

行走山河

刘文明 著



中国三峡出版社

笔走山河

刘文明 著



中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

笔走山河 / 刘文明著. — 北京 : 中国三峡出版社,
2013.4

ISBN 978-7-80223-858-9

I. ①笔… II. ①刘… III. ①游记—作品集—中国—
当代②散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第046540号

责任编辑:袁国平 付 伟

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区西廊下胡同51号 100034)

电话: (010) 66112758 66116828

<http://www.zgsxcbs.cn>

E-mail: sanxiaz@sina.com

北京华睿林彩色印刷有限公司 新华书店经销

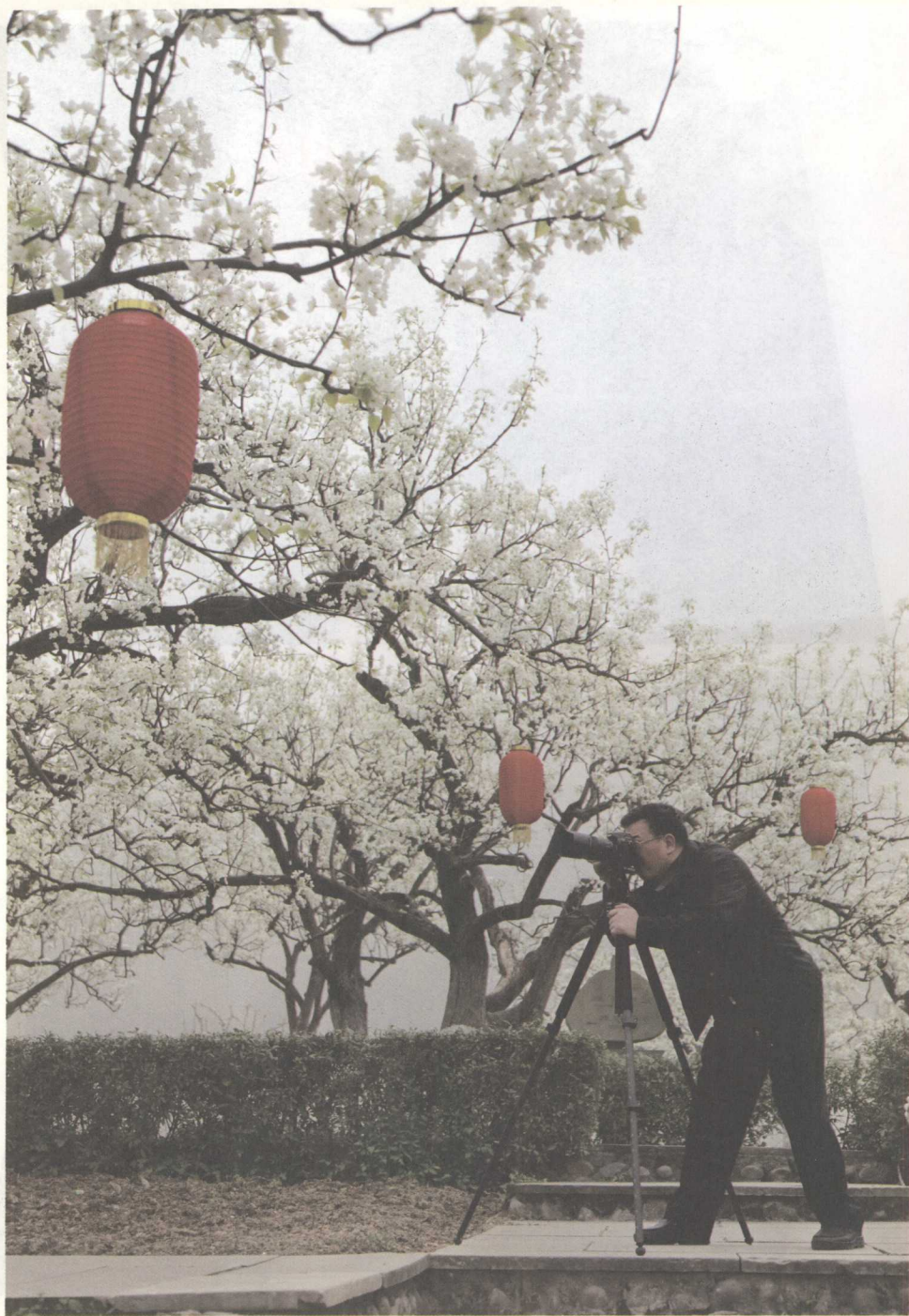
2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 21.5

