗特舞曲 选自《d小调第三组曲》 Courante; Suite No. 3, D minor	二段体 Courante; Suite No. 3, D minor	33
20	约瑟夫·海顿 (1732-1809)	柔板《G大调奏鸣曲》第三乐章 Adagio; 3 <sup>rd</sup> movement Sonata in G major, Hob. XVII/6	切分法 Syncopation	34
21	约瑟夫·海顿	终曲《D大调奏鸣曲》 Allegro; Finale Sonata D major, Hob. XVII/D1	和声语汇的循环反复 Chordal pendulum	36
22	海因里希·霍夫曼 (1842-1902)	悲歌 Op.77/2 Elegy op. 77/2	变格结束/辟卡迪(Picardy)三度 Plagal cadence	38
23	汉斯·叶林涅克 (1901-1969)	风格小品 Charakterstück	力度 Dynamics	39
24	德米特里·B·卡巴列夫斯基 (1904-1987)	小故事《十五首儿童小品》之十三 A Little Tale; 15 Children's Pieces No. 13	运音法 Articulation	40
25	约翰·路德维希·克雷布斯 (1713-1780)	《唯有亲爱的上帝统辖》序篇 Praeludium «Wer nur den lieben Gott lässt walten»	对位 Counterpoint	42
26	弗朗茨·李斯特 (1811-1886)	乌云 Nuages Gris	增三和弦 Augmented triad	44
27	约翰·马特松 (1681-1764)	萨拉班德 Sarabande	导音 Leading tones	43

	作曲家 Composer	作品 Title	乐理 Theory	页码 Page
28	费利克斯·门德尔松 (1809-1847)	稍快的行板 选自《六首儿童小品》Op.72/4 <i>Andante con moto; 6 Children's Pieces op. 72/4</i>	副属和弦 <i>Secondary dominant</i>	46
29	费利克斯·门德尔松	风格小品 Op.7/1 <i>Charakterstück op. 7/1</i>	引子 <i>Introduction</i>	48
30	达律斯·米约 (1892-1974)	浪漫曲《三首拉格随想曲》之二 <i>Romance; Trois Rag-Caprices No. 2</i>	(模进)混响 <i>Mixture sonorities</i>	52
31	沃尔夫冈·阿马迪乌斯·莫扎特 (1756-1791)	D大调小步舞曲 KV 355 <i>Minuet in D major KV 355</i>	三段式 <i>Ternary form</i>	50
32	沃尔夫冈·阿马迪乌斯·莫扎特	葬礼进行曲 KV 453 <sup>a</sup> <i>Marche funebre KV 453<sup>a</sup></i>	调性意义 <i>The significance of key</i>	54
33	约翰·帕赫贝尔 (1653-1706)	赋格 <i>Fugue</i>	赋格的原则 <i>Fugue (compositional technique)</i>	55
34	亨利·珀塞尔 (1659-1695)	e小调“固定低音” <i>Ground in E</i>	固定低音 <i>Ground or ground bass</i>	56
35	让-菲利普·拉莫 (1683-1764)	无关紧要 <i>L'Indifférente</i>	风格(标题)小品 <i>Pieces with character titles</i>	58
36	莫里斯·拉威尔 (1875-1937)	前奏曲 <i>Prelude</i>	色彩代替和声 <i>Colour in place of function</i>	60
37	马克斯·里格 (1873-1916)	吉格 选自《十首独奏小品》Op.44 <i>Gigue; 10 Little Recital Pieces op. 44</i>	弱拍 <i>Upbeat</i>	62
38	多梅尼科·斯卡拉蒂 (1685-1757)	a小调奏鸣曲 K 149 <i>Sonata in A minor K 149</i>	倚音 <i>Appoggiaturas</i>	64
39	多梅尼科·斯卡拉蒂	f小调奏鸣曲 K 69 <i>Sonata in F minor K 69</i>	变化音 <i>Chromaticism</i>	66
40	阿诺德·勋伯格 (1874-1951)	六首钢琴小品 Op.19/6 <i>Six Little Piano Pieces op. 19/6</i>	无调性 <i>Atonality</i>	68
41	弗朗茨·舒伯特 (1797-1828)	感伤的圆舞曲 Op.50/13 D779 <i>Valse sentimentale op. 50/13 D 779</i>	留音 <i>Suspension</i>	69
42	罗伯特·舒曼 (1810-1856)	孤独的花朵 选自《森林场景》Op.8/2 <i>Lonely Flowers; Forest Scenes op. 8/2</i>	终止式 <i>Cadence</i>	70
43	罗伯特·舒曼	圆舞曲 Op.124/4 <i>Waltz op. 124/4</i>	伪终止 <i>Deceptive cadence</i>	72
44	玛莎·施威蒂奥尔·索斯威克 (1956*)	小品曲 <i>Bagatelle</i>	自由调 <i>Free tonality</i>	82
45	杰拉德·施韦特伯格 (1941*)	冷酷的爱 <i>Cool Love</i>	四度和声 <i>Quartal harmony</i>	73
46	让·西贝柳斯 (1865-1957)	广板《小奏鸣曲》第二乐章 Op.67/2 <i>Largo; 2<sup>nd</sup> movement from Sonatina op. 67/2</i>	冲突节奏 <i>Conflicting rhythms</i>	74
47	亚历山大·斯克里亚宾 (1871-1915)	马祖卡即兴曲《三首乐曲》Op.2 <i>Impromptu à la Mazur; 3 Morceaux op. 2</i>	终止四六和弦 <i>Cadential 6-4 chord</i>	76
48	贝德里希·斯美塔那 (1824-1884)	波尔卡诗篇 Op.8/2 <i>Polka Poétique op. 8/2</i>	持续音 <i>Pedal point</i>	78
49	乔治·菲利普·泰勒曼 (1681-1767)	咏叹调 选自《G大调帕蒂塔》 <i>Aria; Partita in G major</i>	纯旋律 <i>Pure melody</i>	83
50	彼得·柴科夫斯基 (1840-1893)	新玩偶 Op.39/9 <i>The New Doll op. 39/9</i>	补充式节奏 <i>Complementary rhythm</i>	80
51	恩斯特·温丁格 (1952*)	旋律I <i>2 Melodies "erste - ernste" I</i>	动机-主题发展 <i>Motivic-thematic development</i>	86
52	恩斯特·温丁格	旋律II <i>2 Melodies "erste - ernste" II</i>	三和弦 <i>Triads</i>	88
53	多梅尼科·齐波利 (1688-1726)	吉格 <i>Gigue</i>	模进 <i>Sequence</i>	84

