



学术顾问◎汤一介 文怀沙 主编◎涂寒

全新校勘图文珍藏版

传世金点子秘笈



小点子点亮人生大智慧 小故事深藏入世大谋略

小故事蕴含大智慧，小点子深藏大谋略。点子是事物关键之所在。几多阴米阳谋，暗藏机锋；更有妙点奇招，力挽狂澜。本书博采众长，披沙拣金，集著名点子之大成，分门别类地介绍了修身、处世、领导、管理等方面的传世智慧，以图文并茂的形式为读者呈现了点子智慧的饕餮盛宴。

上

CP34-47
20128
1

阅 览

目 录 对 容 并 图



【中华藏书百部】

学术顾问◎汤一介 文怀沙

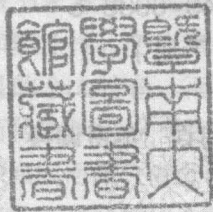
主编◎徐寒

傅世金點子秘笈



【上】

全新校勘图文珍藏版



中国书店

图书在版编目(CIP)数据

传世金点子秘笈 / 《中华藏书百部》编委会编. --
北京 : 中国书店, 2011.4
(中华藏书百部)
ISBN 978-7-5149-0038-5

I. ①传… II. ①中… III. ①谋略—通俗读物 IV.
①C934-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第034235号

书 名: 传世金点子秘笈

责任编辑: 钟 书

封面设计:  藏典阁图书
CANGDIANGETUSHU

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

总 经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 92

字 数: 1452千字

版 次: 2011年5月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5149-0038-5

定 价: 485.00元(上中下册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

ISBN 978-7-5149-0038-5



9 787514 900385 >



总序

中华民族的传统文化源远流长、博大精深，而又影响深远。“富贵利达，朝荣夕萎；而著述行世，可以不朽”，无疑已成为了中国历代知识分子重要的人生理念。由于中国知识阶层往往具有的集知识分子与宦官僚吏于一身的双重身份，从而带来了巨大的示范效应，逐步放大成为全社会普遍认可的道德规范。一段传世文字，一篇精彩文章，一本经典著作，蕴含并体现着他们毕生所追求的“文章经国之大业，人生不朽之盛事”的人生理念。一代一代的文人学者们孜孜不倦地投身于著书立说的事业之中，他们藏之名山的著述，传之后世，泽被后代，已成为中华文明重要的文化、精神财富。

继春秋战国学术繁荣之后，汉代刘向、刘歆曾将古代典籍概括为六略，即六艺、诸子、诗赋、兵书、术数、方技。此后，历经各种新的组合和分化，逐步形成了以经、史、子、集四部为主导的分类体系。总之，中华国学数千年积淀的学术文化典籍，大致可归纳为经学、史学、佛教、道教、兵家、科技、小学、类书、丛书等九个方面。

我国历代藏书，通常分为“官藏”、“公藏”和“私藏”三大类。官藏类藏书是我国古代最早出现的图书典籍收藏体系。官藏又称古代国家藏书，主要分为皇室藏书和官府藏书两种，但二者在级别、体制、功能等方面都有明显的区别。公藏类藏书是历代中华藏书三大体系的重要组成部分之一。公藏又称古代公共藏书，主要分为书院藏书和寺观藏书两种。公藏类藏书基本呈现了中华藏书文化分布的自然状况。私家藏书是中国历代藏书中官藏、公藏和私藏三大系统的重要组成部分，是一种以私人收藏的方式来保存书籍的藏书形式。其收藏者是广泛的，从皇宫贵族、宦官权贵到士、农、工、商无所不包；其藏书的内容也是多角度、全方位的，经、史、子、集无不涉及。因此，私家藏书是中华藏书中传统典籍积累、保存、整理、再造的重要系统之一。私藏类藏书又可细分为五种：藏书楼藏书，以藏书地闻名而藏书成就较高；藏书家藏书，是私藏的主流，不仅数量多、版本精，而且其藏书活动带有专业性和职业性；名家藏书是以历代各阶层的社会名流为藏书主体，其藏书一般带有明显的个人特色，而且数量可观；民间藏书是以朝代划分的，这类藏书集中反映了历代统治者对书籍的查抄禁毁情况，所选大都为禁毁书目；海外藏书是指因为各种原因而流失海外的中华典籍，其中有很多珍本、善本甚至是孤本，是私家类藏书不得不涉及的一个重要组成部分。

