



好玩的书 随意得很
行走岳阳

去,你的江湖

江湖，是一场追寻自我的惊喜，是自由和安心。

大蕃茄传媒机构 / 著
北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

去你的江湖:行走岳阳 / 大蕃茄传媒机构著. --
哈尔滨:北方文艺出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5317-2406-3

I. ①去… II. ①大… III. ①旅游指南—岳阳市
IV. ①K928.964.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第177132号

去 你的江湖: 行走岳阳

作 者 大蕃茄传媒机构
总 策 划 刘腊干 黄二良
策 划 田共兵 姜 亮
责任编辑 王金秋
技术编辑 陈云龙 郝英杰 蒋 琳
文字创作 徐 斌 郝英杰 费 程 陶 锦 罗 曼等
摄 影 苏建奇 姜 亮
平面设计 狗 姐 周 蕊
插 画 厌 易 狗 姐
出版发行 北方文艺出版社
地 址 哈尔滨市道里区经纬街26号
网 址 <http://www.bfwy.com>
邮 编 150010
电子信箱 bfwy@bfwy.com
经 销 新华书店
印 刷 北京和谐彩色印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/24
印 张 13.5
字 数 200千
版 次 2012年8月第1版
印 次 2012年8月第1次
定 价 39.00元
书 号 ISBN 978-7-5317-2406-3

(本书部分图片由岳阳市旅游局提供)

好玩的书 随意得很

行走岳阳

去你的江湖

江湖，是一场追寻自我的惊喜，是自由和安心。



大番加传媒机构 / 出品

北方文艺出版社

序：解放是一件乐人乐己的事

旅行这件事，真的就是看起来那样的吗？看到的同一个景致，会有同样的心情吗？

就说范仲淹吧，愤青们认为老范是一只愤怒的小鸟，文艺青年们可能就觉着老范的心其实很柔软，而有了生活阅历的人，或许瞧着老范身上有他们坎坷的经历和还没被折磨完的抱负吧。

其实所见，都是所想，江湖是个印证内心的地方，在这里你可以找到自己。

要不，怎么会古人争先恐后到此一游呢？瞧瞧那些大牌，范仲淹、李白、杜甫、周瑜、柳宗元、孟浩然……多了去了。

但有一点是确定肯定以及一定的，这个江湖，是所有人的，所有人在这个江湖中，都挺自在。

为什么会自在呢？这也是个很有意思的问题。在岳阳的江湖里旅行，是场解放。

人在江湖不用装啊。你看一个身家千万的老板也是大口吞酒大嘴撕肉的，咱也不用小口地品什么 82 年的拉菲不是；一年只产 18 斤的君山银针也是拿长筒玻璃杯喝的，咱也不用费劲地一泡一泡的功夫茶倒着，过不够瘾了不是。

饭馆老板闲得没事干就跟客人在饭桌上侃大山，讲他多年行走江湖的欢乐事；而有人喜欢穿粗布麻衣，站在岳阳楼上或者洞庭湖边沉思，脑子里究竟想什么只有他自个儿知道。

你可以被洞庭湖壮阔胸怀，也可以被找不到的咖啡馆和小巷弄迷了路，却什么枷锁都不必背负，只管自在就好，解放是一件乐人乐己的事情。

在岳阳的江湖里，放下，是件自然而然的事情。

嘿，这江湖有点意思。

出趟远门儿旅旅游吧，本想给心放一次假，这地方偏偏透着股忧国忧民心怀天下的劲儿，不研究世界和平吧，也多多少少地会琢磨琢磨跟人生有关的大道道儿。当然没人检验你的思想功课，也不是在人民大会堂作报告，就当一次无拘束的心灵盛宴吧。

你说要真一脸严肃认真吧，那些江湖中人，偏偏又有点搞笑，干点什么事都让人惊奇之余还情不自禁嘴角带笑，就连来龙去脉都跟喜剧片一样，动不动就抖包袱。就像周星驰的电影，到处是没有门槛的欢乐。人生从来就有悲剧，何不抓住机会让大笑多一些呢？

