

鼻烟壶收藏知识 30讲

我
爱
收
藏



我 爱 收 藏 · 鼻烟壶收藏知识三十讲

编著 · 靳彦乔 胡桂梅 王 昊

鼻烟壶，这种盛装鼻烟所用的容器，本系舶来品，却赋予了中国“鼻烟壶之乡”的美誉。千姿百态的鼻烟壶流行于清代各个阶层，它不仅成为了人们身份地位的象征，而且在互敬鼻烟之中蕴含着深厚的礼仪传统，是我国古代传统文化的浓缩。

鼻烟壶可谓是我国博大精深的文化艺术的结晶，它不仅集绘画、书法、诗词于一身，还包含着制瓷、雕刻、镶嵌、玻璃工艺等更为广泛的工艺技术，集中地展示了我国古代匠师们高超的技艺和卓越才能。另一方面，鼻烟壶制作工艺广泛吸取了欧洲、阿拉伯国家的绘画、玻璃制作技术和金属工艺的优点，成长为世界文化艺术殿堂中的一朵奇葩。

崇文出版社

图书在版编目(CIP)数据

鼻烟壶收藏知识三十讲/靳彦乔, 胡桂梅, 王昊
著. —北京: 荣宝斋出版社, 2013.5

(我爱收藏)

ISBN 978-7-5003-1616-9

I. ①鼻… II. ①靳… ②胡… ③王… III. ①鼻
烟壶—收藏—基本知识 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第081227号

丛书策划: 张建平 杨 玲

马建培 于连成

责任编辑: 李 娟

责任印制: 毕景滨

WOAISHOUCANG BIYANHU SHOUCANG ZHISHI SANSHIJIANG

我爱收藏·鼻烟壶收藏知识三十讲

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/24 印张: 5.5

版次: 2013年5月第1版 印次: 2013年5月第1次印刷

印数: 0001—2000

定价: **58.00元**

中国出版集团重点图书出版资助项目

我爱收藏 · 鼻烟壶收藏知识三十讲

编著 · 靳彦乔 胡桂梅 王 昊

荣宝斋出版社
北 京

目 录

我爱收藏

1. 中国鼻烟壶的历史有多长呢? 4
2. 鼻烟究竟为何物? 8
3. 中国帝王对鼻烟壶的发展起了何种作用? 11
4. 鼻烟壶的主要产地在哪里? 16
5. 异彩纷呈的鼻烟壶质地有多少种? 21
6. 鼻烟壶有哪些变幻多姿的造型? 27
7. 宫廷制作的鼻烟壶有何特色? 33
8. 您了解金属鼻烟壶吗? 38
9. 瓷质鼻烟壶丰富的品种、造型有哪些? 41
10. 玉质鼻烟壶的概况是怎样的? 46
11. 您了解玛瑙鼻烟壶吗? 50
12. 除了玉、玛瑙外, 还有哪些玉石类鼻烟壶? 54
13. 您了解竹木牙角类鼻烟壶吗? 58
14. 您了解匏器鼻烟壶吗? 62
15. 雕漆鼻烟壶的情况是怎样的? 65

16.	为什么玻璃质鼻烟壶受欢迎?	69
17.	套玻璃鼻烟壶的工艺是怎样的?	72
18.	铜胎珐琅鼻烟壶有何特点?	78
19.	玻璃胎珐琅彩鼻烟壶的珍贵之处在哪里?	83
20.	“古月轩”鼻烟壶因何神秘?	87
21.	为什么内画鼻烟壶有“鬼斧神工”的美誉?	91
22.	内画鼻烟壶名家有哪几位?	96
23.	内画名家周乐元作品的风格是怎样的?	100
24.	内画名家马少宣的作品有何特点?	103
25.	您了解内画名家叶仲三及其作品的风格吗?	108
26.	为什么说鼻烟壶的附件——盖与匙也颇具匠心?	112
27.	您了解现代鼻烟壶发展概况吗?	117
28.	收藏鼻烟壶应读的书有哪些?	120
29.	应如何保管和收藏鼻烟壶?	124
30.	鼻烟壶市场的行情怎样?	127



据清·徐珂《清稗类钞》载：“鼻烟壶，以盛鼻烟者也，有辛家皮、勒家皮、袁家皮之分。其质地自套料瓷外，有以玉、玛瑙、水晶、黄杨木为之者。上有盖，镶以珍珠宝石。连于盖者为铍，则以牙为之，以取烟。”可见，鼻烟壶，是盛放鼻烟的专用器具，它伴随着吸闻鼻烟的习俗应运而生，是中国独有的工艺美术品。那么，鼻烟壶始于何时？它的历史又有多长呢？