为了使这些中华藏书传世经典的价值和魅力在流光岁影里永不褪色、历久弥新；同时也是为了在古代经典和现代经验之间架起一座沟通的桥梁，中国书店出版社与北京藏典阁图书有限责任公司合作推出了这套“中华藏书百部”大型系列



丛书。这套丛书定位为中华传统文化经典的普及本，遴选中华藏书经典中的传世之作，辅之以精注今译和全新校勘，并约请国内文史哲领域的专家学者把关，引领大家系统地阅读历代中华藏书的经典名篇。这套丛书所推书目为100种，以展现中国历代藏书文化特点为宗旨，以弘扬中华藏书文化为目标，特邀专家学者对历代中华藏书的代表性篇目精挑细选，并进行研究整理，加以分类编排。内容分别有：中华国学藏书经典；中国古典文学名著；中国古典诗词文章精选；中华传统文化读本精选；中国历代奇书、私家藏书精选；世界文化精选读本；历代人物传记系列；历代文学名著鉴赏系列；中华传统保健养生系列等。本套丛书不是对古代典籍的简单拼凑和编辑，而是将中华藏书分门别类，形成一个有机的整体，力求全方位、立体化地展现中华藏书的整体风貌。编者在编写过程中尤其突出家庭藏书的理念，依据市场需求分批出版，所列书目无不遵循从“基础”到“拓展”的延伸，体现由浅入深的特点，展现出家庭藏书的丰富层次。

回顾数千年的中华藏书史，“书于竹帛，传遗后世子孙”的价值观念，让人们清醒地认识到，藏书是能够传遗后世子孙的，是值得后人继承和借鉴的。胡锦涛总书记在十七大报告中指出：“要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文化和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作。”温家宝总理曾在哈佛大学做过一个很有名的演讲，他说，中华民族的祖先曾追求这样一种境界——“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”今天我们正处在社会急剧大变化的时代，回溯文明源头，传承文化命脉，相互学习，开拓创新，是弘扬中华民族优秀传统文化的明智选择。所以整理出版我国优秀的古代藏书典籍，培育中华文化的传人，使中华文明薪火代代相传，是我们义不容辞的责任。

中宣部、新闻出版总署最近联合发出《关于进一步推动做好全民阅读活动的通知》，通知指出，希望各地结合实际，设计和实施推动本地区全民阅读活动的具体安排。同时要努力探索、不断创新全民阅读活动的方式，充分利用广播、电视、期刊、报纸、网络、手机等多种载体、多种途径，加大宣传力度，进一步扩大全民阅读活动的社会影响，吸引更多群众参与全民阅读。在国家和政府进一步加快文化产业化建设和大力倡导开展全民阅读，鼓励多读书、读好书的大背景下，“中华藏书百部”大型系列丛书将陆续出版，编者努力体现其集成古代藏书典籍，传承中华灿烂文明的核心价值，力争掀起新一轮的“中华藏书”阅读和收藏热潮，为和谐社会精神文明建设做出贡献。