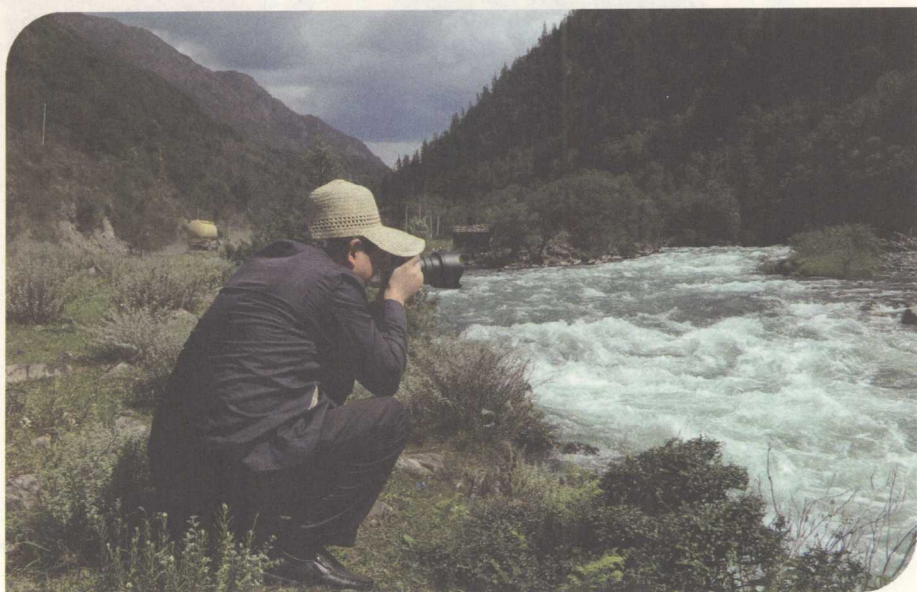
字数: 200千

ISBN 978-7-80223-858-9

