

时装画技法

林云屏 来汶阳 编著



艺术设计院校高考辅导丛书

YI SHU SHE JI YUAN XIAO GAO KAO FU DAO CONG SHU

浙江摄影出版社

艺

术设计院校高考辅导丛书

时装画技法

林云屏 编著
来汶阳

浙江摄影出版社

责任编辑：白云
特邀文字编辑：郑一洲
美术编辑：林云屏
责任校对：程翠华
责任出版：朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

时装画技法/来汶阳, 林云屏编著. - 杭州: 浙江摄影出版社,
1999. 11(艺术设计院校高考辅导丛书)
ISBN 7-80536-646-2

I. 时… II. ①来… ②林… III. 服装-设计-高中
- 升学参考资料 IV. G634.933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 46255 号

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市葛岭路 1 号 邮编: 310007)

浙江工程学院服装 CAD 中心制作

杭州市长命印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 4.5

印数 2001-4000

1999 年 11 月第 1 版 2000 年 2 月第 2 次印刷

ISBN 7-80536-646-2/G·17 定价 26.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

第一章	时装画概述	1
一	概述	1
二	时装画分类	1
第二章	时装画与人体研究	2
一	理想的人体比例与画法	2
二	头部与发型、帽的画法	8
三	手与脚的画法	14
四	时装画中人体姿势的变化	18
五	基本着装	22
第三章	时装画技法	28
一	素描画法	28
二	线描画法	28
三	黑、白、灰画法	29
四	铅笔淡彩画法	30
五	女性头像的铅笔淡彩画法	32
六	油画棒和水彩画法	33
七	水粉画法	34
八	麦克笔画法	36
九	彩色铅笔画法	38
十	彩色纸画法	40
十一	纸贴和布贴技法	41
十二	特殊表现技法	42
第四章	时装画风格	44
一	写实风格	44
二	装饰风格	45
三	省略风格	46
四	夸张风格	47
五	广告、海报风格	48
第五章	时装画色彩	49
一	色彩的基础知识	49
二	配色的基本规律	52
第六章	时装面料表现	54
一	条子	54
二	格子	55
三	编织	56
四	花纹	57
五	毛皮	58
第七章	作品欣赏	59

时装画是正确地体现服装在人体上穿着效果的设计图,也称时装效果图。它不同于一般的绘画形式,是以人作为造型的对象,对时装款式和结构、色彩的搭配、面料的质地和图案及着装的环境进行描绘。

作为一名设计人员,只有熟练地掌握时装画的技巧,才能得心应手地表达自己的设计意图。对于考生,学习时装画也是学习服装设计的基本功之一。

构思图 设计人员处在创作萌发状态时的构思草图。

时装效果图 这是时装画的重点。运用线描、素描、水粉、水彩、装饰、剪贴等多种表现形式和彩色铅笔、毛笔、麦克笔、油画棒等多种绘画工具,体现服装在特定人物身上穿着的效果。