江湖这个概念，跟“江山”做对比，可能更容易想象它的轮廓。

江山是一条崎岖路，以站得更高看得更远为终极目标，难免要背负，要承受。为江山或许已经背负够多了，旅行的意义可能也正在于给人释放的空间，成为心灵的休憩所，找回生活原本的乐趣。

而江湖的好，恰恰就在于它的空间，极大，可以任意挥洒。

就没有你不能干的事（犯法的除外啊），没有不能摆的骚姿（骚扰到别人的就算了），做最真实的自己吧。

所以，这本书，在岳阳江湖的影响下，就成了一本不像旅游书的旅游书，严肃的话题也敢拿来娱乐，琢磨什么事都故意跟正常思维不太一样；要是偶然从里面想明白了点人生，心灵受到了点小抚慰，也只能说可能是一不小心正好挠到心痒的地儿了吧。

如果你是文人，你要到江湖：因为你能看到最伟大的情趣和最市井的乐子。

如果你是政客，你要到江湖：因为你能窥到宦海沉浮的智慧和心里装着老百姓的最高准则。

你要是商人，你要到江湖：因为你会发现那些不按套路出牌的家伙挺能挣啊。

你要是一上班的，你更要到江湖了：因为你会发现，生活并不是只有悲催，人生其实欢乐一大堆呐。

打住吧，再喊口号，又要被说是忽悠人了。

谁去谁知道！

岳阳，天下的江湖

中国人永远怀揣天下，连游历都要念念不忘游天下。这天下分成了两部分：庙堂，江湖。

庙堂不是你想游就能游的。虽说现在人人买个票就能去趟故宫天坛什么的，但那已不是“庙堂”了。庙堂不能游，那是坐而论道，决定大事的地方。老百姓，可游能游的是江湖。有无穷乐趣的也是江湖。这话到了岳阳却又不对了，这里的江湖就是天下，这里的天下就是江湖。因为，“洞庭天下水，岳阳天下楼”！

河朔雄风，那里有大漠孤烟；江湖诡谲，却满是芙蓉彩虹。一以河，一以江，华夏之大，别美于南北。

何处是江湖？

江湖从来是出入之地。穷于人生富于浩然之气的范夫子说：居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。说的就是人生沉浮和江湖出入的原则。行走江湖，归隐江湖，落魄于江湖，忘情于江湖。江湖因有风波而有风景；而有无限的风光，也有无限的可能性。

那么，何处是江湖？

云梦大泽，江湖之祖。

洞庭湖尽如云之梦。楚王行猎风卷残云，篝火锦帐，行云行雨。江洋大盗，风啸云聚，盗马食肉，意外美酒。失意逐臣，踽踽独行，手拾蕙兰，目送浮云。

此时江湖，秦龙之渊藪！粗看起来可能风平浪静，悠闲适情，细品之余就感觉风云际会，卧着虎还藏着龙。这就不仅仅是水草丰茂风光入诗般

美妙的湖泽那么简单喽；一旦在这里活动的人用行为赋予了它色彩，这里就成了很多人心灵回家的理想国。

长江远来云端，昂首拔胸，汇高原雪样乳汁，集川岭奔涌血脉，到洞庭满怀入抱，洞庭森森，是长江亲子，云梦魂魄。洞庭以水名，洞庭却不以水胜。波涛沆漭，是长江挽五千年历史回环，激荡。长江若比做酒浆，洞庭就是酝酿的酒窖，让它成为佳酿；长江若比做长剑，洞庭就是起舞的剑客，使之成为一片剑光。

洞庭，无边广宇洞达如天庭之谓。气蒸波撼，气象万千，气魄逼人，难以命名，于是直接以气势命名。

此处江湖，是壮丽的原生态！

说岳阳最自然就是从“岳阳楼”起头。因为在中国不论你如何排名归类，中国几大名楼，江南几大名楼，岳阳楼永远稳居第一。面大泽而负雄城，这不是木石建成的，是气势凝成的。

江湖原本解脱

范仲淹来过这地方吗？来过，写出了这么好的文章那真有才；没来过，也能写出这等好文章来，那是太有才了。一篇《岳阳楼记》多数篇幅写洞庭景色，写尽它的气象万千，但他实实在在不是写景的，他写的是江湖。旅行看到的仅仅是风景吗？地球人都知道，看的不是风景，是行走江湖的心情，是真正内心的观照，是找回本真自我的路程。