53个理论分析点 (按英文名称字母顺序排列)

加六度和弦.....	23	对位.....	42	持续音.....	79
倚音.....	65	伪终止.....	72	持续音/终止式.....	11
运音法.....	41	减七和弦.....	16	分句, 问-答.....	6
无调性.....	68	重属和弦.....	19	风格(标题)小品.....	59
增三和弦.....	45	力度.....	39	变格结束/辟卡迪(Picardy)三度.....	38
二段体.....	33	自由调.....	82	纯旋律.....	83
终止式.....	71	赋格的原则.....	55	四度和声.....	73
终止四六和弦.....	77	固定低音.....	57	副属和弦.....	47
和声语汇的循环反复.....	37	引子.....	49	模进.....	85
变化和弦的关系.....	15	导音.....	43	调性意义.....	54
变化音.....	67	带伴奏的旋律.....	31	留音.....	69
教会调式.....	13	小调-调性.....	29	切分法.....	35
色彩代替和声.....	61	(模进)混响.....	53	三段式.....	51
和声色彩.....	22	转调/临时转调.....	9	织体.....	32
补充式节奏.....	81	动机-主题发展.....	87	三和弦.....	88
冲突节奏.....	75	装饰音.....	25	弱拍.....	63
协和音/不协和音.....	7	固定音型.....	21	变奏的原则.....	27
调性内涵.....	26	同主音大小调.....	18		