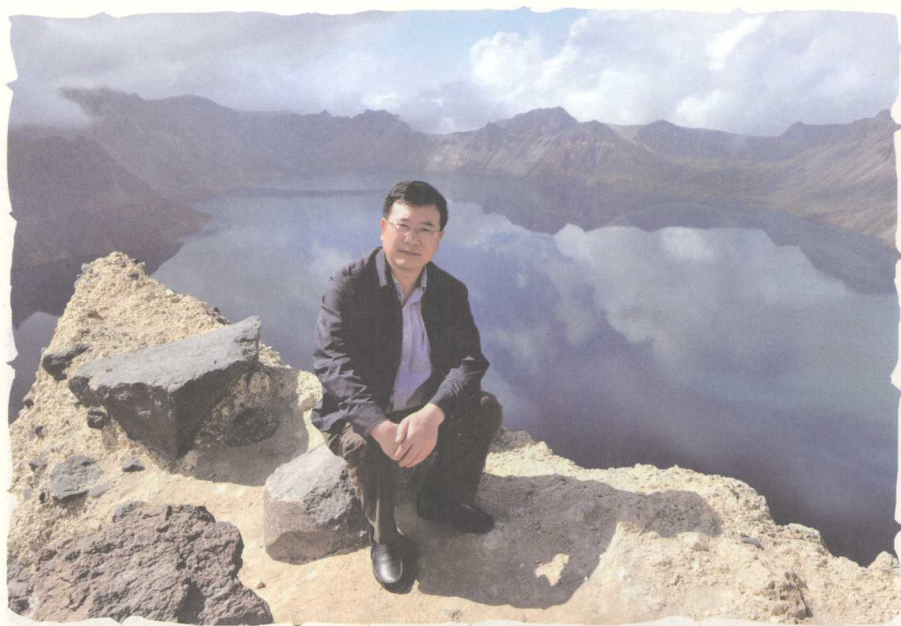
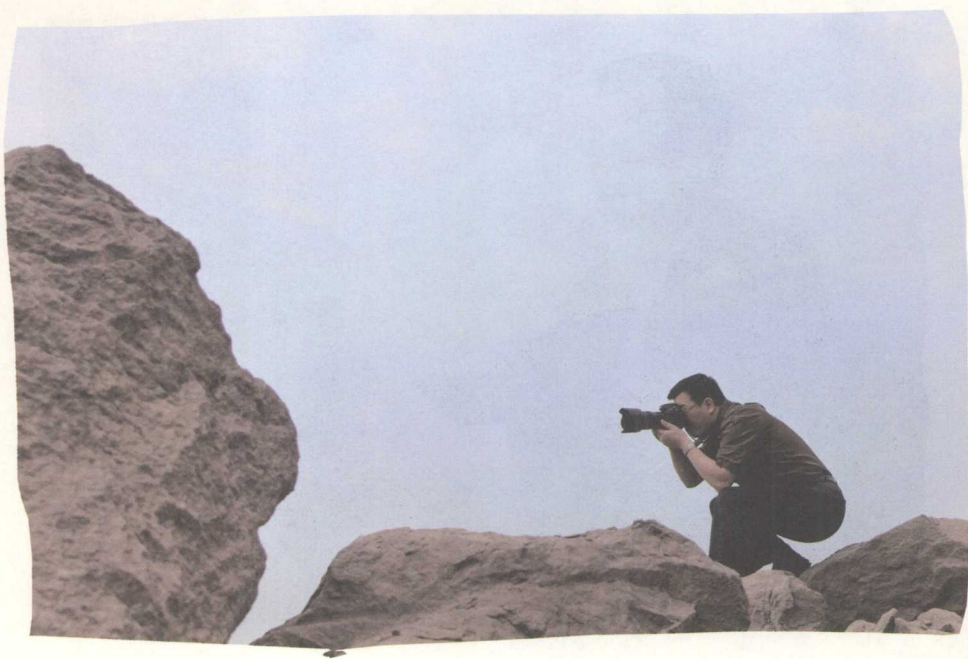
定价: 68.00元

