

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

中外动物小说选



我的好词好句积累卡

写一写，练一练

我的读后感

名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制订名著导读方案



北京出版集团公司
北京教育出版社

语文新课标必读丛书

名师1+1导读方案

MINGSHI+1DAODUFANGAN



中外动物小说选

Yu Wen X

g shu

丛书主编：肖复兴

副主编：唐敏

编者：戢平



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外动物小说选 / 肖复兴主编. — 北京: 北京教育出版社,
2013.4

(名师 1+1 导读方案)

ISBN 978-7-5522-1940-1

I. ①中… II. ①肖… III. ①小说集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 067163 号

名师 1+1 导读方案
中外动物小说选

丛书主编: 肖复兴

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京飞达印刷有限责任公司印刷

*

880mm×1230mm 32 开本 7 印张 188 千字

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5522-1940-1

定价: 13.60 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 62698883 58572393

目 录

名师1+1导读方案

一 理解关键词语的含义和作用	2
二 积累好词好句好段	3
三 了解作品的主要内容和主题	4
四 把握人物形象的特点	5
五 感受语言的优美	6
六 有自己的体会和看法	6

中国卷

◎ 犬 祭	8
◎ 废墟七日	14
◎ 狼 变	18
◎ 拼死蛙蛇斗	22
◎ 豺 殇	26
◎ 泥耳朵	34
◎ 猎犬黑豹	39
◎ 一只送上门的獾	44
◎ 藏獒尼玛	48

母熊塔娜莎	53
绝世奇鸟	60
兔儿爷	67
猎雁惊魂	90
义猴小黑	98
西伯利亚七匹狼	105

外国卷

飞盘狗	116
最后一只粉头鸭	122
一张狗的照片	130
迷路的熊	135
贼 猫	141
杀不死的黑斑	148
梦中的赤颈鹤	154
喀伦泡之王老暴	161
威尼派克的狼	184
诚哥儿——小狗成长记	205
参考答案	215

名师1+1导读方案

作家编委会 + 优秀教师编委会 = 名师1+1

为广大学生制订行之有效的名著阅读方案

★名著阅读6大要点

- 一 理解关键词语的含义和作用
- 二 积累好词好句好段
- 三 了解作品的主要内容和主题
- 四 把握人物形象的特点
- 五 感受语言的优美
- 六 有自己的体会和看法

一 理解关键词语的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词语，这些词语就会阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词语的含义，而理解词语不能仅仅局限于表面含义，还要认真体会它们所表达的思想内涵。

1. 联系上下文理解关键词语的含义

我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在的句子来理解它的含义。有时仅理解词语的本义是不够的，因为作者为了表达某一种意思，会采用词语的一些特殊含义，这时我们可以通过联系上下文的具体内容来理解这些关键词语的含义。

比如，在《喀伦泡之王老暴》中，“一天，他策马向喀伦泡山谷疾驰而来”。句中的“策”不是我们平时理解的“谋划；筹划”的意思，而是“赶”的意思。



2. 联系上下文体会关键词语的作用

了解了词语的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会词语所表达的信息。一些关键词语既可以表达人物的感情，又可以展示人物的性格特点。



比如，在《泥耳朵》中，“泥耳朵用轻蔑的目光看了一眼井中的豹子，迈着轻快的步伐向家跑去”。句中的“轻快的”一词，表现出泥耳朵胜利后轻松愉快的心情，同时也展现了它可爱的样子。

二 积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读，多记，多积累，然后多用。这样，以后我们才不怕写作文。

1. 好词

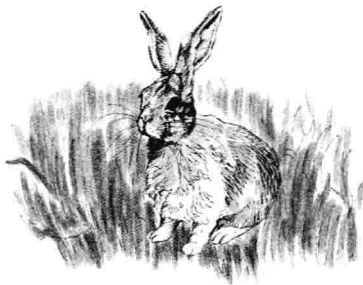
文学作品就像词语的百宝箱，它里面装满了生动形象的动词、丰富细腻的形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好积累和学习。

比如：明媚 窸窣 偷窥
嬉闹 惊慌 抽泣 大惑不解
惊心动魄 生生不息 狼藉一片
不翼而飞 目瞪口呆 了如指掌
饥肠辘辘 为非作歹 乘虚而入
截然不同



2. 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有描写人物外貌的，有描写美丽风光的，有展开精彩对话的……这些句子或描写准确，或运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，这些都是值得我们积累和学习的好句子。



比如：“这只野兔微微发红的两只大眼睛炯炯有神，有点儿害羞似的看着我；三瓣嘴湿漉漉的；时刻摆动着的耳朵里，细细的血丝儿都能看得清清楚楚；浑身的皮毛油光水滑、闪闪发亮，就像是一块黄缎子披在它身上。这只大野兔实在是太漂亮啦！”

3. 好段

精彩的段落描写在文学作品中也很常见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物，等等。我们平时应该注意积累和学习这些精彩的段落，这样对我们写作文会有很大的帮助。