作为炎黄子孙，中华传统文化是我们共同的骄傲和共同的身份，也是每一个中国人都无法抹去的生命“痕迹”。

《中华藏书百部》编委会



小点子点亮人生大智慧

——《中华藏书百部》之《传世金点子秘笈》出版前言

目录

合卷编《传百件藏书中》

当今生活，信息变幻莫测，节奏日益加快，“忙”成了人们的口头禅，也成了多数人的生活常态——忙于工作、开会、应酬……忙得不可开交，似乎总有做不完的事。我们真的忙得一塌糊涂了吗？其实并不是！一般来说，是我们自己先一塌糊涂了，才开始变得越来越忙的。忙本没有错，瞎忙乱忙才是错，瞎忙的结果，常常是忙中出乱，忙中出错，忙中无果，忙错了方向则可能铸成大错。

我们每天都在忙，但又有谁认真考虑过我们究竟在忙什么？忙得正确、忙得合理吗？在忙前忙后的生活中为什么我们永远都觉得时间不够用、琐事太多、问题层出不穷呢？是什么原因让我们成为“救火队长”、“修复重复问题专家”、“无效工作狂”？忙着就盲目了，心里就茫然了，行动起来就更盲，最终忙不过来也就不足为奇了。

俗话说“好钢用在刀刃上”，忙也要忙在关键上。而要快速找到事情的关键之处，运用生活中的金点子则是最佳的解决方案。关于“点子”一词，字典上有两种含义，一是指关键的地方，如：这句话说到点子上了；二是指主意方法，也就是聪明智慧。一谈起点子，很多人感觉似乎是小聪明，难登大雅之堂。其实从上面的解释中就可以看出，点子是事物关键之所在与解决方案。

成功出在点子上，小故事蕴含大智慧，小点子深藏大谋略，这些绝不是浪得虚名、徒有其表的口号，而是屡试不爽、经久考验的至理名言。纵观历史，每位成功者无不是智慧的化身、点子谋略的集大成者。在当今忙碌的生活中，一个好点子可以使你轻松解决工作上的难题，可以使你得心应手地处理好人际关系，可以使你在职场和商场上立于不败之地，可以使你无论在上下级还是同僚之间都左右逢源，可以使你在不违反原则的情况下把事情做得更好……所以，好点子是通向成功的关键之处。每个人都应该在不断学习提高自己能力的同时，多动脑，多观察，多采用成功者的点子，才可能使生活忙得有秩序，忙得有效率，从容不迫地登顶人生之巅。

本书博采众长，披沙拣金，集著名点子之大成，并分门别类，介绍了修身方略、处世技巧、领导艺术、从政方法、管理秘笈、公关诀窍、职场方案、商战计谋、军事谋略、情场攻略十个方面的金点子，力求让您做到活学活用，快学快用。书中故事短小精悍，生动鲜活，读起来倍感轻松惬意。加之编者为该书量身打造百余幅漫画，可言传，可意会，更使得阅读变成睡前、茶余饭后的一种时尚文化享受。掩卷之余，回味无穷。

点子是以智取胜的关键之处，它不必花很大的代价，但往往能收到点石成金、化腐朽为神奇的特效。凡成功的点子，无不验证了这一点。几多阳术阴谋，暗藏机锋；更有妙点奇招，力挽狂澜。希望这本《传世金点子秘笈》能点拨广大读者修身精业齐家治国中的困惑，驱散忙乱生活中的迷雾，进而从容不迫地直达人生之巅峰。

《中华藏书百部》编委会



中华藏书

传世金点子秘笈

中国书店

二



目 录

第三章	批评下属金点子	981
第四章	显示才华金点子	1044
第一篇 修身方略金点子		
第一章	治学增识金点子	2
第二章	抱朴守拙金点子	13
第三章	砺志修德金点子	36
第四章	勤正廉洁金点子	57
第五章	超凡脱俗金点子	74
第六章	廉恭坚韧金点子	106
第七章	济世扬名金点子	120
第二篇 处世技巧金点子		
第一章	洁身自爱金点子	152
第二章	平步青云金点子	193
第三章	安身立命金点子	240
第四章	平安涉世金点子	283
第五章	人际沟通金点子	308
第三篇 领导艺术金点子		
第一章	当好领导金点子	330
第二章	塑造领导形象金点子	380
第三章	与下属相处金点子	412
第四章	与上相和金点子	439
第五章	领导识人金点子	469