时装成品式样图 表现时装款式和结构的图解。要求正确画出时装的比例图、时装背面图、局部特写图,附面料选择及文字说明。

时装宣传画 包括时装表演的海报、时装画报的插图、商店橱窗的时装宣传画和广告画等。

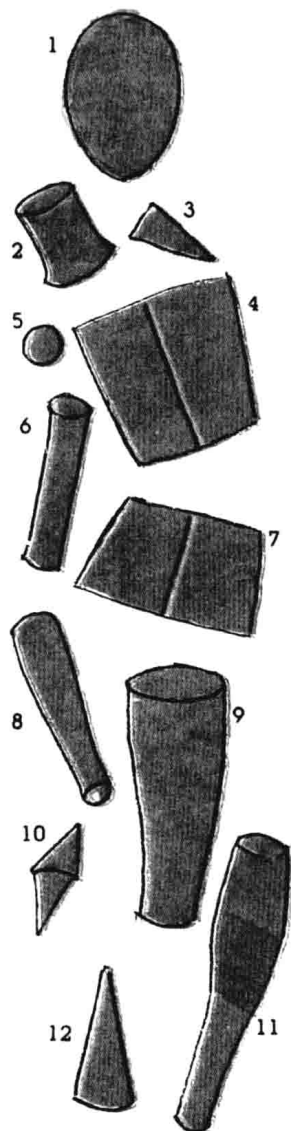
概

述

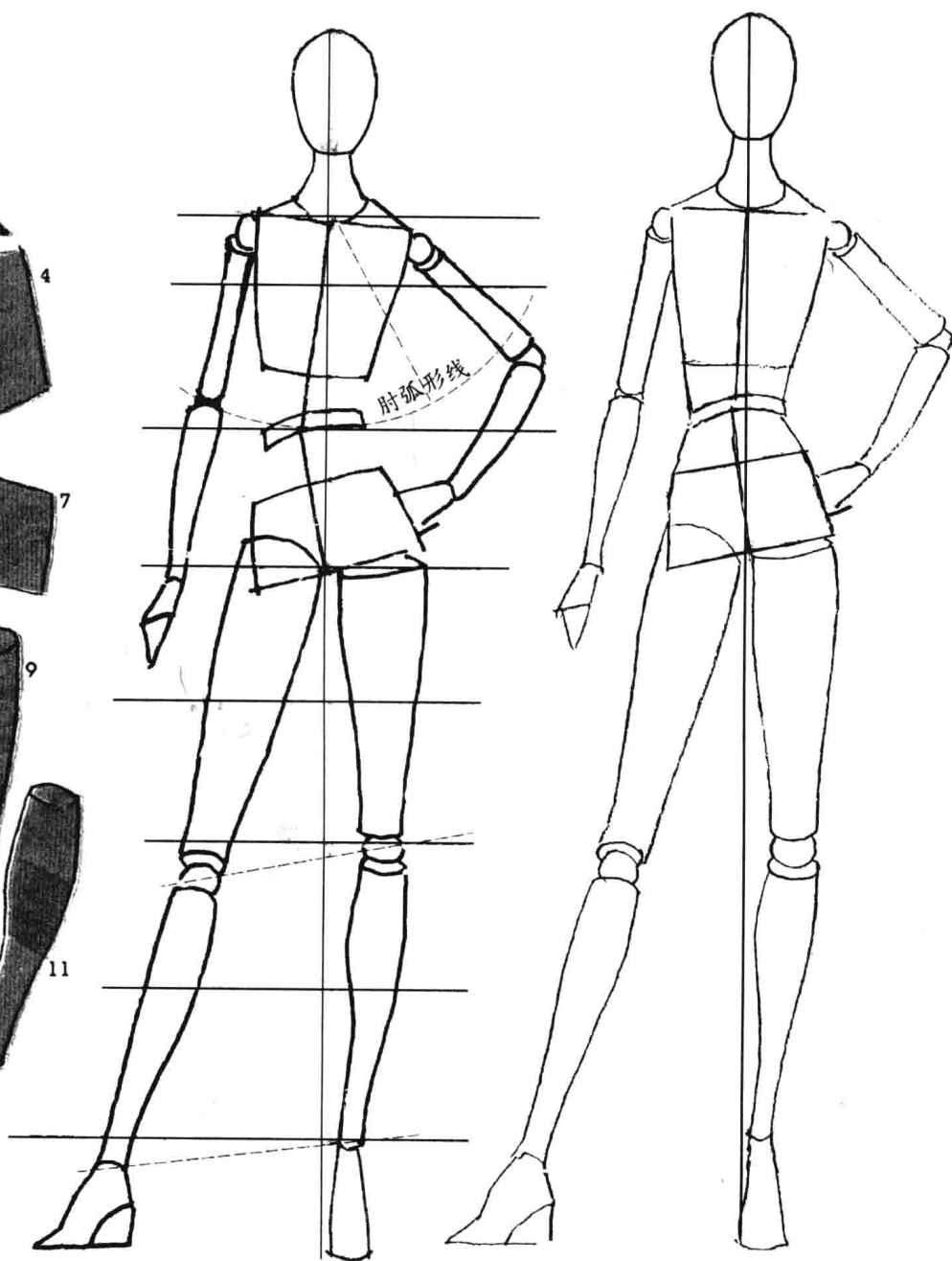
时 装 画 分 类

以丝绒和细条针织面料组合搭配表达淑女风韵,以钮扣的随意摆放形成装饰点,滚边的小口袋和变幻的白衬衫,整体庄重不失雅韵。





基本形



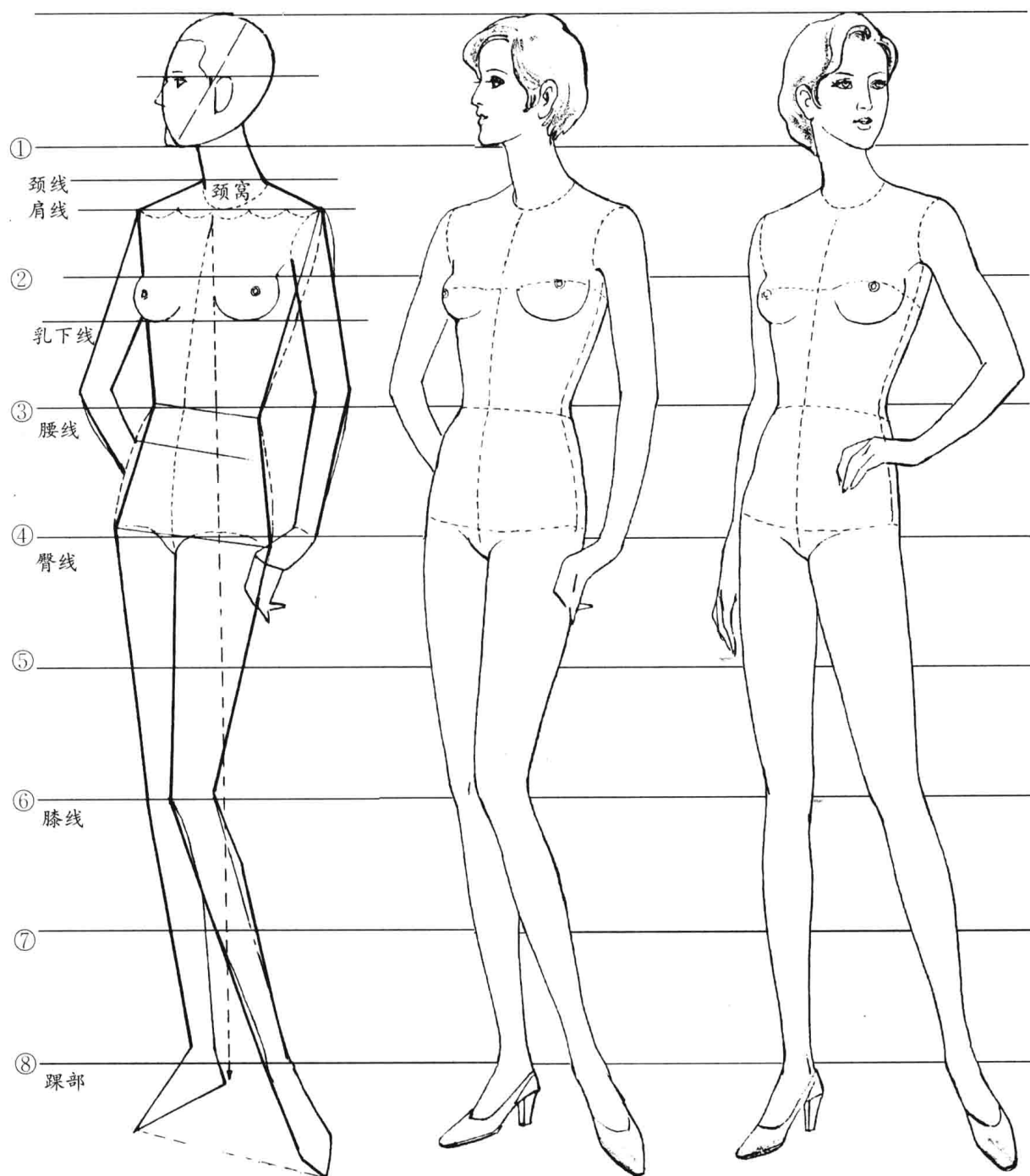
基本形组合的人体框架

1. 头——蛋形
2. 颈——圆柱形
3. 肩胛——三角形
4. 胸廓——梯形
5. 肩、肘部——球形
6. 上臂——圆柱形
7. 骨盆——梯形
8. 前臂——圆锥形
9. 大腿——圆锥形
10. 手——菱形
11. 小腿——圆锥形
12. 脚——锥形

理想的人体比例与画法

时装的功能是对人体进行美化、装饰和包装。时装是千变万化的，而人体则是相对不变的。只有了解人体结构及人体的运动规律，才能画出能生动、准确地表现时装设计效果的时装画来。

对于初学者来说，要画好人体有一定难度。依作者的经验，可以先把人体看作若干个基本形的组合，这样容易记忆。



初学者可以先画一个基本姿势框架，在框架的基础上画上肌肤。

时装画中人体身高的理想比例为 8 个半头长。先将头顶到踝部分 8 等份。人体中线与第 4 线相交处为耻骨位置，第 1 线为下颌的位置，第 1 线至第 2 线的 $\frac{1}{2}$ 处为颈窝及肩线，第 2 线为乳房位置，第 3 线为腰线位置（如双手下垂，亦为肘部位置），第 4 线为腕部位置，第 4 线下 $\frac{1}{3}$ 处背面为臀褶线位置，第 5 线为大腿中部，第 6 线上缘为膝盖位置，第 7 线为小腿中部，第 8 线为踝骨位置，第 8 线以下为脚的位置。