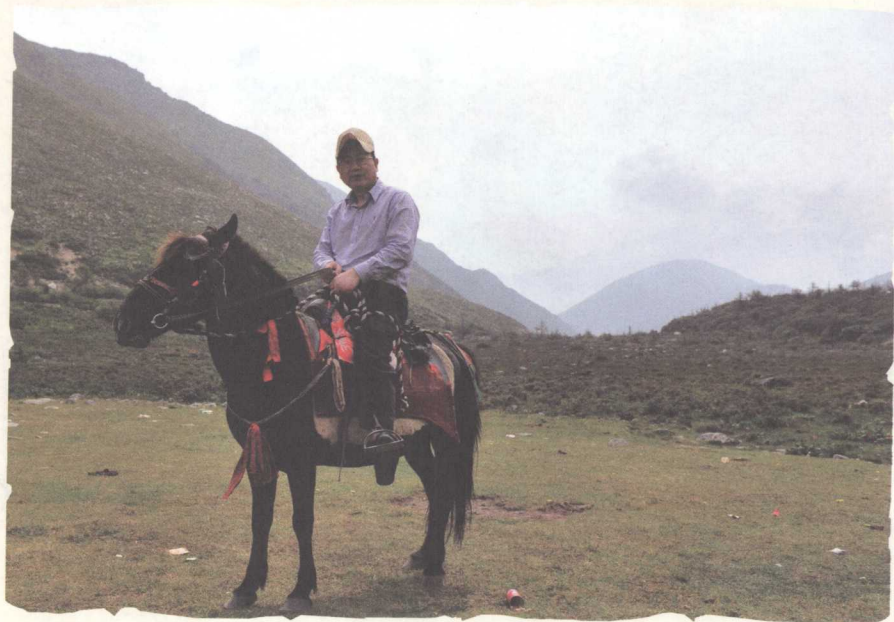












形散神聚真善美

——有感文明同志的《笔走山河》

唐文金

树影婆娑，桂花的馨香悠悠地飘进窗来。

手捧文明同志的新作《笔走山河》书稿，我已被一段段文字、一张张图片所吸引，根本无心再去欣赏窗外碧绿润香的景致。

品读这本书稿，我再次体会了法国著名雕塑艺术家罗丹所言极是，他说：“这个世界不缺少美，缺少的是发现。”

品读作品，就是品读心灵；品读游记，就是品读心灵之旅。

游记散文是描写行旅过程中见闻的一种散文类别。游记散文的取材范围非常广，可描绘名山大川的秀丽瑰奇，可记录风土人情的有趣阜盛，可反映一人一家的日常生活面貌，也可记录一国一地的重大事件，并表达作者的思想感情。文笔轻松，描写生动，记述翔实，给人以丰富的知识和美的享受。

“寓情于山水”是古人玩味山水的初衷，也是游记散文灵魂之所在。作者将自己欲抒发的情感融在其中，或含蓄，或直白，只由自己的性情而定；将自己对自然、对生活、对人生的感悟通过“游记”彰显出来，或一语中的，或娓娓道来，全靠自己体味的深浅与驾驭语言的娴熟程度。没有“情”与“理”的游记，永远只能是一堆文字化了的山水，有可能非常美，但绝不可能有神，大不了就是个死目美女，虽拈花而立，但终与木偶无异。从审美的角度来说，在很大程度就是此山水与彼山水并无本质的区别，之所以在作者的笔下有了独特的灵性，那完全是作者思想在山水名胜上的折射。

记得有位名人曾说过，“读一部好书，就是和高尚睿智的人谈话；读一篇优美的散文，就是和一颗至纯至美的心灵晤谈。”通过阅读游记散文，让你在轻松愉快的气氛中，开阔心胸视野，提高审美情趣，陶冶思想节操，提升人生品位，收获无限快乐。

热爱大自然，欣赏大自然，讴歌大自然，是古今中外一切艺术

共同的“永恒主题”。《笔走山河》也不例外，从书中内容来看，有对祖国大好河山的讴歌，有对风土人情的记述，有即景抒情、有睹物怀旧的感悟、有诙谐有趣的拟人化的山水描写，还有对游地考证的片言只语的记录……

《中庸》说：“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。知斯三者，则知所以修身也。”在当前人心浮躁的社会里，文明同志坚持用心想事、用心谋事、用心干事的同时，还能在繁忙的公务之余，潜心求学，写心成文，静心修身，努力求“真”、向“善”、尚“美”，实属难能可贵。

这是一本求“真”的书：《笔走山河》中多篇游记散文，表达了多种人生感悟，蕴涵了作者感悟自然、体验人生的情愫。生命就如同四季一样花开花落，然而其中的真理就铭刻在这些游记散文之中。

这是一本向“善”的书：阅读《笔走山河》，在字里行间可以体味到一颗拳拳的感恩之心和对组织、对领导、对同事、对朋友的诚挚之情，对祖国锦绣河山的浓烈之爱。一种向善的力量促使人们干涸的心灵得以滋润，枯萎的生命得以激越。