岳阳楼有多好，几千年的人都说得太多了，或阴或晴，投影寸心，景虽万千，心则只两间。人在江湖，人在庙堂；心在忧愁，心在欢乐。庙堂固然堪忧，江湖原本解脱。但范仲淹搞了点新意，忧乐皆有先后！

今登岳阳楼，多喜而少忧。为什么呢？范言范文，得之都应大欢喜。江湖是历练人的地方，这里江湖第一自然应该人第一。从江湖出，湖南人

最大特性就是以天下为己任。从屈原那就传下来的老传统：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

行吟诗人屈原以前也曾是大官，庙堂被逐，入于江湖，虽人身而通神，终于沉江。为什么？天下。有江湖而无庙堂，忧得了君而忧不了民，不如死了。藏于江湖，还是不能忘情于天下。长忧无乐，生不如死。范仲淹写《岳阳楼记》，心中想着一个人，屈原。

别看我们是黄土民族，或者正因为我们是黄土民族，才对水有一种深切的关注与惦念。看惯“大漠孤烟直”的人，对于浩渺，有一种“异质同构”的亲切和向往。“耕于历山”的舜帝为什么跑到这里？他的两位夫人为何葬于大泽之中？“水作的骨肉”，娥皇女英“宛如水中央”的永驻，正是说她们水之灵的特性，与北方土之根的大舜帝的匹配。暗示黄土民族对大泽的不能割舍。

岳阳有天下之水，亦可候选天下之都。作为 2010年中国热议迁都综合得分率最高城市，可不是凭空瞎炒出来的。

走江湖者建江湖，建了江湖居江湖。

再说风光。一个地方好不好，就看两样：人杰，地灵；一个地方风光好不好，则要看山水，民情。中国人做什么事都得有情舍在里面，旅行怎能没有那快意？

江湖首先是且江且湖，然后，更要紧的是人的江湖。

高官名人，不论庙堂得意失意，江湖是生息之地。不当官的屈原成了行吟诗人，正当官的范仲淹准备好当江湖人士。所有的行吟诗人都几乎是“人民诗人”，所有心存江湖的官几乎都是好官。行吟诗人与好官在此相遇，间隔是一千年。清朝咸丰同治后，渐渐有“无湖南不成衙门”的说法，当时湘系督抚几占天下泰半，要按西方的说法，这是议会席位超过半数啊。

直至左右中国近现代历史的进程，人尽皆知。

名人高官自然吸引眼球，但江湖在本质意义上更是大众的。张谷英村，听过建村建宅用风水先生“指南指北指西东”多，听过风水先生自己亲建的少，这里就是了。走江湖者建江湖，建了江湖居江湖。这个村庄，非比寻常，连横合纵，处处似无路而有路，处处似有路而无路，路路通，处处阻。大屋不华，勾连千家，世故风涛，亲情波澜。中国乡下，正宗江湖。统观一姓繁衍，细析龙蛇异路。谁在此问“画眉深浅入时无？”谁在此吟“满天风雨下西楼”？五百年之活剧搬演，还有什么样的悲欢离合没有穷尽？

人是如此，仙则如何？来看君山。柳毅仗义，由人而神。肉身凡胎一书生，偏要管管龙王家的家暴问题。到了湖南，人就热血沸腾起来了。吕洞宾佯醉，作为神仙演一回曾经的角色——人，也挺好玩不是。他要看看世人认得他否？他也想检验一下江湖，没想到被江湖检验了：人家不认他。这小青螺一般的君山，也就不凡。