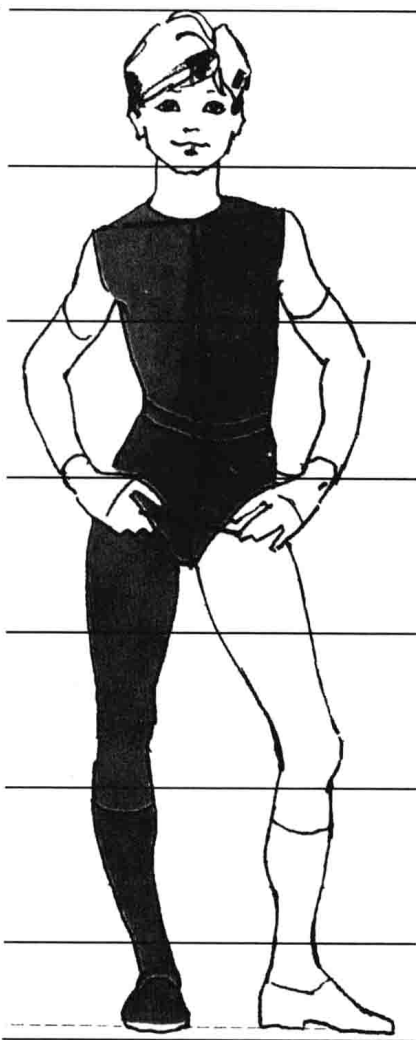
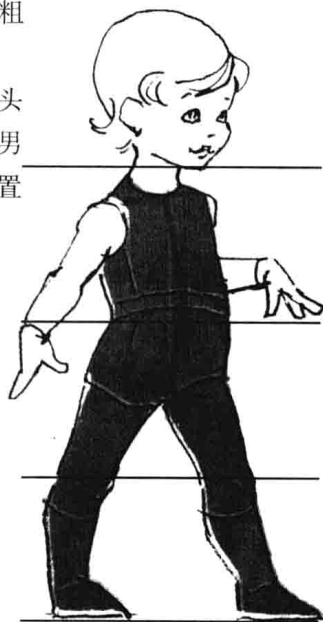
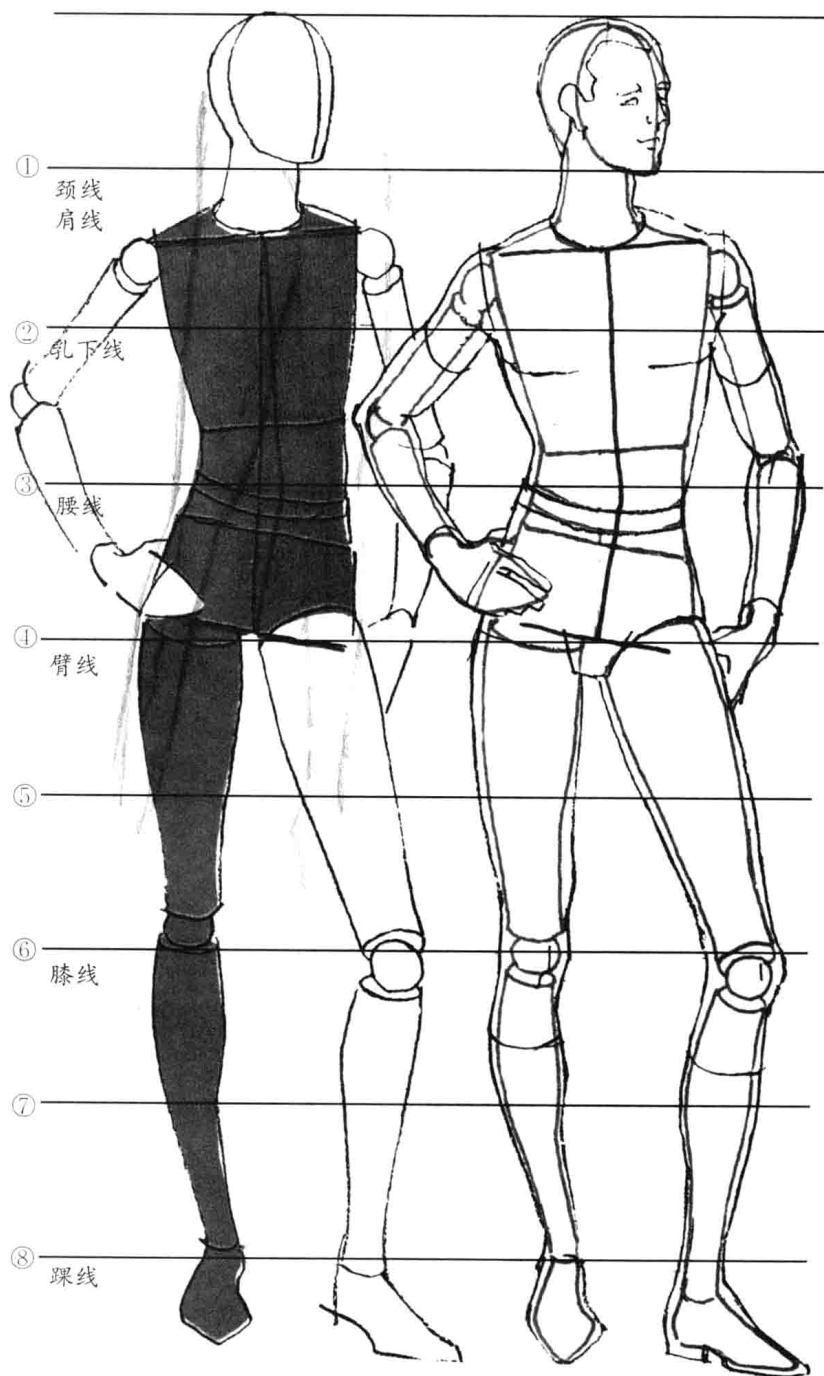
女性左右宽度：肩宽与臀宽基本相同，为 2 个头宽；腰宽为 $\frac{4}{5}$ 头长，大于一个头宽。