Alphabetical summary of the theory topics

Added sixth .....	23	Counterpoint .....	42	Pedal point .....	79
Appoggiaturas .....	65	Deceptive cadence .....	72	Pedal-point cadence .....	11
Articulation .....	41	Diminished seventh chord .....	16	Phrasing, question-answer .....	6
Atonality .....	68	Dominant of the dominant .....	19	Pieces with character titles .....	59
Augmented triad .....	45	Dynamics .....	39	Plagal cadence, Picardy third .....	38
Binary form .....	33	Free tonality .....	82	Pure melody .....	83
Cadence .....	71	Fugue .....	55	Quartal harmony .....	73
Cadential 6-4 chord .....	77	Ground or ground bass .....	57	Secondary dominant .....	47
Chordal pendulum .....	37	Introduction .....	49	Sequence .....	85
Chromatic third relationship .....	15	Leading tones .....	43	Significance of key .....	54
Chromaticism .....	67	Melody with accompaniment .....	31	Suspension .....	69
Church modes .....	13	Minor mode .....	29	Syncopation .....	35
Colour in place of function .....	61	Mixture sonorities .....	53	Ternary form .....	51
Colour through harmony .....	22	Modulation, transient modulation .....	9	Texture .....	32
Complementary rhythm .....	81	Motivic-thematic development .....	87	Triads .....	88
Conflicting rhythms .....	75	Ornaments or embellishments .....	25	Upbeat .....	63
Consonance/dissonance .....	7	Ostinato .....	21	Variation as a principle .....	27
Content - the key itself .....	26	Parallel keys .....	18		



这本钢琴曲集包含两个主要方面的内容和功能：弹奏——弹奏钢琴作品本身；理解——不再畏惧枯燥的音乐理论知识。因为这些音乐理论知识能够使您更加明确和轻松地重新理解如何正确演奏这些作品，并能激发您对音乐作品结构现象的兴趣。

首先，这本钢琴曲集挑选和收录的音乐作品属于中等难度，且不大容易在现今钢琴学生们使用的各种钢琴曲集中找到。它们具备高水平的音乐价值和代表性的作曲技术要素，它们的创作年代分布在至今四个世纪的历史中（包括最近的甚至没有公开发表过的音乐作品，其中就有编著者本人和我在维也纳音乐与表演艺术大学的同事们的创作），音乐语言结构一目了然，使演奏者的视谱和理解变得轻松。

其次，通常在开始阶段，学生较容易弹奏和理解长度不超过两页乐谱的简短作品，但如果作品乐谱在三页及三页以上就会感到吃力，所以这本钢琴曲集收录的作品均不会超过两页。

所有作品仅仅是按照作曲家名字的首字母顺序（alphabetically）而不是按照难易程度而排序的，也没有任何创作时期或创作风格的分类，您在弹奏的时候请不要受相应的限制。

至关重要的目标是，在实际钢琴演奏和音乐理论训练及学习基础阶段中，经常容易忽略的知识要点之间建立起灵活有机的联系。在《和声学词典》（Lexikon der Harmonielehre）——我编著的另一本书——得到读者非常积极的反映和评论后，我现在试图能够使钢琴演奏与理论学习真正的融会贯通。

每首作品都有一个需要分析的理论要点、一个突出的技术细节和一个简明的阐述。在这里“分析”不仅仅是和声方面的，也包括音乐形态、作曲规则、旋律及动机基本要素、内在和表象的音响结构方面的分析。换句话说，没有哪首作品是从整体来进行分析的，它们都从局部着手，例如有的作品注重分析“减七和弦”，有的作品注重如何识别和分析“三段式”，而有的作品则注重分析“声部和音响织体”，相应的简明阐述的文字位于每首作品的最后。在乐谱中，具体分析的问题由灰色色块标出。

这样的编写方式的好处是能够在多个层次把问题紧密结合起来：把钢琴弹奏、分析和思考作品的组织结构以及在这个基础上如何最终以最佳方式弹奏作品等问题结合起来。

这本钢琴曲集的适用人群是任何中级初始程度的钢琴学习者、任何对以这种富于创新精神的学习方式来以新的视角去探索和理解音乐感兴趣的青少年以及成人学习者。

我诚挚地感谢以下支持我的人：Karel Vanek、Marion Eigl、Julia Tinhof、Carol Koch、Dieter Haas以及Gerold Gruber。我还要感谢奥地利道布林格音乐出版社的团队，特别是Angela Pachovsky、Michael Publig和Mira Valenta。令我特别感激的是，Ernst Würdinger Martha Schwediauer-Southwick授权其作品在本书中首次公开出版。

本书献给我的儿子Florian。

2008年3月于维也纳

莱因哈德·阿蒙

Das vorliegende Heft „Klavier kompakt / Piano Essentials“ mit ausgewählter Klavierliteratur hat zwei Kerninhalte: Spielen – im vorliegenden Fall Klavierspielen – und Verstehen, genauer: keine Scheu vor der Theorie. Denn sie klärt, ergänzt, erleichtert, macht neugierig, hilft beim Verstehen und v.a. beim Interpretieren.