比如：“西伯利亚的寒流，每年都在长白山脉的森林中涂抹一幅雪白的画儿，这画儿是用冬天的白雪画就的。整整一个冬天，塔娜莎都在洞穴里酣睡，用秋天那些高营养高脂肪的榛子、橡



子、松子、山核桃、山梨和山葡萄来支撑一个冬天能量消耗。而靠在塔娜莎身边的三只小熊萨玛、加西亚和巴扎却长夜难眠，一会儿偷偷睁开眼睛，用牙齿撕扯熟睡中的妈妈的长头发；一会儿又顽皮地做个鬼脸儿，又像什么似的，张开嘴巴，贪婪地吸吮塔娜莎妈妈的乳头，甜甜的、香香的乳汁流进三个小家伙儿的嘴里，然后它们用舌头舔舔嘴巴。”

三 了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学名著时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解作品展现的主要内容

阅读文章时，当扫清了词语的障碍后，我们就可以整体地来把握文章的主要内容，只有把握了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，进而提高我们分析、概括和认识的能力。

比如：《诚哥儿——小狗成长记》讲述了一只小狗的成长故事。诚哥儿是一只可爱的、不安分的小狗，它好动，不停地干一

些荒唐的事。后来，一只大山狗闯入了诚哥儿的生活，并不断地欺负它。诚哥儿很惧怕山狗，可是，为了保护主人的财物，它豁出去了。诚哥儿在不断的磨炼中，终于成长为一只真正的狗。



2. 了解作品所表达的主题

作者写一篇文章总有他的目的性，当我们能够把握住文章的主要内容，并体会文章的情节时，我们就可以深入地去感受作者的思想情感了。阅读文章时，我们只要把作者在文章中阐明的道理、主张，流露的思想感情概括起来，就能准确把握文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主旨了。



比如：《狼变》中讲述了一只母狼的感人故事，它为了给受伤的小狼弄回治伤的药，费尽心机，甚至不惜咬伤自己。作者赞扬了母狼伟大的母爱。这种爱，令人肃然起敬。

四 把握人物形象的特点

在文学作品中，我们会发现有许多各式各样的人物形象，有的可爱，有的勇敢，有的懦弱，等等。在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与其他人性格不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。

比如，在《一只送上门的獾》中，“母亲把蒸笼里仅有的两个玉米面窝头，拿在手里掂了又掂，而后拿起一个，跑到离獾四五米远的地方，一甩手，扔



给了它”。虽然家里也没有什么吃的，但是面对上门寻求救助的獾，母亲还是拿出一个窝头给獾，这凸显了她的善良。

五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言来讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时要注意文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来提高我们的语言能力，并将我们借鉴到的语言特点更好地运用在写作中。

比如：“小东西终于跳上了铁梅的手掌，睁着两只小黑豆似的眼睛看着铁梅。”这句话运用比喻的修辞手法，把小老鼠的眼睛比喻成“小黑豆”，既生动地写出了小老鼠眼睛的明亮，也流露出铁梅对小老鼠的喜爱之情。



六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。因为读者的经历、知识和看待问题的角度不同，所以，每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会和看法，这样才能有收获。

比如：在《贼猫》这个故事中，猫由于没有人管，没有食物吃，所以才去偷东西吃。我觉得这只猫非常可怜。在生活中，我也经常看到一些流浪猫、流浪狗等，它们被主人遗弃，没地方住，没食物吃，非常可怜。因此，我觉得，我们每一个人都应该尽自己的力量，去帮助这些小动物；同时，我们应该好好爱自己的宠物，不要遗弃它们。





中国卷

ZHONG GUO JUAN



犬 祭

◎ 非花非雾

十三岁的甲洛在离家一百多公里的自治县中学上学，他是乡长的儿子，但他在地图上找不到家乡的位置。它实在太小了，只是藏北的一片草坝子，四周是连绵的雪山，不走近，很难发现这里还有人家。

甲洛很想家，总盼着两周一次的休假，坐着大客车到山口，阿爸扎西会骑着乡里唯一的摩托车把他载回家。

拉巴相距一二十米就颠颠地来迎接他，围着摩托车摇头摆尾，一改平日凶残的面相，变得温顺可爱。

甲洛从摩托上跳下来，便和拉巴滚到一处。五月的阳光很暖和，照着绿毯似的草地，羊群在草丛间懒洋洋地吃草。【 景物描写：把“草地”比作“绿毯”，突出了草地的平坦。“懒洋洋地吃草”则运用拟人手法，把陶醉在如此美景中的羊群写得更加鲜活。】

拉巴是藏北草原上特有的牧羊犬，学名藏獒，足有小牛犊那么大，通身油亮的黑毛在阳光下闪出一圈幽蓝的光晕。它两耳耷拉着，大得能盖住半边脸。生人与它对视，会被它眼中的寒气吓得打哆嗦。