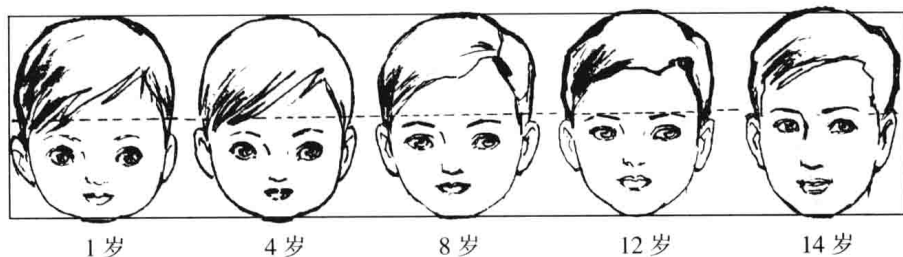
女性的理想人体比例

男性的理想人体比例

男性的理想人体比例与女性基本相同。男性体型特征是上宽下窄,颈粗,肩宽,肌肉发达,四肢粗壮,身体线条呈直线形。

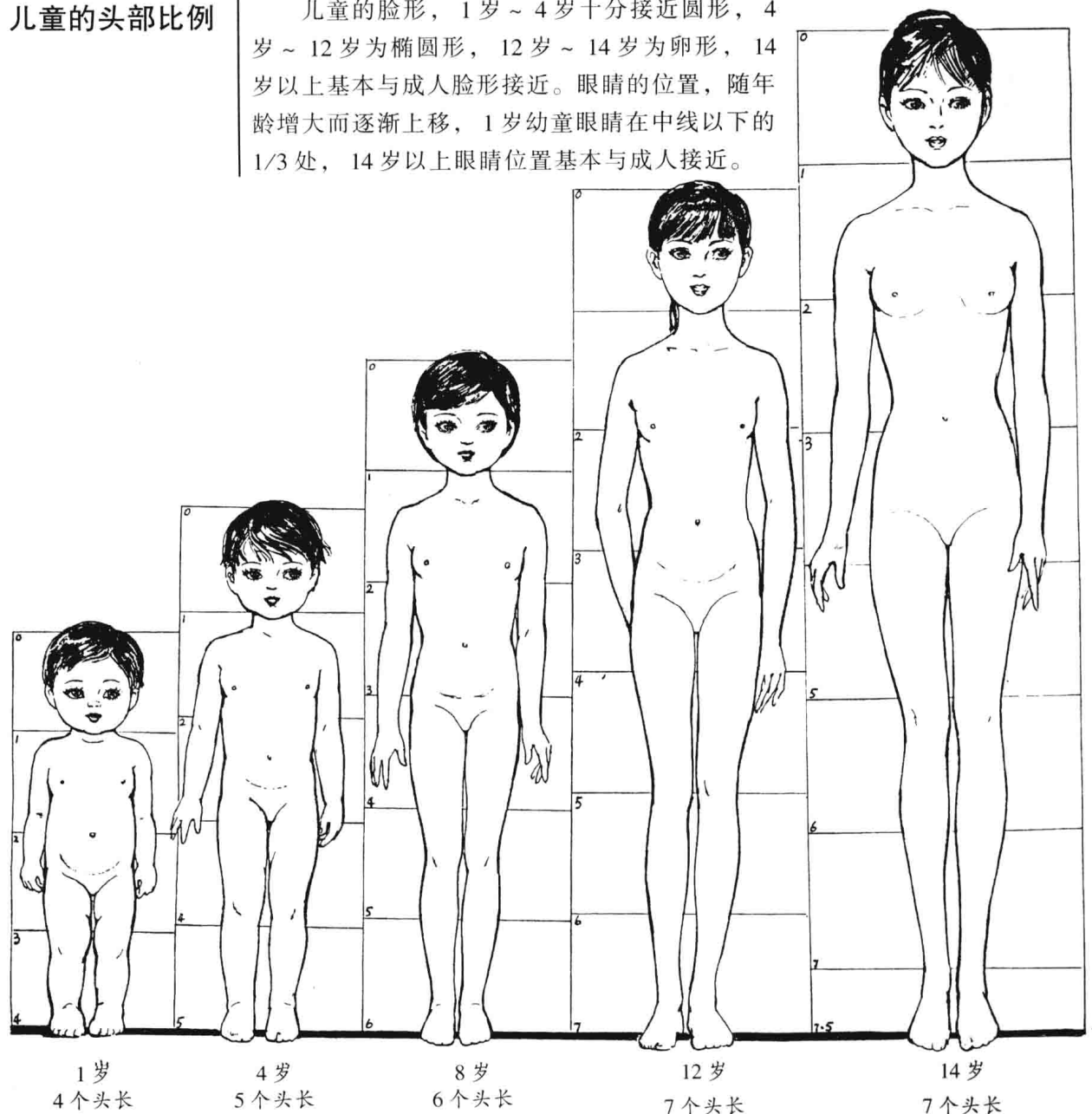
按 8 个半头长的比例,男性的肩宽为 2 个头长,腰宽约为 1 个头长,臀宽约为 2 个头宽。成年男子肩线位置在第 1 至第 2 线的 $\frac{1}{3}$ 处。其余的位置与女性基本相同。





儿童的头部比例

儿童的脸形，1岁~4岁十分接近圆形，4岁~12岁为椭圆形，12岁~14岁为卵形，14岁以上基本与成人脸形接近。眼睛的位置，随年龄增大而逐渐上移，1岁幼童眼睛在中线以下的1/3处，14岁以上眼睛位置基本与成人接近。



儿童的身高比例

1岁幼童头大而腹部突出，随年龄增大，身体曲线逐渐显现，14岁以上，接近成人的体型。

儿童手臂下垂时，不论年龄大小，手腕位置一般在大转子的水平线上。1岁幼童的腿只有1个半头长，年龄越大，腿的比例就越长，14岁以上接近成人。

人体重心与动态变化

人体的姿势是千变万化的,要画好人体,首先必须了解人体的重心平衡规律。重心是指人体力量的中心,重心线是通过人体重心向地面所引的一条垂直线。人立正时,肩线、臀线是平行的;人运动时,人体各形体的位置发生了变化。当全身的重量落在一只脚上时,脚的着力使该侧骨盆向上倾斜,肩线向相反的方向倾斜,这样,使身体的重心偏移,从而保持平衡状态。