杨万里说西湖“接天莲叶无穷碧”，看了觉得诗人的确很能想象。要说团湖荷花，得用江湖话：它称第二，没人敢称第一。湘莲名闻天下，这里芙蓉道场，当得起“接天”。

江湖之风生于江湖之景，江湖之景化于江湖之风，手脚并用也数不清哟！

吃吃红火热辣的洞庭菜，品品三落三起的君山银针。

现在才来岳阳，你已是后天下之乐而乐。

目录

第一部分：行走江湖独门绝技·江湖玩法

人生苦短，必须性感 <13>

岳阳欢迎你 <14> 2B 忧郁男青年 <15> “爱拼才会赢” <16> 泰坦尼克 <17>
看夕阳 <18> 围脖发照片 <19> 看鸟 <20> 君山挖芦苇 <20>
秋天里的芦花 <21> 华容道玩角色扮演 <22> 拍张慈氏塔的好照片 <22>
渔船小酌 <23> 户外玩法 <24> 真正的穿越 <25> 在乎江临湘练听力 <26>
天龙号湖上吃饭 <27> 湘江边小渔船吃鱼 <27>

第二部分：快意江湖·岳阳表情

他们随意做出的痛快不羁，告诉来人，你身在江湖中 <29>

地球人已经说服不了我了 <31> 别跟我说你真的知道岳阳楼 <32>
一个理想主义者的旁白 <34> 来岳阳听范仲淹的演唱会 是范仲淹让我红的 <38>
在岳阳的旅人们 <40> 那个一手毁掉岳阳楼演出的人 <42>
你们之所以还能在岳阳楼上看到十二紫檀乐队版《岳阳楼记》 <44>
我猜到了你会老无所依 却没猜到你是被撑死的 <46> 千古文章 <50>
一不小心还能悟道？ <53> 每个人都有自己的江湖 <54> 无招胜有招 <55>
岳阳男人面面观 <56> 透与不透 <58> 活法 <60> 闪耀着水产金属范儿 <62>

第三部分：有传奇才江湖·岳阳人文

生活虐我千百遍，我待生活如初恋 <65>

三栖明星 <67>

蛋生鸡鸡生蛋，不管怎样，一定得有另一半——怎样让别人踩着和踩着别人成功 <69>
鲁子敬致诸葛孔明的一封挂号信 <70> 赵构日记 <72> 杨幺日记 / 悔过书 <74>
他来自地球 / 岳阳楼剪纸老人 <78>
开旅社是他们幸福的全部 / 慈氏塔边宝塔旅馆 <80>
没文化的不是平江人 不想做将军的也不是 <83>
从老师到将军 <84> 从贫农到将军 <85>
作为一个屈粉儿（屈原粉丝），我想说其实我的偶像不是气死的 <87>
不想当将军的文人不是好老师 <90>

《马桥辞典》指引我到《山南水北》找到了《女女女》/韩少功的光怪陆离世界<94>
怎么那么多角色演? /岳州窑博物馆馆长兼收藏爱好者兼古玩店老板兼岳州窑青瓷传统工
艺研究者<98>