Zuerst war eine Auswahl an Stücken in mittlerem Schwierigkeitsgrad zu treffen, die nicht in jeder Anthologie für Klavierenlerner zu finden ist. Sie sollten von hoher Qualität und kompositorischer Substanz sein, aus den letzten vier Jahrhunderten (auch dabei ganz neue und noch unveröffentlichte Stücke, vom Autor selbst und von Kollegen an der Wiener Musikuniversität), überschaubar sein und, um einen ersten Zugang zu erleichtern, nicht allzu schwer zu lesen.

Oft stellt sich der erste Übungsschritt im Instrumentalunterricht schnell und problemlos ein. Aber dann wird es zäh – so ab der dritten Seite. Daher kamen ausnahmslos Stücke mit maximal zwei Seiten in die Auswahl.

Geordnet sind sie alphabetisch nach den Komponistennamen. Sie haben keine Progression und auch keinen zeitlichen bzw. epochalen oder stilistischen Rahmen.

Vorrangiges Ziel aber war eine sanfte Verknüpfung mit der Musiktheorie, dem Stiefkind in der musikalischen Grundausbildung. Nach den so positiven Erfahrungen bezüglich Reaktionen auf und Rezensionen über mein „Lexikon der Harmonielehre“ wollte ich nun die Idee, Klavierliteratur und Theorie zusammen zu führen, umsetzen.

In jedem Stück wird ein analytischer Aspekt, ein Detail hervorgehoben und kurz erklärt. „Analytisch“ bedeutet dabei nicht nur die „Harmonik betreffend“, sondern umfasst auch formale Aspekte, Kompositionsprinzipien, melodisch-motivische Grundlagen, inhaltliche und symbolische Zusammenhänge und klangliche Strukturen. Es wird also kein Stück als Ganzes erklärt, sondern beispielsweise in einem Stück der dort oft verwendete „Verminderte Septakkord“ behandelt, in einem anderen die Dreiteiligkeit und wie sie wahrgenommen wird, und in wieder einem anderen geht es um die Klangschichten einer musikalischen Textur. Die entsprechenden Kurzttexte stehen jeweils am Ende der Stücke (die englische Fassung befindet sich am Heftende), im Notentext ist die jeweilige Stelle graphisch mit grauen Feldern hervorgehoben.

Auf diese Weise werden mehrere Ebenen zu einer Einheit zusammengeführt: das Spielen und Entdecken der Stücke sowie das Nachdenken darüber, wie sie strukturiert sind und – darauf beruhend – interpretiert werden wollen.

Zielgruppe dieser Auswahl sind alle Klavierbegeisterten ab der unteren Mittelstufe, Jugendliche aber auch und vor allem Erwachsene, die mit dieser nach neuartigen Gesichtspunkten zusammengestellten Sammlung zu neuen Sichtweisen angeregt werden sollen.

Und wer darüber hinaus noch viel mehr wissen möchte, dem sei mein „Lexikon der Harmonielehre“ ans Herz gelegt (Doblinger Bestellnummer: 09 704).

Unterstützt haben mich bei dieser Arbeit: Karel Vanek, Marion Eigl, Julia Tinhof, Carol Koch, Dieter Haas und Gerold Gruber. Ihnen sei herzlichst gedankt. Ebenso dem Team vom Musikverlag Doblinger – allen voran Angela Pachovsky, Michael Publig und Mira Valenta. Besonders freut mich, dass Ernst Würdinger und Martha Schwediauer-Southwick unveröffentlichte Stücke für diesen Band zur Verfügung gestellt haben.

Meinem Sohn Florian gewidmet.