单独的男、女动态

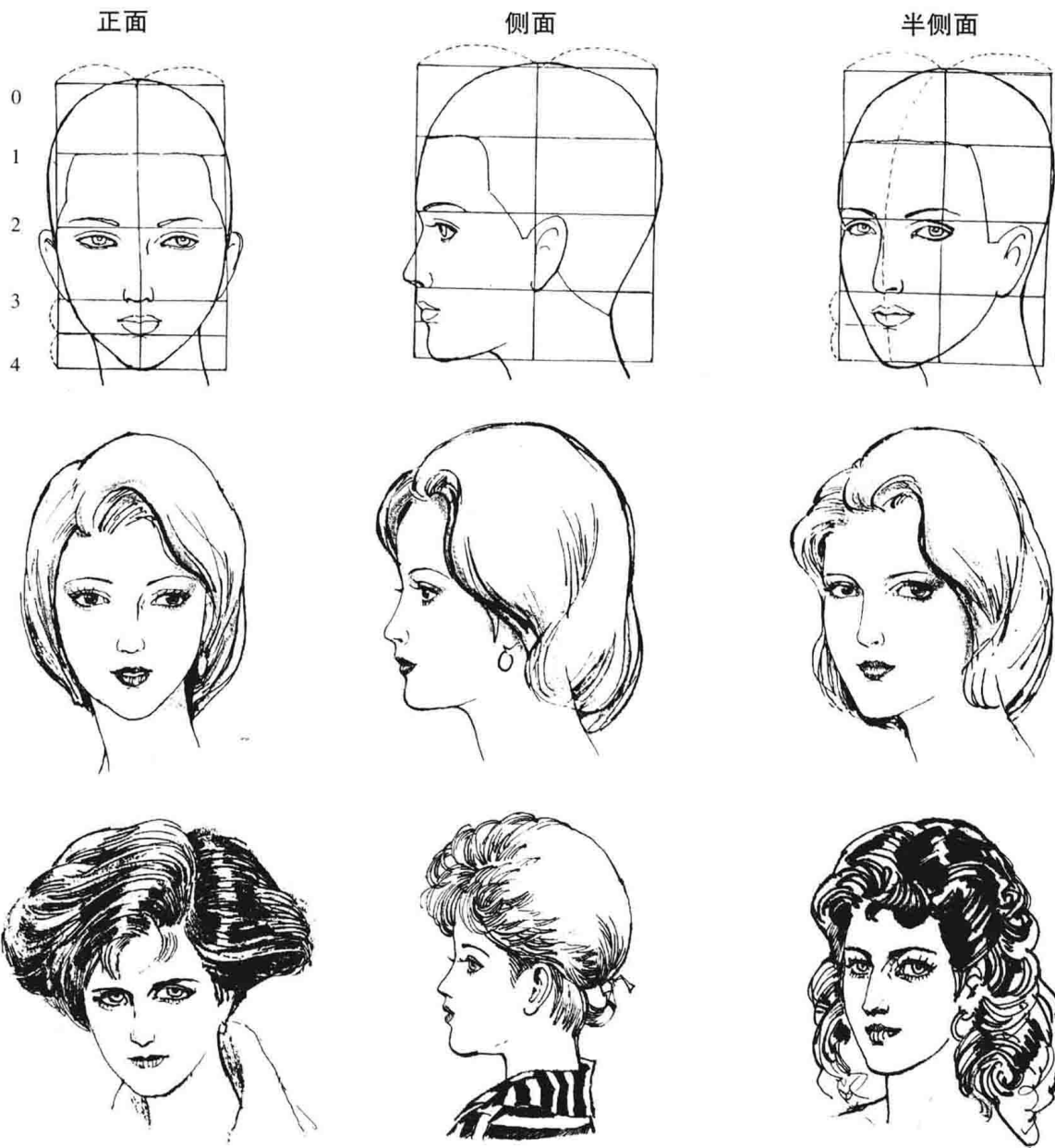
因此,在画任何人体姿势时,都要从颈窝处到脚后跟画出一条中心垂直线(即重心线,为设计动态的辅助线),然后画出头、颈椎、肩线;从颈窝处引出一条躯干中心线到胯部,分别画出代表胸廓和骨盆的两个梯形,以及圆锥形的下肢和上肢。

总之,在画动态人体时,必须注意受重一侧的胸廓、腰、骨盆、腿、脚的位置与倾斜度,以保持人体的平衡,而头、颈、臂及不受重的另一只脚是放松和自由的。



携手向前的男、女动态

头部与发型、帽的画法



女性头部比例

理想的女性头部比正常头部略长一些,典型的脸形为蛋形。

正面 头部长宽比例为 5 : 3,将长方形左、右两边各 4 等分并画水平线。第 1 线为发际线,第 3 线为鼻底线,第 4 线为下颌线。眼在第 2 线稍下处,嘴在第 3、4 线之间的 1/2 以上。