这是一本尚“美”的书：鉴赏丰富多彩、隽永清新的图文，犹如步入了一个五彩缤纷的世界，透过作者灵动的笔触，再现其探索、发现、记录美的历程。

散文的魅力在于形散而神不散，散文的品位在于心灵的发现以及真善美的流露。走进《笔走山河》，悦心悦目、励心励志、知美尚美！

草草几笔，是为感！

2012年9月29日

（作者为中共南充市委副书记，四川省作家协会会员，有《诗韵南充》等多部书作出版。）

文人情怀与正直禀赋

一笑

文明君是我到南充工作以来，认识接触比较早的一位朋友，他是学财会专业的，当年因成绩优秀，学校毕业就进了地委办公室从事财务工作，在那个年代是一件很难得的幸事。

20世纪80年代末，当时我刚在职学习毕业，从原单位调地委大院工作。一天中午，火辣辣的太阳正照在地委院内那棵偌大的黄桷树下，光热到地面，如在烤箱中烘烤，知了不停的狂噪，午睡难寝，我便去他所在的行政科购买饭菜票，交谈中，得知他也是才到地委工作时间不长的一位新同志，约莫二十多岁，鼻梁上架着一副眼镜，面带微笑，样子和蔼斯文，于是给我这位初来乍到的“新人”心里注入了一丝夏日的清凉。其后的十多年，我因工作变动，两度“进大院”两度“出大院”，但我们一直保持着密切的交往。

而他呢，二十多年来，一直坚守在“大院内”，不过工作单位和岗位都发生了“质”的变化。对此，不管同事如何升迁，别人怎么开导，他仍然以“随遇而安”、“顺其自然”而泰然处之，没有一般人的抱怨和愤懑！其工作精神和内在激情日久不衰，甚至于因长期在领导身边工作，多了一份“忧天下”“济苍生”的文人情怀，这是今天俸禄队伍中已不多见的现象。

文明君的第一部游记散文集《行旅走笔》出版以前，说实话，我没有把他作为“文化人”交往，我以为，他对这些雕虫小技不感兴趣，尽管有时也谈论一些文学艺术上的话题。今年三月，当我还没读完他的第一部作品，听说他又计划着要出第二部书了，这时我才觉得我应该“反思”自己了，因为一直以来，我以为自己是比较熟识和了解文明君的，为什么他心中的“人文情怀”和“笔底波澜”没有引起我的特别关注呢？今天当我提笔思考这个问题时，我才发现他是一个外在比较低调的人，虽然平时也结交文人朋友，但

从不附庸风雅。在日常交流中，由于共同的工作环境，我们许多时候谈论的都是所谓工作中的喜怒哀乐，而没有去关注对方内在精神世界的所需所托，这可能也是今天这个高效率、快节奏社会，人与人交往表面“亲切”“热情”中，潜藏的一丝“悲凉”与“冷漠”吧。

文明君无心成为作家，他的文章是他工作之余，所到之处的所见所闻和所感，文风清新，语言朴实，大多以叙述为主，表面看似漫不经心，细细读来，实则字字有“音”，句句有“意”，篇篇有“情”，他不仅能从荒漠遗迹中，结合今生今事进行历史的反思，也能从田园山水风光中，生发出对生活对人生哲理性的思考，这是旅行游记中最难得的境界。

文明君爱好兴趣跟笔者一样，与今天盛行的世风有点“不合拍”，不打牌，不玩麻将，也不吸烟酗酒，除喜欢文字外，还是一位摄影发烧友。在他的书中，还不时能见到他的摄影作品。闲暇之余，除好踏青以外，还习惯喝点清茶，喝茶中，与朋友漫无边际地谈天论地，谈到动情处，少不了慷慨激昂，甚至于面红耳赤；有时让人也觉得“别扭”，但凡到一个地方，如看见不合理、不中意的事，甚至于别人“不规范”的言行举止，他都要认真严肃地“批评”或“指教”一番，这足以看出，他是一个生活严谨，做事认真的人；他对人也很热情，但凡同事朋友有为难之处，他都乐于伸出援助之手，给人留下了非常良好的印象。现在，尽管人到中年，但他仍然有传统文化教育中热血青年的“正直”品性与“献身”精神。在多少次这样的现象中，我发现他内心深处隐藏着一个在他看来还从未实现的“美好愿景”，因而他身上似乎比别人也多了一份“沉重”。