鼻烟和鼻烟壶原产于美洲，1492年哥伦布发现美洲大陆，知道了印第安人有吸食鼻烟的习惯，哥伦布及其船员把此习俗带到了欧洲诸国。

当吸闻鼻烟的习俗传入欧洲的时候，那里的玻璃制造已经相当进步了，人们利用这一优势，制作了各种样式和各种颜色的玻璃鼻烟壶。除此之外，也有用各种金属制造的鼻烟盒。

明末清初，欧洲诸国把鼻烟和鼻烟盒作为敦睦邦交的特别礼物进贡给了中国朝廷。清初输入的鼻烟，有些是用大玻璃瓶盛装的，然后再分装于小盒内，便于随身携带。

我国传说中较早吸闻鼻烟的蒙古族、藏族，其鼻烟壶多用木材或铜、银等金属制成，也有少量用动物的骨、角及玉制作的鼻烟壶。可惜没有资料记载其制作时间。

如果撇开传说中的我国藏族、蒙古族地区所使用的鼻烟壶不谈，有确切史料记载的我国最早

的鼻烟壶，是在明朝万历二十九年（1601年）。这一年，意大利传教士利玛窦在北京向万历皇帝进献了他从欧洲带来的自鸣钟和玻璃鼻烟壶。这也是目前我国国内研究者最为流行的说法：我国最早的鼻烟壶是在明代万历年间从欧洲传入的，并且均为玻璃制品。

没有文字资料能够说清楚从欧洲传入的玻璃鼻烟壶究竟在中国延用了多长时间。但北京故宫的张荣老师在原本用来盛放药丸的小瓷瓶中发现了遗留在瓶中的鼻烟，这些小瓷瓶是明末清初的文物。由此可以证明瓷质的小药瓶在当时充当过鼻烟壶的角色。瓷质的药瓶，口很小，不易走味，携带方便，是盛放鼻烟最理想的容器。

目前所知我国自己最早生产的鼻烟壶，是顺治元年所造的一件铜质鼻烟壶，现藏于北京文物公司，壶通高6.4厘米，体扁圆，双肩装饰凸起的椭圆形，椭圆内阴刻折枝花卉纹。壶身一面于中间位置饰一边缘凸起而内凹的圆形，两条阴刻穿云龙纹环抱其外。壶身另一面阴刻云龙纹。椭圆形圈足，足内阴刻“顺治元年程荣章造”楷书款。经多位专家鉴定为顺治时期的作品。苏州文物商店亦藏有两件署名“程荣章造”的铜质鼻烟壶，一为顺治二年，一为顺治三年。（图1）即是“顺治三年程荣章造”款的铜质鼻烟壶，壶身阴刻很浅的云龙纹，腹部有一圆形开光，甚为醒目。足内楷书“顺治三年程荣章”。国内几位知名专家对以上数件署名程荣章的鼻烟壶从造型、纹饰、款识、做工、铜质进行了考证研究，确定均出自程荣章一人之手。

我国官方正式生产鼻烟壶，有确切材料记载的是清代康熙时期。在康熙三十五年至四十二年间（1696年—1703年），宫廷造办处玻璃厂首先烧制出了御制玻璃鼻烟壶，随后又制作出铜胎画珐琅鼻烟壶和瓷质鼻烟壶。由于玻璃易碎，不好保存，康熙时期的玻璃鼻烟壶多已不复存在。故宫博物院藏有一件青花寒江独钓图鼻烟壶（图2），瓶式，唇口，溜肩，长腹下敛，圈足；壶体以青花绘通景寒江独钓图，在崇山峻岭中，一老者手持渔竿，独坐在江边垂钓，画面清新宁静，意境深远。

清代初年的著名学者王士禛在《香祖笔记》中记载，康熙年间，京师（今北京）的鼻烟“以玻璃为瓶，贮之。瓶之形象，种种不一”。瓶的颜色也很丰富，有红、紫、黄、白、黑、绿等数种。