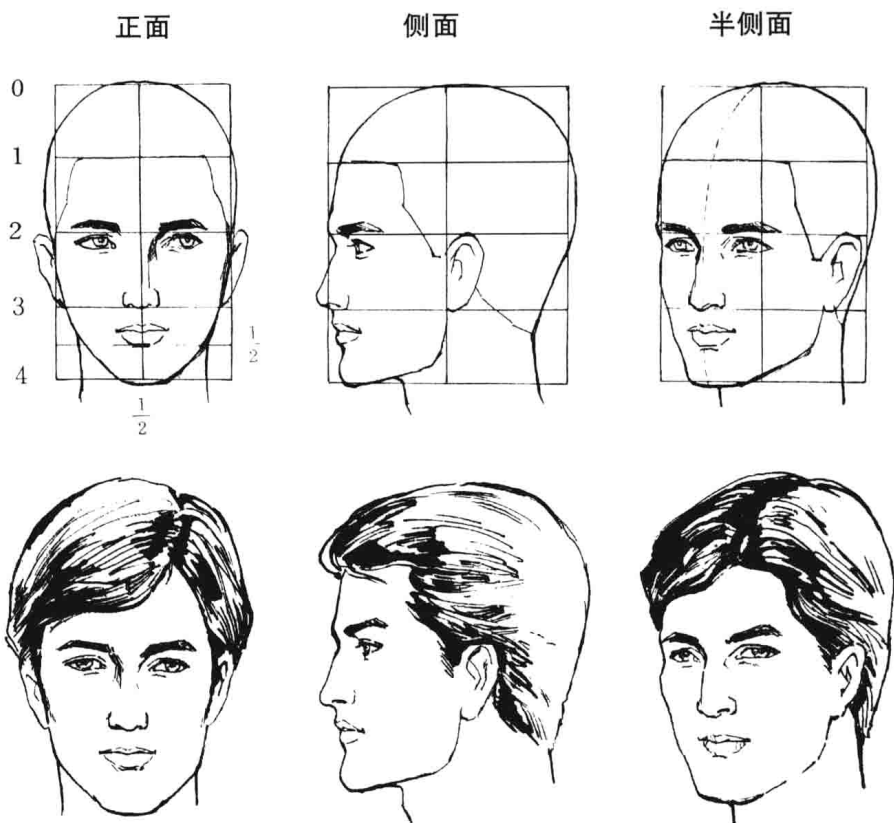
左右宽度 两耳之间距离为眼睛宽度的 5 倍,鼻宽小于眼宽,嘴宽略大于眼宽。

侧面 头形长宽比例为 5 : 4,加上头发后侧面的头形接近正方形。耳朵位于中线右侧,鼻尖突出长方形框外,眉弓向内凹,下唇向内倾斜,下颌微突,眼呈三角形。

半侧面 头形长宽比例为 5 : 3.5,是一个侧向的蛋形。先画一条偏向一侧的中心虚线,鼻子突出虚线外,注意两眼与嘴唇左右近大远小的透视变化。

男性头部比例

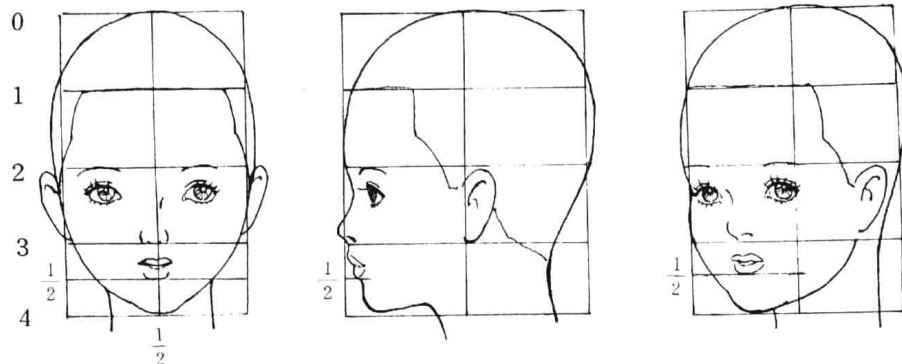
男性理想的头部比例与女性基本相同，但男性头部方正，眉眼距离较为靠近，下颌略带方形，并比女性稍长。眉弓和面颊轮廓起伏较大，画时可稍加强调。



正面

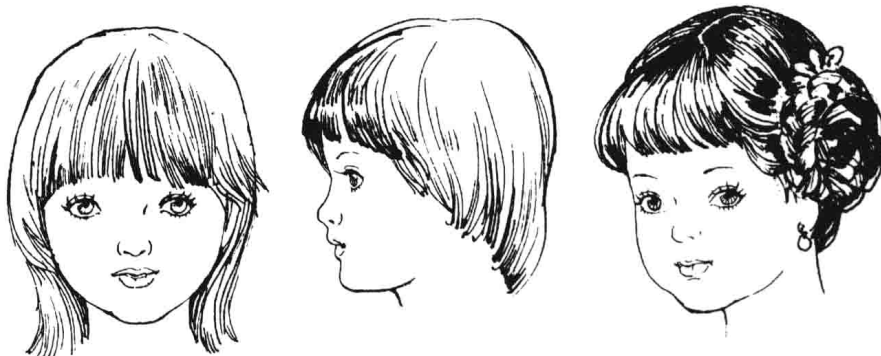
侧面

半侧面



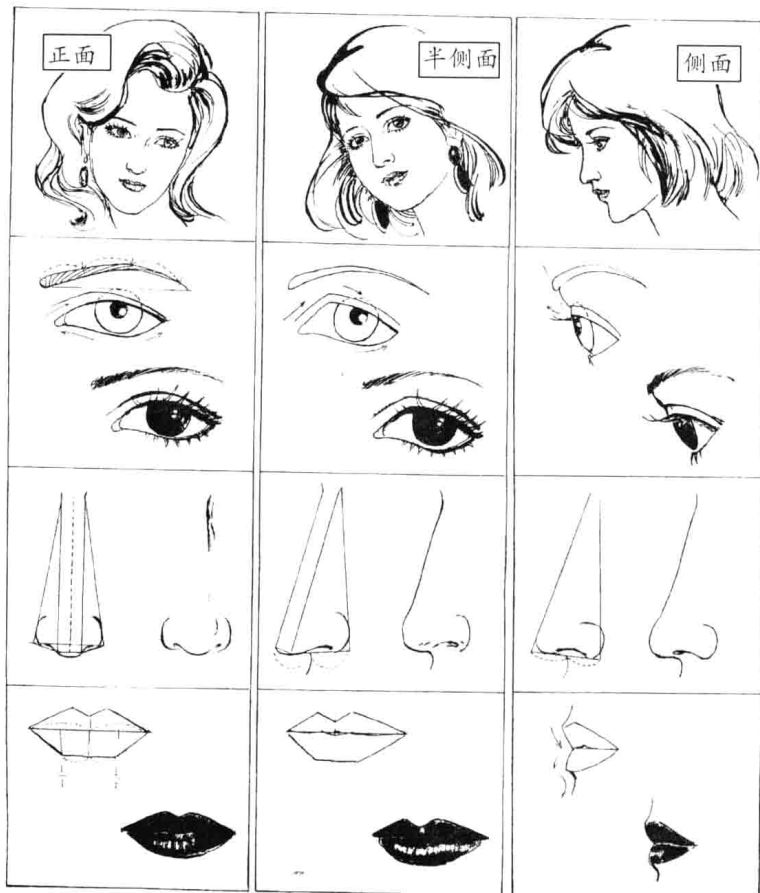
儿童头部比例

儿童前额宽阔，眉毛位置在第2线，脑颅部较大，眼睛在2~3线中间偏上，两眼分得较开，下颌较小，年龄越小脸颊越显得圆润。



女性五官的画法

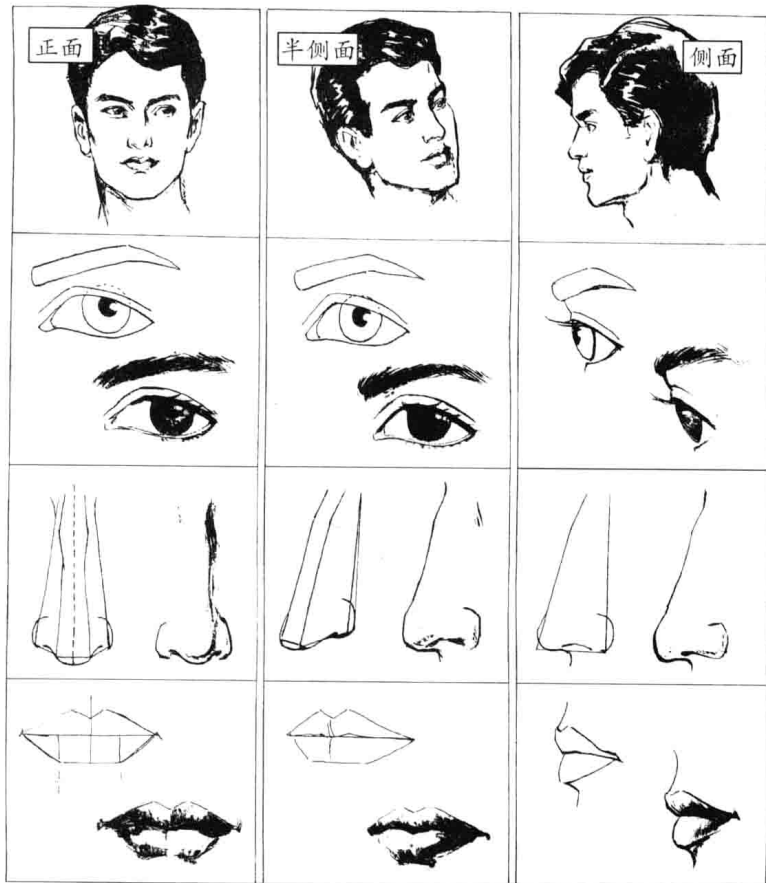
女性双眉的位置略高于男性,眉毛较细长,眉毛 2/3 处为眉梢转折处,要画得轻柔、自然。鼻子、嘴唇略小,带圆柔感。嘴唇的高光要留正确。眼睛是面部最重要的部位,女性的双眼显得大而明澈,内眼角比外眼角低,眼珠的 1/4 被上眼睑遮住,上眼睑下面,可略微画出投影,瞳孔深黑,留出高光点,眼珠要画透明。上下睫毛略呈放射状,上眼睑睫毛较粗长,向上弯;下眼睑睫毛细而短,向下弯。画女性的五官以曲线为主。