第四篇 从政方法金点子

第一章	善揽人才金点子	496
第二章	当机决断金点子	527
第三章	谋求大局金点子	556
第四章	治国济民金点子	586
第五章	廉洁正身金点子	619
第六章	防微杜渐金点子	638

第五篇 管理秘笈金点子

第一章	激励士气金点子	646
第二章	树立威信金点子	664
第三章	提高效率金点子	681
第四章	企业经营金点子	708
第五章	圆桌谈判金点子	757
第六章	获得人才金点子	782

第六篇 公关诀窍金点子

第一章	打造形象金点子	790
第二章	妙语连珠金点子	820
第三章	巧妙送礼金点子	847
第四章	求人办事金点子	862
第五章	面子十足金点子	889
第六章	察言观色金点子	902
第七章	官场社交金点子	923

第七篇 职场方案金点子

第一章	提高老板素质金点子	934
第二章	鼓励下属金点子	967

第三章	批评下属金点子	981
第四章	显示才华金点子	1044

第八篇 商战计谋金点子

第一章	经营决策金点子	1062
第二章	企业策划金点子	1096
第三章	资本运作金点子	1120
第四章	产品销售金点子	1156
第五章	市场宣传金点子	1176
第六章	捕捉商机金点子	1208

第九篇 军事谋略金点子

第一章	率兵金点子	1228
第二章	应变金点子	1266
第三章	借天时金点子	1274
第四章	借地利金点子	1288
第五章	使离间金点子	1295
第六章	使奇诈金点子	1335

第十篇 情场攻略金点子

第一章	征服女性金点子	1386
第二章	征服男性金点子	1394
第三章	把握婚恋金点子	1413
第四章	走出误区金点子	1430
第五章	走入围城金点子	1433



第一章 治学增识金点子

求取学问一定要排除杂念，集中精神，专心致志。如果读书不重视学术上的探讨，只是在吟咏诗词上下功夫，那就会流于浅薄而没有深刻的心得；读书只知一味背诵文句，不去研究古圣先贤的思想精要，最多只能成为一个写字匠。

孔子劝学

子路是孔子的学生中的“七十二贤”之一，以勇武刚直，擅长治政而著名。但在他刚刚见到孔子的时候，根本不知道学习的重要性。

孔子见子路来见他，以为他是为求学而来的，所以迎头便问：“你爱好什么？”子路没弄清楚孔子的意思，贸然回答：“我爱好长剑。”孔子摇了摇头，说：“我问的不是这个。我是说，你是个有能力的人，假如再加上勤学好问，成就将不可限量。”

子路理直气壮地说：“南山上的竹子，本来就直挺挺的，用不着矫正。砍来当箭用，可以射穿犀革。由此看来，本质好就行了，做学问有什么用呢？”

孔子进一步解答道：“不错，砍了竹子，是可以当箭用的。但如果在它的一端束上羽毛，在另一端装上金属的箭头，并且磨得十分锋利。难道不会射得更加深入吗？”

子路听了，恭恭敬敬地行了个礼，说：“我十分愿意接受您的教育！”

活到老 学到老

师旷是春秋时期晋国的乐师。他虽然是个双目失明的人，却依旧热爱学习，在音乐方面的造诣很深。

有一天，晋平公问师旷：“我70岁了，再想学习，恐怕已经太晚了吧？”师旷反问道：“既然晚了，为什么不点起蜡烛呢？”晋平公听后，认为他答非所问，很气愤。

师旷解释说：“我这个瞎了眼的臣子哪里敢跟君王开玩笑呢？我听人说过：‘少年时代热爱学习，好像旭日东升，光芒万丈；壮年时代热爱学习，好像烈日当空，光焰夺目；到了老年，才下决心学习，那就好像晚上点起蜡烛。’”晋平公听了，点头称赞道：“你说得真好！”