古人云：“君子之交淡如水。”我和文明君的交往，如水一样平淡、纯洁，但是真诚的，真诚得如手足。一杯清茶，一会儿闲聊，都是那么融洽、投入，没有任何的功利色彩。由于性格的差异，有时也有谈话令对方不“舒服”的地方，但我们从来没有因争执而伤害对方，也没有因“误解”而怀疑过对方，有的是相互包容

与理解。也正因如此，才有几十年不断的友谊与交情。

笔触至此，我觉得文明君感人之处还有很多，由于篇幅所限，只能就此作罢，愿文明君在未来的日子里，无论世事如何变迁，永远保持今天的文人情怀与正直禀赋，这对人类社会是一份不可或缺的滋养。

2012年3月于看云阁灯下

（作者一笑，原名白云，系四川省南充市文化广播影视体育局局长；四川省书法协会会员、四川省摄影家协会会员；著有《三感集》、《白云书法艺术集》等。）

学习的人生最快乐

今天，我们正处在一个大变革、大变动、大发展的时代，也是一个欲望容易膨胀、情绪容易失控、心灵容易蒙垢的时代，同时又是一个容易滋生急功近利心态的时代。投机取巧大行其道是这个时代最为突出的特点。表现为生活在这个时代的不少社会成员不得不采取不断压缩情感开支来应付物欲膨胀的社会现实，不得不采取被世事风霜和功名利禄磨砺得扭曲的举止来应付贪求功利的社会现实。于是乎就出现了这样的情况：一方面我们的社会经济高速发展，另一方面人们的幸福感并没有随着经济社会的发展和物质生活水平的极大提高而增强，反而还有所减弱。这究竟又是怎么回事呢？

古语说得好：“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往。”这是颠扑不破的真理。今天，整个社会都充斥着市侩和急功近利的气息，生活在这个社会里的不少社会成员一天到晚似乎都在为名为利奔波劳碌，甚至不惜挖空心思，使出各种手段。可以想象他们乐此不疲的直接动力或许就是因为他们追逐名利的过程中能够或多或少获得一点点快乐吧！而要视学习为快乐，并在学习中寻找快乐就越来越不容易了，现实生活中这样的人也越来越少了。姑且不要说成年人不想、不愿意学习，甚而至于很多本应该完成阶段学业的学子们也因为学习压力的过大、校园门外的诱惑太多，导致记忆力下降，力不从心，身心健康受损，无心学习进而产生厌学、甚至离家出走、抽烟喝酒等消极逃避学习的事例比比皆是。当下，“读书学习”已成了枯燥无味，甚至痛苦不堪的代名词，若在人群中哪个不知好歹者还有兴趣来谈论“读书学习”的话题，恐怕一定会被人当作“傻瓜”和“另类”遭人嘲笑讥讽，这已成为了不争的事实。

其实，说实在话，仅就“学习”而言，其自身本质上应该是件

很快乐的事情。我们无论是向书本学习，问理于书本，还是向实践和生活学习，问知于行等等，如果我们都能做到去细细品味，反复琢磨，就会从中获得非常多的知识养分，充实你的头脑，丰富你的人生，那就一定会真正体会到因为“学习”带给你的快乐！