Wien, im März 2008

Reinhard Amon



## 咏叹调

莱因哈德·阿蒙

Reinhard AMON(1960\*)

(♩ = 76)

*f* *p* *breiter*

*simile*

6 *p* *mf* *verhalten*

10 *p* *f*

15 *p* *f* *f* *p*

20 *mf* *mp* *sfz*



## 分句，问-答

创作和演奏中相当关键的一个问题是分句（划分乐句）。分句把音符、音组、小节等单位连成明显或不明显的整体。如果在音乐中分句没有以连音线形式标出，那么演奏者就必须自己识别。两个基本的原则对分句有所帮助：一个乐句总的来说由二、四或八小节组成，并往往以问答形式出现。本曲第1小节为问，第2小节为答。这个问答形式构成了一个长达四小节的更高级的单位。

## 萨拉班德

## 莱因哈德·阿蒙

Reinhard AMON(1960\*)

沉思地 (♩ = 76)

7

13

19

24



## 协和音/不协和音

两个或两个以上的音同时发出并构成一个稳定的、不需要解决的音响时，被称为协和音。如果这些音没有彼此交融，而是构成一个倾向于向协和音解决的音响，就被称为不协和音。当音乐中和弦以不协和音为主时——如在20世纪中的很多作品中那样——音乐和声语言的张弛变化由和弦的不协和程度差异来推动。

## c小调急板

C.P.E. 巴赫

Carl Philipp Emmanuel BACH(1714-1788)

Presto

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is c minor (three flats), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Presto' and 'mf'. The score is divided into systems, with measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, and 37 indicated at the beginning of each system. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

43

49

55

61

67

74



## 转调/临时转调

音乐在原调（由乐曲的调号所标明）基础上发生“转调”大致可以通过以下现象确认：音乐在另外的调上持续若干小节并出现终止式。如果调性转移只是临时性的，可称之为“临时转调”或“过渡转调”。在如何从原调转到一个新调的方面有很多创作技巧可以使用，最常用的是“轴心和弦”（pivot chord），也可称为共同和弦，即用一个和弦来充当原调和新调之间的桥梁，例如目标调性的属和弦或类似功能和弦（如减七和弦）。C.P.E·巴赫的《c小调急板》中包括了原调向f小调、g小调及其他调的临时转调，还有向关系大调降E大调的真正转调。

## d小调前奏曲

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

BWV 926

Johann Sebastian BACH(1685-1750)

6

11

16

21

26

31

36

40

43

## 持续音/终止式

本曲由一个d小调的终止式（参见第71页的舒曼作品）开始，经历了一个主调（I级，d）——下属（IV级，g）——属七和弦/导三和弦（V级省略掉根音，A）再到主调（I级，d）的和声变化的顺序过程，但是在此过程中的低音声部并非由以上的三和弦构成，而是一个长达八小节的主音持续音。这个安排给听者（以及演奏者）一种非常强烈的确定感，而当低音声部开始流动变化时，听者的感觉也随之变得快乐而蓬勃向上。本曲的最后四小节由一个较为复杂的持续音构成。

## 前奏曲

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

BWV 999

Johann Sebastian BACH(1685-1750)

Musical score for the Prelude in G major, BWV 999 by Johann Sebastian Bach. The score is in 3/4 time and consists of seven systems of two staves each. The key signature has one flat (F major or D minor). The piece is a simple, elegant prelude with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The score includes measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, and 19.

22

25

28

31

34

37

40

## 教会调式

每个钢琴演奏者都非常熟悉和喜爱这首带有鲜明个性的补充式节奏（参见第81页的柴科夫斯基作品）的作品，但是它是什么调呢？以c小调开始，却结束在属和弦上面。在巴赫的时代，除了新兴起来的大小调体系外，音乐作品中还经常会同时使用传统的教会调式（又称中古调式）。多里亚（Dorian）就是其中之一，另外还比如弗里几亚（Phrygian）——以降二级为特征。G调弗里几亚的调性和g小调一样但降二级（降A），结果共有三个降音：B<sup>b</sup>、E<sup>b</sup>和A<sup>b</sup>，最后结束在G音上。



## 小品曲

路德维希·范·贝多芬

Op.33/3

Ludwig van BEETHOVEN(1770-1827)

Allegretto

Musical score for Beethoven's Op. 33 No. 3, "Allegretto". The score is in 6/8 time and consists of 36 measures. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is marked with various dynamics including *sf*, *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *ff*. There are first and second endings at measures 11-12 and 13-14. A shaded area highlights measures 11-14.