它是乡长扎西的好帮手，放牧时，每次与狼遭遇，它都

毫不畏惧，英勇异常。与狼厮咬时又凶又狠，四周几十里内的狼都不是它的对手，几次与狼群交手，它都咬得狼群落荒而逃。【👁️ 成语：“落荒而逃”写出狼群惨败的样子，既能衬托拉巴的英勇异常，又为语句增添了色彩。】白天拉巴随着主人外出护牧，晚上它睡在主人帐篷外放哨，因为有它，附近牧民的羊都没损失过一只。

这晚甲洛在帐篷里，拉巴在帐篷外，静静地过了一夜。天亮时，拉巴突然拉长声音嘶叫起来，像狼的悲鸣。扎西说：“拉巴这几天很怪，一直悲鸣。牧民们接二连三死了十几只羔羊，大伙没有见到狼，都怀疑是被拉巴野性发作时咬死的。”

甲洛跑出帐外，看到拉巴正对着太阳升起的方向引颈长鸣，四周一片野性的、神秘的恐怖。

“拉巴，”甲洛叫，“是你干的吗？”

拉巴回头望了甲洛一眼，向远处跑开。

甲洛赶着羊群去放牧。晚归的时候，看到门前被牧民围了一圈。

甲洛挤进去。拉巴蜷成一团，双爪朝前，脸趴在双腿间，身子一动也不动，两只眼睛却四处张望，眼里仿佛挂着泪珠。【👁️ 动作描写：透过“蜷”“趴”“一动也不动”“四处张望”“挂着泪珠”，写出了拉巴此时的无助、痛苦，让我们感同身受。】它那光滑明亮的黑毛被风吹得竖起来，在风中抖动着。一见到甲洛，它猛地跳起来，扑向他，但它的身子趑趄着，倒在地上，

它的脖子和后腿被包扎得严严实实，血微微渗透纱布。

甲洛颤抖着用手轻抚拉巴的脊背。他转过头来，生气地大吼：“拉巴怎么了？”

乡长扎西推开围观的牧民，手里抱着一只死去的小羊羔，走到甲洛面前，用藏语数落着：“该挨枪子的狼群，大白天竟敢闯到牧区防护栏里，咬死羊羔。拉巴……”

看到血淋淋的羊羔，拉巴愧疚地垂下头，像一个自责失职的卫士。【★ 比喻：把拉巴比作“自责失职的卫士”，展示了它尽职尽责的形象。】

一个牧民不满地说：“这么多年狼群都不敢白天进牧区的防护网，这些天就是怪，拉巴总是狼哭，说不定是它把狼给招来的。”

甲洛愤怒地说：“你胡说，拉巴决不会犯野性的。”

甲洛慢慢走过去，抱紧拉巴的身体，想让它进帐篷。但拉巴挣脱了它，依然伏在门口。它低低地咆哮着，从胸腔发出的重低音，震得地面共鸣着。

这时，人们突然发现，将近五六十条大大小小、花色不同的狗不知何时在他们周围形成一个半圆。这些狗或站立，或半卧，都竖着耳朵，目光炯炯，复仇的火焰从眼睛里喷射出来，每条狗的喉咙都发出低沉的咆哮，仿佛天边滚滚惊雷，令人毛骨悚然。【■ 场面描写：通过群狗站立或半卧以及咆哮的场面描写，表现了群狗的愤怒，也衬托出令人“毛骨悚然”的氛围。】



狗群的愤怒比狼群的威胁更惊心动魄，牧民们被这种原本忠厚驯顺的生灵震慑了，眼望着它们向牧场外的山口飞奔而去。

乡长扎西招呼猎手们骑上马，拿起猎枪追了出去。当他们半夜回来时，拉巴软沓沓地趴在扎西的马上，紧紧闭着双眼——它拼尽最后一口气，死死咬住了头狼的咽喉。

群狗呜咽着，眼里都淌出了泪水。牧民们按着藏族人对待朋友的礼仪，为拉巴诵起佛经。狗群在梵唱里慢慢散去。

甲洛病了，发着高烧，不停地叫着拉巴。

第二天一早，散开的狗群又聚拢来，一起对着太阳升起的方向长鸣，情景怪异。

午后，阳光明媚的天空突然黑暗下来，狂风滚过草原，一大团乌云从东南方涌上来，迅速铺满天宇，像巨大的拉巴的身躯笼罩了上空。【 环境描写：细致地描写了天气的变化，由“阳光明媚”变为“黑暗”，“狂风滚过”“乌云涌上来”的恶劣天气，预示着将要发生大事。】

人们分明感到大地在震动。

当强烈的震动过去后，下起了大雨。雨过天晴，草原又一片明朗。

电视里说，东方的四川发生了大地震。乡长扎西忙着召集牧民把帐篷、酥油、糌粑装上马车，运出山口，从县里送往灾区。

甲洛一直病着，他总梦见一个穿黑袍的黑黑壮壮的少年，