一千年都在傻笑的盗梦空间 /三峰窑手工陶艺人<100>

武林逝 人已远 心更伤 /江湖奇侠平江不肖生<102>

张谷英的麻辣教师,教育界的隆中对 /高手窝在恰当的地方,热血私塾先生张志勇<105>

到岳阳沾点财神爷的铜臭气<108> 我叫刘大夏<110> 刘大夏,你学不会<111>

文状元黎淳 状元是怎样炼成的<112>

第四部分：在江湖中穿越千年·景区景点

一次演完五彩江湖梦<115>

有什么魔力,大牌非要写此楼?<116> 七星级的高度——天下第一楼有多高?<120>

因为美女而打的战争 /小乔墓<122>

地球人都不知道它们是干什么用的 /岳阳楼铁枷<125> 在汴河街上走走<126>

得先把自己玩高兴了 /巴陵广场<128>

推倒君子的山 颠覆爱情的岛 /岳阳洞庭君山岛<130>

卧底卧出真爱 /君山湘妃墓<132> 无艳遇,不旅行 /君山岛柳毅传书<134>

ALL MONEY GO MY HOME<136> 射蛟皇帝专业户 /汉武帝射蛟台<139>

芙蓉国里尽朝晖,朝晖下面道理调调一大堆——芙蓉国里·君山荷花世界 / 团湖荷花公
园<140> 爱情是场战争,而我,是美男计! /三江口<142>

已经到了爱干吗干吗的境界 /慈氏塔<145>

可以胡思乱想,也可以把大脑关机 /南湖<146> 乱玩才是硬道理 /龙山<148>

周瑜到底是怎么死的? /金鹗山公园<150>

连佛门寺院这么小清新的地方都能跟杯具男发生关系 /圣安寺<153>

我们都是上辈子折翼的天使 /洞庭湖湿地观鸟<154>

叫我雷锋吧 /洞庭芦苇荡<156> 渔民 & 文艺青年自留地 /洞庭扁山<160>

调而不戏是为纯 /纯溪小镇<162> 就玩三样事 /石牛寨地质公园<166>

一个漂流 DJ 的工作记录节选 /漂流之乡平江<168>

我不想修仙,饶了我吧 /幕阜山森林公园<170>

我是来数将军的 /平江起义纪念馆<172>

交织满悬疑、国学、武侠、市井、浪漫爱情、英雄解甲归田、现代穿越戏的史诗大片 /
张谷英村<174> 我不是游客,我是大师兄<178> 少儿不宜 /大云山森林公园<180>

生命中最后一张大碟 /汨罗屈子祠<182>

候鸟族玩开心农场,左宗棠是个潮人 /左宗棠故居柳庄<184>

生的伟大,死的憋屈 /左文襄公祠<186> 左宗棠来过没有? /湘阴文庙<187>

不说你肯定不知道 /岳州窑<189> 6501 神秘事件簿 /6501 工程<190>

饭后散步也能散到兴安岭 /五尖山森林公园<192>

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

第五部分：人生如戏，全靠演技·岳阳玩场

传奇不一定写在书上 <195>

台下的上帝们在台上疯 / 新粮都演艺酒城 <196> 零点西部酒城 <197>
那晚很多人都热泪盈眶 / 蓝莲花酒吧 <199> 未来邮局在水一方 <200>
是您太高深，还是我没文化？ / 杨氏茶城 <202>
有文艺人士出没 喜欢空谈误国的到这来 / 煮三江 <204> 取暖 / 柒咖啡 <205>
在巴别塔上喝茶 / 南浦云 <206> 爱咋咋地的 / 岳阳楼区美术馆 <208>
走丢了都找不到 / 迷尚咖啡 <210> 演一个悲壮猛男 / 巴陵戏 <212>
往事巴陵戏 <214> 江湖老课本无字书 / 洞庭渔歌 <218> 事关洪水 <220>
知道真相的我眼泪掉下来 / 龙狮舞的传说 <222>
那年为了屈原小龙王们一起坑爹 / 九龙舞 <224 >
咱不舞地上的狮，要舞就舞天上的，天狮！ / 临湘天狮 <226>
一个诗人非正常死亡引发的比赛 / 龙舟赛 <228>
周星驰长乐电影正版 / 长乐故事会 <229>

第六部分：吃这件事，干得好，就叫范儿·江湖美食

洞庭鱼儿桌上蹿，所有江湖菜靠边站 <233>

你是人间一道菜 杀了你别怪 / 小南方俏巴鱼 <234>
你居然没留对方的电话？ / 巴陵全鱼席 <236>
攘一壶小酒炫风流 俏俏 / 和天下鱼馆 <238> 人生在世，吃喝玩乐是必须的，干得好，就叫范儿 / 瞻岳鱼馆 <241> 把中午饭吃成晚饭 / 井水巴陵 <242>
吟得了诗耍得了刀的霸蛮骚客 / 鸟语林休闲农庄 <243>
能整出领导人接待领导人的气场来 / 虹宇生态园 <244>
上山下乡，很放心 / 上山下乡原生态农庄 <245>
岳阳小龙虾物语 <246> 爽半年，想半年，狼吞虎咽又半年 / 天保龙虾 <248>
似乎曾是江湖中人 / 梅池山庄 <250>
行走江湖最要紧的是敢想敢干 酒肉穿肠过，荤色心中留 / 姜辣蛇 <251>
有人高谈阔论，有人晒着太阳，打起盹来 / 民间老屋 <252>
江湖人称地主婆 / 地婆传统卤味 <253>
味道记住了，话一句没听清 / 炮台山烧烤 <255>
处事何妨真面目，待客总要大肚皮 / 华海大酒楼 <256>
岳阳市城区餐饮名店排队欢迎 <257>
车把镇子都停满了，还有70%在高速上缓慢行驶 / 鹤龙湖大闸蟹 <258>
在汨罗一个田螺也是哲学的 <260>
想找个温吞男子 在白泥湖边盖一座房子 从此诗意一生 / 白泥湖闸蟹 <263>