鼻烟壶自清代问世以来，中国工艺匠师们的聪明才智在鼻烟壶的制造方面得到了淋漓尽致的发挥与光大，制作工艺精美，品种繁多，造型丰富，造就了数量众多的艺术珍品。



(图1) 清 “顺治三年程荣章造”款铜质鼻烟壶

通高6厘米，黄铜质。壶身一面阴线刻有很浅的云龙纹，另一面腹部中央有一凸起的圆形，圆形面微凹，足内楷书“顺治三年程荣章造”。



(图2) 清康熙 青花寒江独钓图鼻烟壶

高7.5厘米，瓷胎。烟壶瓶式，唇口，溜肩，长腹下敛，圈足。壶体以青花绘通景寒江独钓图。在崇山峻岭间，一老者手持渔竿，独坐在江边垂钓，画面清新宁静，意境深远。

2

鼻烟究竟为何物？

鼻烟是在研磨极细的优质烟草中，加入麝香等名贵香辛药材，用蜡密封几年乃至几十年才能开始使用。据赵之谦《勇庐闲诂》中记载鼻烟“品目四等，曰臙、曰酸、曰糊、曰豆”。赵汝珍在《古玩指南续编》中说是“臙、酸、糊、豆、焦”，多了一种“焦”。鼻烟有紫黑、老黄、嫩黄等多种颜色。清代，鼻烟被作为一种药品，有祛湿、提神、驱寒等疗效。据清刘廷玑《在园杂志》中记载：“更有鼻烟一种，以烟杂香物、花露，研细末，嗅入鼻中，可以驱寒冷、治头疼、开鼻塞。”清代著名学者王士禛亦在《香祖笔记》中云“近京师又有制鼻烟者，云可明目，尤有辟疫之功”，可见清人十分重视鼻烟的药用功效。

提起鼻烟，不得不提及烟草。烟草是产自美洲的一种天然植物，被视为一种“神圣的植物”，至今已有两千多年的历史。古代印第安人为了寻找食物和水源，经常徒步或赶着牛车长途迁徙，生活十分艰苦。他们用烟草的味道来寻找刺激，在吞云吐雾中似乎解除了疲劳。同时，他们也用烟草治疗创伤和疾病。后来，烟草经欧洲探险者带到了吕宋（今菲律宾吕宋岛），然后又带到了日本、朝鲜。烟草传入中国通过两条途经：一条是由日本、朝鲜传到

我爱收藏

了中国东北，后人称之为关东烟，满族、蒙古族地区很快就兴起吸闻鼻烟的习俗；另一条由吕宋岛传到了中国东南沿海一带，当时称为“淡巴菰”或“淡巴菇”。

赵之谦在《勇庐闲诂》中记载：“鼻烟来自大西洋伊达里亚国，明万历九年利玛窦泛海入广东，旋至京师，献方物，始通中国。”这说明明代万历年间，鼻烟由意大利传教士利玛窦带入中国，进献给万历皇帝，并得到了万历皇帝的喜爱。于是进献鼻烟成为西方人朝见中国皇帝和讨好地方官员的最佳礼品，吸闻鼻烟的习惯也在中国逐渐传播开来。清朝定都北京后，吸闻鼻烟这一嗜好在上至帝王下至平民百姓中广泛流行。

清代，由于帝王们的推崇，西洋各国的使臣和传教士经常向皇帝进献质地优良、包装考究的鼻烟，如德国、法国、意大利、英国、葡萄牙等国都曾先后进献。据《勇庐闲诂》记载：“（乾隆）五年，西洋博尔都噶尔国王若望遣使麦德乐贡方物四十一种，有鼻烟。”鼻烟除清皇室成员自己享用外，也经常作为一种赏赐用品，由皇帝和皇后赏赐给一些外国国王、使臣及清廷的王公大臣。乾隆五十二年，乾隆皇帝曾赐安南国王鼻烟两瓶，五十三年，又赐鼻烟三瓶。

为了满足清宫对鼻烟巨大的需求量，一些地方官员向皇室献媚，经常向皇宫进贡鼻烟。我国清朝已有专门进口鼻烟的商行，即广东的“天宝行”和“怡宝行”。由于进口鼻烟价格昂贵，所以只有官僚及贵族等上层社会才有能力购买。清道光年间，广州有商行利用国产的烟叶原料仿制进口鼻烟，自此，鼻烟开始在社会上普及起来。清道光以后，由于鸦片的流行，鼻烟逐渐被取代。到了清朝末年，鼻烟慢慢被旱烟、水烟、纸烟代替，最终被社会淘汰。



(图3) 清 鼻烟一瓶 北京艺术博物馆藏

通高22厘米。瓶透明玻璃质，唇口外翻，短颈，溜肩，肩部绘西洋花卉纹。瓶体为六棱形，底六边形，矮圈足。瓶身光洁，造型规整，配玻璃盖，是清晚期欧洲的产品。内装鼻烟，是清晚期进口的舶来品。

3

中国帝王对鼻烟壶的发展起了何种作用？

中国鼻烟壶的发展与明清两代帝王有着密切的联系，尤其是清代康雍乾三代帝王的喜爱，对鼻烟壶的发展起到了重要的推动作用。这就注定鼻烟壶的发展起点较高，并最终发展成为一种集雕刻、书画、镶嵌等工艺为一体的综合性的艺术品，取得了惊人的成就。

鼻烟壶，首先是作为一种精巧的外交礼品，进入了中国皇帝的视野。明代万历年间，意大利传教士利玛窦北上北京，拜谒明神宗万历皇帝，首次进献了鼻烟和鼻烟壶这一外来礼品。其后，其他国一些传教士获知中国皇帝喜欢西方的鼻烟和鼻烟壶后，也纷纷仿效，献给中国帝王各种精美的鼻烟壶。以至于在明末到清代前期，鼻烟壶似乎成了中国皇帝和西方传教士之间的一种桥梁和纽带。