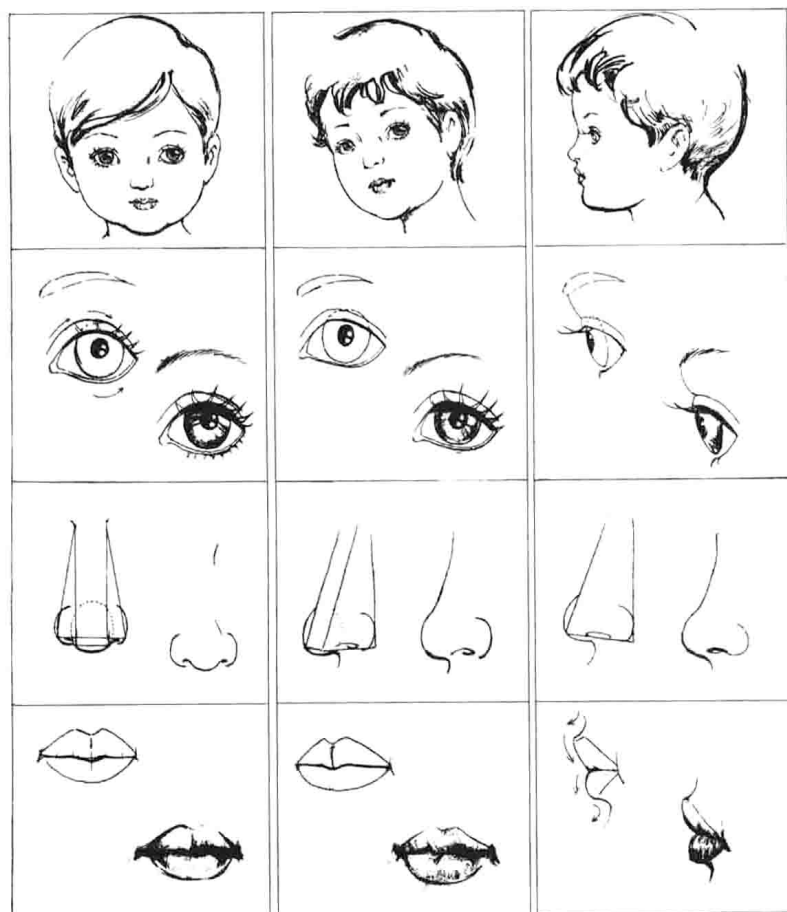


男性五官的画法

男性五官的基本结构、画法与女性相同。男性双眉粗而浓,眉、眼距离较近,眼睛比女性略小,睫毛较短而少。鼻子比女性略大,鼻骨较凸出,嘴唇也比女性要宽厚。男性因发型关系,耳朵显露较多,要注意描绘,耳朵是斜长在头部两侧,不能画成垂直或平贴状。

男性的五官棱角分明,宜用刚劲、挺拔的线条表现。





儿童五官的画法

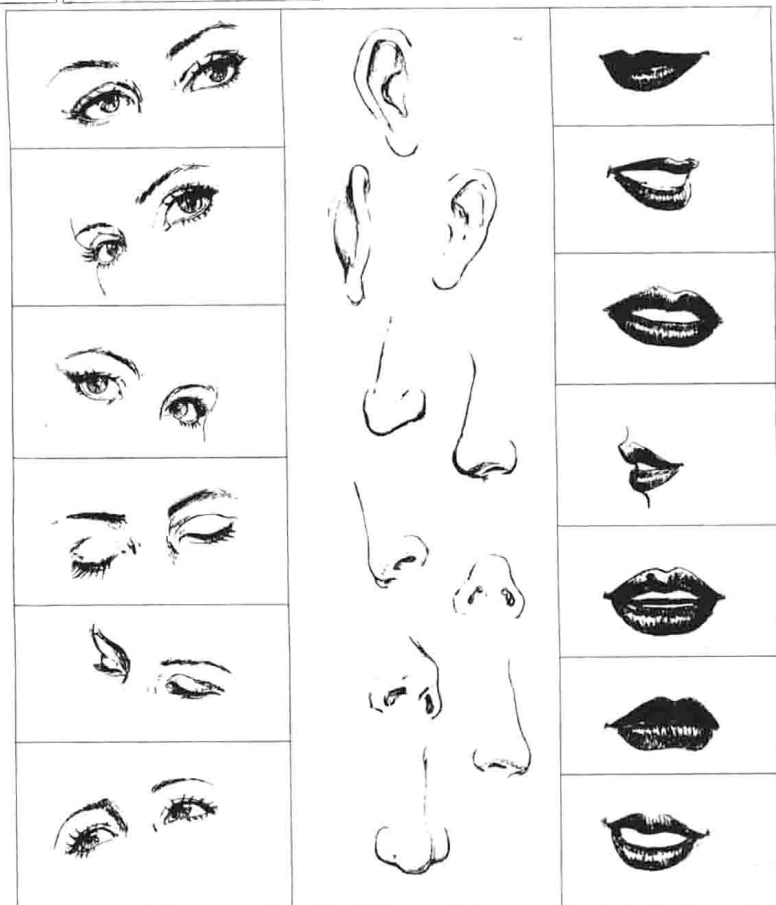
儿童五官的基本结构与成人相同，眼、鼻、嘴均呈圆弧状。眉毛短而淡，睫毛很长。眼睛圆而明亮，瞳孔黑，眼珠在眼睛中占的比例很大，像两颗大纽扣。鼻梁短，鼻尖略上翘。嘴唇圆而饱满，上唇较厚并稍稍突出。耳朵不妨画得略大些。