人若无名，便可专心搞农家乐 <264> 癞蛤蟆的世界，天鹅们不懂 / 丑小鸭 <265>
除了好吃别跟老子讲道理 / 93 鸭霸王 < 267 >

第七部分：一场江湖梦·酒店

旅行，从换了个地方睡觉开始 <269> 距离产生宾馆 五星 / 南湖宾馆 <270>
拿环保病魔 / 中达大酒店 <271> 帮客人洗衣服，还免费 / 华天大酒店 <272>
有时候阴差阳错也挺好的 / 泰和大酒店 <273>
酒店可以很狂草，不是吗？ / 国贸邦臣大酒店 <274>
各种奇葩都见识到了 都让我忍不住四处挑这酒店的毛病了 / 华瑞丹枫建国饭店 <275>
打车都能碰上个当年也曾卧底黑恶势力的出租车司机 / 阿波罗御庭酒店 <276>
那张泛黄的照片 / 晓朝宾馆 <277> 曾经有一个充电器摆在了和一 / 和一大酒店 <278>
想住酒店还心疼钱 <279> 七星级客栈，江湖点灯写史，大隐隐于市 / 云梦宾馆 <280>
纪连海他哥 & 左宗棠的狂热粉丝 / 左宗棠大酒店 <282>
帮人比挣钱重要 / 幸福 E 家客栈 <283> 岳阳市旅游星级酒店列队欢迎 <284>

第八部分：姐买的是内涵·岳阳特产

旅行要不要买东西？ <287>
智慧人品测试器 / 君山银针 <288> 爱当官还是爱老婆？当官的老婆！ / 君山金龟 <290>
爷们中的爷们 用爷们扇中的爷们扇 <292>
印钞机不是一天炼成的 / 巴陵扇 <296> 茶，不一定要喝高了 / 姜盐豆子芝麻茶 <298>
人生苦短，居然不让哥吃槟榔？ / 槟榔的故事 <300> 吃到鲁班的刨花 / 凤尾鱼 <302>
演一场超现实主义的穿越戏 / 汴河街古装快照 <303>
乡愁，父爱，萝卜外交 / 兰花萝卜 <304> 真好掐 / 平江酱干 <305>
屈原爱美食，鱼龙真吃货 / 汨罗粽子 <306>
说是把竹炭埋米饭里一块煮，能多吃两大碗！ / 沈君炭仙 <307>
把爱好干成产业 / 临湘浮标 <308> 其他名优特产 <309>

第九部分：接头暗号·旅行服务信息

最江湖的行走路线 / 岳阳中国国际旅行社有限公司 / 湖湘文化旅行社 / 湖南岳阳飞扬国际旅行社 / 岳阳现代国际旅行社 / 岳阳招商国际旅行社…… <310>
岳阳市旅行社列队欢迎 <314> 岳阳市车船旅游公司列队欢迎 <316>
岳阳市旅游地图 <318> 岳阳市区图 <320>