至清乾隆时期，中外文化交流进一步扩大，鼻烟和鼻烟壶作为珍贵礼品，在交流中使用的频率也不断增加。乾隆十七年，葡萄牙国王遣使来中国，奉献的礼品中，有鼻烟和赤金鼻烟壶、螺钿鼻烟壶、玛瑙鼻烟壶、玻璃鼻烟壶。清代的帝王也经常将鼻烟壶作为回赠的礼品，送给各国皇帝和使节。据军机处进拟赏物件单记载，乾隆五十八年，清高宗通过前来访华的英



(图4) 清乾隆 珊瑚红彩御题诗菊花纹鼻烟壶

高5.1厘米，瓷胎。烟壶口沿外撇，束颈，扁圆形腹体，造型俊逸端庄。通体以珊瑚红彩描绘，腹侧及两面开光外均以回纹锦装饰，一面绘菊花图，菊花朵朵盛开，娇柔美艳，姿态万方。一面楷书乾隆御题诗：“渲染非夸巧，新题号聚芳，信风都不用，已是女夷裳。”字体工整，诗画结合，甚是清雅。落款：乾隆丁酉年御题。钤“乾”“隆”方章款。

噶尔尼大使转赠给英国国王乔治三世一件葫芦雕刻鼻烟壶。

另外，清朝统治者的偏好，对鼻烟壶的盛行也有很大的促进作用。自顺治以后的历代皇帝，莫不对清宫造办处鼻烟壶的制作表现出极大的关注。康熙年间，曾下令专门制作鼻烟壶。雍正皇帝更是对鼻烟壶制作表现出浓厚的兴趣，不仅亲自过问，还指导有关制作事宜。在造办处活计档中就有他亲自审定造型、图案，钦定制作黑地白梅花和红地白梅花鼻烟壶的记载。

乾隆时期正处于中国历史上鼎盛的时代，物质上的丰富，为其追求奢侈和豪华奠定了坚实的基础。乾隆皇帝对历史书画有着浓厚的情趣，对青铜器、古砚、陶瓷、珐琅、雕漆、玉器等无不爱好，对鼻烟壶的制作更是热心不已。因此，乾隆年间鼻烟壶数量大增，造型更加繁多，装饰方法与纹样千变万化，各种山水景物、西洋人物、花鸟鱼虫、吉祥图案、仕女婴戏等，都被工整细致地描绘在方寸之间。从清乾隆珊瑚红彩御题诗菊花纹鼻烟壶（图4）可窥见乾隆皇帝对鼻烟壶制作的影响。

北京艺术博物馆藏有一件清玻璃胎画珐琅花卉纹鼻烟壶（图5）。壶以黄色半透明玻璃为胎，配绿色玻璃盖，意在仿翡翠，盖顶部嵌红色尖晶宝石。侈口，短颈，溜肩，鼓腹，小圈足。壶体两面彩绘山石、月季花、梅花及翠竹等纹饰，画面色彩柔和。壶身温润的黄色，配上翠绿的盖、红色的宝石，红绿黄分明，悦人身心，愈发使整个烟壶显得精巧而雅致，惹人喜爱。虽无款识，其艺术性显示此鼻烟壶是清乾隆时期的作品。

在乾隆皇帝的积极倡导下，当时的王公大臣、达官贵人、文人雅士莫不以拥有数量多、品位好的鼻烟壶为重，出现了以军机大臣和珅和乾隆的第十一子永理等为代表的一大批鼻烟壶的收藏家。

正是由于清代皇帝对鼻烟壶的推崇，进一步推进了鼻烟壶向纯艺术品方向的发展，不仅众多王公大臣玩赏搜集，一些商贾大户也不惜血本，寻找能工巧匠制作鼻烟壶，使鼻烟壶的品种和工艺不断翻新，使小巧精致的鼻烟壶不仅成为对外交往中的馈赠品以及帝王的重要赏赐品，而且引领了社会风尚，是当时最高工艺技巧和审美倾向的重要佐证。



(图5) 清 玻璃胎画珐琅花卉纹鼻烟壶 北京艺术博物馆藏

通高6.2厘米，扁瓶式。壶以黄色半透明玻璃为胎，配绿色玻璃盖。壶体两面彩绘山石、月季花、梅花及翠竹等纹饰，画面色彩柔和，精巧而雅致，惹人喜爱。



(图6) 清 玻璃胎画珐琅花卉纹鼻烟壶另一面

绘玲珑山石，意为寿石。石间生出一枝盛开的月季花，石旁长有翠竹，数枝交叉梅花从空中垂落，意境幽雅。