学习，学习，再学习，是我们进步的阶梯。但在传统的思维定势中，人们往往把读书学习视为一种艰苦的劳动，看成是一件很辛苦的事情。中国古代就有“头悬梁，锥刺股”的“苦学”之说，也有“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”等励学名言，说的也都是一个“苦”字。虽然苦读固然无可厚非，苦以乐为舟，岂不更有乐趣，更能激励人们不畏书海波涛而昂扬搏击。不管怎么说，这些关于学习的理念终究是过时的陈腐思想了。狄更斯曾说过：“一个健全的心态，比一百种智慧更有力量。”所以，一个人健全的心态，快乐是必不可少的。同时快乐也是一种积极的生活态度，幸运也往往青睐于积极者。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”以快乐积极的心态去学习，那么学习就不再是一种负担，不再是一种累赘，而是一种快乐。一分耕耘，一分收获，只要做到“悦读”和“乐学”，就一定会收获学习的快乐，这就是快乐学习的新理念。

先来说说读书吧！古人曰：“为学之道，莫先于穷理；穷理之要，必在于读书。”“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”同时，“开卷有益，书可以解惑，书可以明理，书可以致富，书可以教我们做人的道理”等等，这些古语名言都说明了一个非常明白的道理，那就是：书是人生的良师益友，读书是人生中非常重要的事情，同时读书也是件快乐的事情。过去，社交场合，人们常常在个人的自我介绍中，把“爱好文学”作为一种品性的保证，但在市场经济高度发达的今天以“个人财产多少”衡量能力大小的社会里，能依然坚持在这喧嚣的社会大环境中沉静下来读书学习的人确实不太多了。不过我个人始终坚信圣人孔子说的“智者乐，仁者寿”和苏轼“腹有诗书气自华”的古语。著名作家王蒙也说：“在商品经济的时代，如何把我们从浮躁和浅薄的生活中解救出来，唯有读书能把我们带入沉思反省的心境中去。”可以说“读书是一个人的生命

的需要”，通过读书学习可以丰富文化知识，传承文化血脉，吸取智慧资源，修养品行，健全人格，获取快乐，增强个人的能力本事，还可以增强社会就业竞争力。特别是在当前党中央大力倡导，努力建设学习型政党、学习型社会、学习型机关的新形势下，我们每个共产党员、每个机关干部、每个寄希望奉献民族、奉献国家、奉献社会的有志青年们为什么不趁着自己年青力壮、精力充沛的时候只争朝夕，多抽出点时间来爱读书、多读书、读好书，勤奋学习，学以致用，充实自己呢？而且周国平先生（中国当代著名学者、哲学家、散文家）在《论读书》一文中也说过，世上有两种人可以不读太多的书：那就是天才和白痴。因为天才读太多的书，就会占去创造的工夫，甚至窒息创造的活力，这是无可弥补的损失。而白痴读书愈多愈糊涂，愈发不可救药。因此，天才和白痴都不需要太多的知识，尽管原因不同。倒是对于处在两极之间的我们这些既不是天才亦非白痴的普通人来说，知识就较为有用了，它可以弥补天赋的不足，可以发展实际的才能。所谓“貂不足，狗尾续”，而貂已足和没有貂者是用不着续狗尾的。

况且，“判天地之美，析万物之理”（庄子语），用博大精深的中华文化的甘霖来浇灌我们久已干涸的心田是我一生的心愿，这就是我几十年来仍然保持着喜欢读书学习的这份天性的重要原因。每当夜深人静之时，端坐于书桌旁，轻轻翻开书本，那淡淡的书香沁人心脾，细细品读优美的文字，便不知不觉地置身于那优美的意境之中，如沐春风，如痴如醉，用心体会先贤大师们的幽思和遐想。想起他们的音容笑貌，分享他们的激情，聆听他们的高论，荡涤着自己的灵魂。白天工作中的烦躁和不顺便有了一丝淡淡的安慰、一份厚厚的寄托。心中柔情喷发，倍感惬意轻松，催促我万千思绪翻腾，萌动的心灵浅吟低唱……这该是一件多么快乐畅快的事情呢！

毛泽东主席曾说过，“读书是学习，使用也是学习，而且更重要的是学习。”“学习的目的全在于运用。”他老人家是这样说的，更是这样做的。纵观毛主席的一生，他不仅是勤奋读书的杰出