后记：

敢于胡乱，放翻习惯——一本不少人说好玩的岳阳旅行书 <322>

第一部分

行走江湖独门绝技

江湖玩法



人生苦短，必须性感

PLAY

人生苦短，必须性感，终于彻底解放了！

在这里玩的形式，已经不重要了，

重要的是，跟随自己的心意。

想喝酒了，摇晃的小渔船头、君山的芦苇荡里，或者岳阳楼第三层的雕花窗边，想喝就喝，喝到大脑死机。

想大喊了，巴陵广场的洞庭湖边、汨罗江的夕阳下，或者自己的内心里，想喊就喊，喊到心情舒畅。

……

很多在别处看起来很像装疯卖傻的活法，在这里都跟雨下到洞庭湖里一样，随意得很。

痛快，是最要紧的事情。

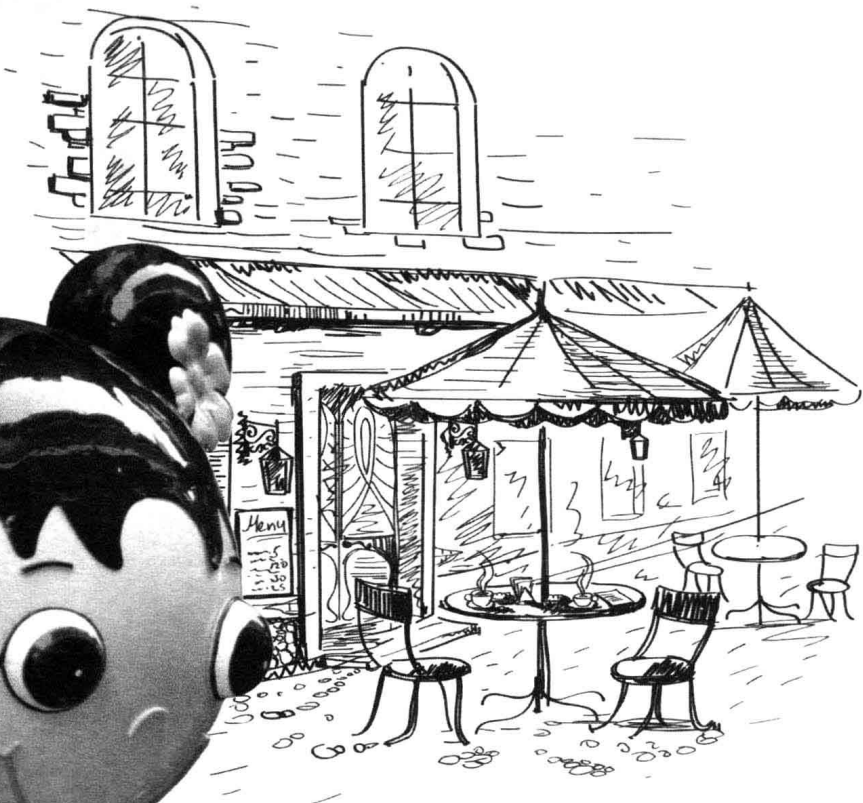
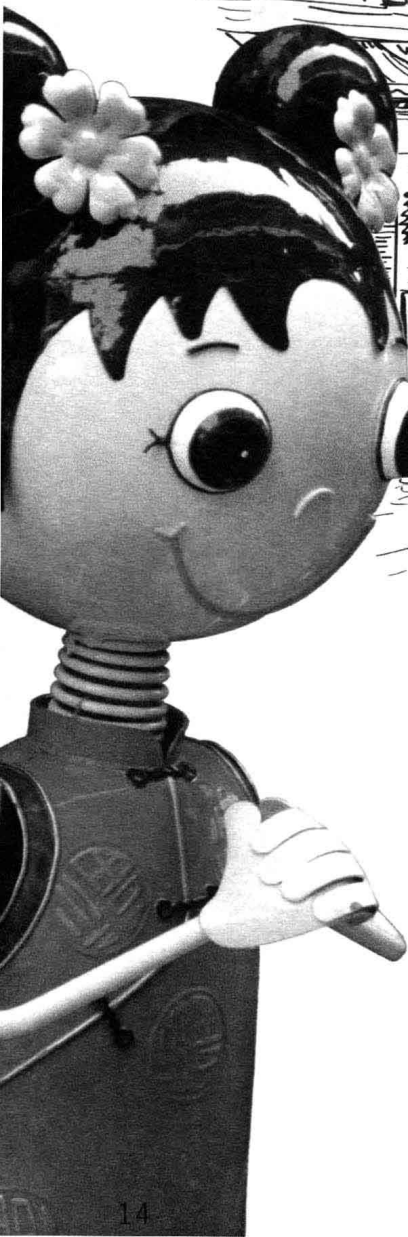
江湖，是个不需修饰伪装的地方，能让人找回自己。