万丈高楼平地起

《百喻经》里有一篇“三重楼喻”，说了这样一个笑话：有一个人在外面看到一幢三层楼，非常壮美，十分羡慕。回家后，他吩咐木匠说：你们赶快为我造一幢像前庄一样的三层楼房。领头木匠听了，便召集工匠，按照程序，先打地基，然后一块砖一块砖地砌起来。可是，当这人走到工地上一看，却疑惑地问工匠，打算给砌什么样的楼房。工匠说：“不是按你的意见造像前庄一样的三层楼房吗？”他听了很生气地说：“我只要造那最上一层，谁叫你们造下面那两层。”

木匠听了哑然，说：“没有底下的又怎可有上面的呢？”

这个人听了很气愤，辞掉了这个木匠，另找木匠，要求只修第三层。然而谁都不能做这种楼房，这个人的愿望也只能落空了。



滥竽充数 不能长久

战国时，齐宣王很喜欢听吹竽，特别钟爱的是听众合奏，他每次都要三百个乐师一同吹奏，听起来才过瘾。

有一位南郭先生，根本不会吹竽，却也混在三百人中，每回都参加演奏。他



双手捧着竽，嘴唇微微地动，装作一副认真吹的样子，其实他并没有吹出声来。他同其他的乐师一样享受很高待遇。这样，他也混了好多年。后来，齐宣王死了，他的儿子继承王位。这位新任的国君也爱听吹竽，但是却爱听独奏，他叫三百个乐师一个一个地吹奏。这时，南郭先生知道没法继续混下去了，只得扔下他的竽，悄悄溜走了。



朝闻道 夕死可矣

汉武帝时，大臣夏侯胜因为力谏汉武帝颁布诏书，宣扬战功而落个“诽谤”先帝的罪名，被关进监狱。黄霸因为赞成夏侯胜的意见，也被关了起来。黄霸爬到夏侯胜的面前，说：“我愿拜您为师，请您给我讲讲《尚书》吧。”

“唉，”夏侯胜叹息一声，说：“我俩犯的是死罪，活不了几天啦！还学什么《尚书》！”黄霸指着沿墙根移动的阳光说：“早上听了有益的道理，晚上死了也可以。这不就是叫抓紧时间学习吗？您就收了我这个学生吧！”

夏侯胜听了十分感动，就开始教黄霸学《尚书》。一晃三年过去了，黄霸学业大进。当他俩被赦免出狱时，黄霸成了一位对《尚书》研究有很高造诣的人。

良师可从 非良即去

晋国大夫阳处父出使到卫国去，回来路过宁邑，住在一家客店里。店主姓赢，看见阳处父相貌堂堂，举止不凡，十分高兴，悄悄地对妻子说：“我早想投奔一位品德高尚的人物，可是多少年来都不曾找到一个合意的。今天我看阳处父这人不错，我决心跟他去了。”店主得到阳处父的同意，离别妻子，跟着阳处父走了。一路上，阳处父就同店主东拉西扯地谈起来。然而刚刚走出宁邑不久，店主就改变主意，决定不跟阳处父去了。妻子见丈夫突然折回，不解地问道：“你好不容易遇到这么个人，怎么又不去了呢？”店主说：“我看他的外表觉得不错，谁知听了他的言论却非常讨厌。我担心跟他去，不能获得教益，倒先遭受祸害，所以打消原来的主意了。”

笨鸟先飞

清代著名的学者章学诚，小时候很愚钝，尤其是记忆力很差，在私塾里读书时，每天读百把字的一段文章都感到很吃力，更不要说背诵较长的古文了。但是他并不灰心，坚持从早到晚孜孜不倦地勤读。他读书很仔细并有所取舍，每当读到不满意或者有疑问的地方，就记下来，写了一本本学习笔记，以备查阅参考。章学诚还经常向社会上的名流请教，和他们探讨学问，如此经年累月，学识大有长进。他不仅精于古典，而且长于史论，成为清代著名的历史学家和思想家。

坚持不懈

宋代的著名科学家燕肃一心探究潮汐规律。虽然在燕肃以前的学者对潮汐成因和规律已有很多的研究，但他们的说法都不一样。燕肃虚心学习前人知识，但不满足前人之说。为掌握潮汐规律，对潮汐作出正确解释，燕肃花了十年的时间，实地考察，详细记录，足迹踏遍广东沿海，最后终于掌握了潮汐的涨退规律，提出了与前人不同的潮汐随日而应月的正确见解，并写成了研究潮汐的专著《海潮论》两卷，编绘了《海潮图》一书。

墨染十八缸水

晋代大书法家王羲之，七岁时就跟书法家卫夫人学习书法。他练字十分刻苦，随时随地都在练，有时用手指在衣服上练，有时在月光下的池边悬肘练，直到玉兔西下。

相传当年王羲之在绍兴兰亭临池学书，苦练了二十年，由于经常在池里洗笔刷砚，竟把池里的水染黑了。有一次儿子王献之问他写字的秘诀，他指着家里的



十来岁跟着祖父读《资治通鉴》及《孙子》、《吴子》等兵书。从小到老，他几乎没有一天不读书。许多重要历史著作，他都能背诵。他还阅读各朝的实录、野史、笔记及天文、地理、诗赋、词章等，特别注意研究当时的现实问题，搜集和阅读《明十三朝实录》及公文、奏议、邸报，甚至连一些州府县的地方志，都仔细阅读，重要部分还亲手节录。到四十五岁时，他已读了各类书籍几万卷，他还边读书边对鲁冀辽晋陕甘等地进行考察，写出了一部卷帙浩繁专论山川要道边防战争之事的《肇域志》。此外他还在天文、历算、地理、历史、音韵、金石等许多方面很有研究，著作甚丰，除《肇域志》外，还有《日知录》、《音学五书》、《天下郡国利病书》等名著传于后世。

读书趁青春

陶渊明退居田园后，有个读书的少年向他求教读书妙法。陶渊明见状，一语不发，便带少年来到稻田旁，指着一棵禾苗说：“你蹲在那禾苗前，看它是不是在长高呢？”少年目不转睛地瞧着，可是直到盯得眼睛酸痛了，也没看出禾苗有什么变化，他站起来对陶渊明显说：“没有看见它长啊。”陶渊明反问道：“真的没见吗？那么，春天才种的苗芽，又是怎样变成这样高的呢？”少年仍不明就里，陶渊明耐心地引导少年说：“这禾苗是每时每刻都在生长啊，只是我们的肉眼觉察不到，读书学习也是同理。知识的增长有时连自己也不易察觉到，但只要抓住关键时间，及早播下种子，持之以恒，就会由知之甚少变为知之甚多，如春起之苗，不见其增，日有所长，就是这个道理。”

请读百遍书

汉代陕西弘农人董遇为人朴实敦厚，从小喜欢独立学习，掌握了丰富的知识。董遇对《老子》很有研究，替它作了注解；对《左氏春秋》也下过很深的功夫。他根据自己的研究心得，写成《朱墨别异》。附近的读书人听说他学有专长，纷纷请他讲书，他总是告诉人家：“先用心读吧！先读上百把遍再说。”请教的人见他不肯讲解，不免有点失望。他解释道：“不管什么书，只要认真多读几遍，总会懂得它的意思的。”

温故知新

孔子向师襄子学弹琴，师襄子先教孔子弹一支曲子，练了十多天，孔子还在不停地练。

师襄子对他说：“差不多了，再学一支曲子吧。”孔子答道：“我仅仅学会了谱子，还没掌握技法！”过了些时候，师襄子说：“你已经掌握技法了，可以另学一