在这里，你不是富豪，也不是房奴，你不是失意者，也不是得意人……你只是洞庭湖上的一艘船，当然，根据体形还是会分大船、小船、胖船、瘦船……

对于江湖来说，你不过是一只船，而对于自己来说，你是整个江湖。

人生苦短，必须性感。就别在那端庄了，放下你被逼着要套上的伪装吧，你，就是那个你真正想成为的人。

既然来到这个世界，难道你还打算活着回去吗？



岳阳欢迎你

从岳阳楼下来，心里装满了诗句，默默地背诵，想着唐朝、宋朝、明朝那些事。

边走边想，边想边走，走到了汴河街，突然听到一阵音乐，耳熟，北京欢迎你，嗯，不对，歌词不一样，再细听。

**“岳阳欢迎你，欢迎你来买东西，千万不要忘记带上人民币。
岳阳欢迎你，欢迎你来买东西，汴河街的东西你肯定买得起”**

瞬间含泪石化，懂我知我者乃岳阳汴河街商贩也！



2B 忧郁男青年

2B 艺术家

在岳阳的任何景点，均可即兴表演。

在人多的时候，面对汨罗江、面对石牛寨、面对小龙虾……从容不迫地拿出速写本，一定要速写本，以免看上去不专业，记住，不能是卫生纸。面对汨罗江、面对石牛寨、面对小龙虾……写生创作，**记住，用铅笔，2B 的，任何牌子都行，只要铅笔上有 2B 两字，一言不发，艺术创作是严肃的，虽然来源于生活，但是高于生活，所以要面色凝重，面对汨罗江、石牛寨、小龙虾……画你想画的，画你能画的，看山是水，看山不是水，由你。**

艺术创作是自由的，就算你面对小龙虾画了个屈原的头像，也是创作，但当你面对如此娇嫩鲜艳欲滴的秋香巩固姐，怎么忍心画出一张龇牙咧嘴张牙舞爪的蔡志忠漫画？

有美术基本功的艺术家画完后，应周边游客的强烈要求可以给围观的群众欣赏，有美女最好。功底差一点的，画完后，合上本子，轻轻叹口气，正色对群众说：“**我要对作品负责，在创作完成之前，绝不示众。**”

只要是艺术家，自认为是艺术家，别人以为是艺术家，自己本来就是艺术家，真艺术家假艺术家及伪艺术家山寨艺术家盗版艺术家均可表演。

记住，一定要人多，人少的时候别玩，没意思。



道具：

一、书一本，最好是《中国可以说不》，那样看起来显得你关心国家大事、忧国忧民。报纸一份，只要是报纸就行，不推荐《环球时报》，你懂的。

杂志一本，最好不要是《妇女生活》，以免穿帮。以上三项任选一种，重口味并且按捺不住想让别人知道你的重口味，全选。

二、油纸伞一把

穿上毛衣，别管什么季节，围脖，白色的长长的那种，手执一把油纸伞，岳阳楼下有，租售均可，别打开，别别别，下雨也别撑，撑开会破坏忧郁的气氛，一定要皱眉，别笑，忧郁忧郁再忧郁，OK。

好了，可以上楼了，站在栏杆旁，做忧郁状，眉头再锁紧，成川字，远远地望着湖面，嘴唇紧闭，掏出随身带着的书（杂志、报纸），握在手里，紧紧地握着，好了，把头仰起，眼睛闭上，长长地吐一口气，低头，对了，低头沉思，好，好，走，走，在楼上走来走去，走上几遍，嘴里要发出“哎哎”的叹气。

OK，收工。道具可以扔了，舍不得扔的找废品收购站回收，或者在网上出售，名为“2B 青年专用道具”。