画儿童的五官，可用短、圆的曲线，以显示儿童的天真可爱。

不同角度五官的画法

五官包括眼、眉、耳、口、鼻。

画不同角度的眉、眼时，注意眼睛的视线要一致，画闭着的眼睛，要画出内部眼球凸出的弧形。画不同角度的耳、鼻时，鼻与耳处在大致水平的位置。头部姿态变化时，鼻、耳的位置相应也起了变化。画不同角度的嘴，因上、下颚是呈圆弧状的，故嘴唇线不能画平。

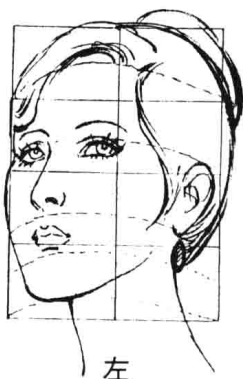


头的透视变化

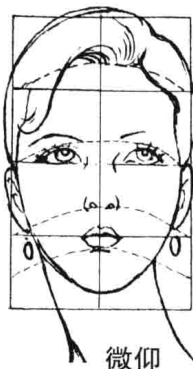
颈部以七块颈椎骨为支柱,连接头部与躯干,颈部呈圆柱形。

微仰角度 眼角下降,瞳孔偏上;鼻子似乎缩短了,可以看到鼻孔;嘴唇的弧线向下弯,嘴角偏下。

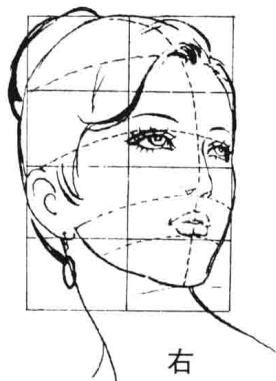
微俯角度 眼角向上,瞳孔部分被上眼睑、睫毛遮盖;鼻子好像长了一些;嘴唇的弧线向上弯,嘴角偏上。



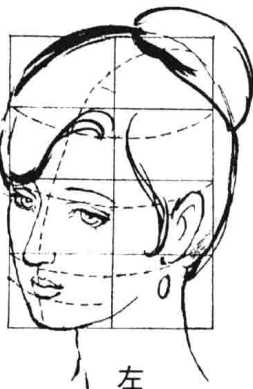
左



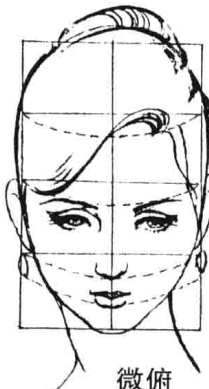
微仰



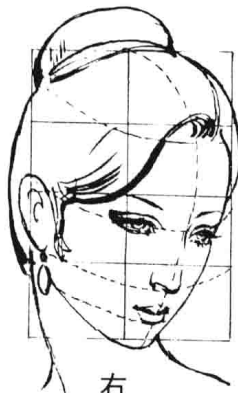
右



左



微俯



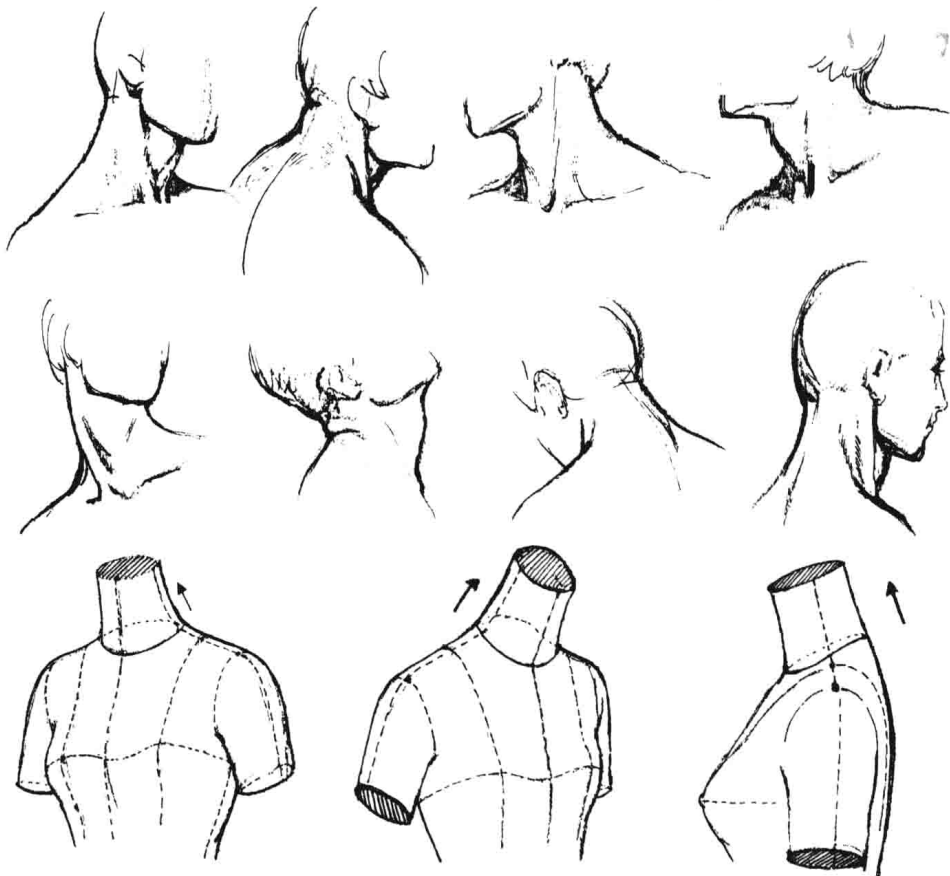
右

颈部与衣领

连接头部与躯干的颈部近似圆柱形,上细下粗,略倾向于前方,胸锁乳突肌是颈部对称的肌肉,对外形影响较大,特别是在头旋转时比较显著。左右胸锁乳突肌与头之间形成的凹窝,称颈窝。

男性颈部短粗,喉结突出;女性颈部较细长,喉结位置高而扁平。恰当地描绘颈部,能表现出男性的刚健、女性的柔美。颈部又是服装衣领的所在。

千变万化的衣领,必须按照颈的长度和围度进行变化。



90617582

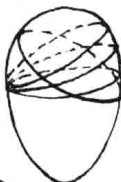
卷发型

束发型

直发型



戴帽子的位置



头发的画法

女性的发型分直发型、卷发型、束发型三大类。画发型要注意与脸型、服装的谐调。

发型画法分写实画法和省略画法两种。

写实画法 先画好头部、脸型，再按头形与发式波浪的方向如实描绘。用线条表现出头发的厚度、亮度，特别要注意头发的外形特征，即它与脸部、服装相比，总的感觉是轻松的、有弹性的。

省略画法 是以较简练的线条，画出发波的大轮廓与动态感，要求用线强弱不同，流畅、生动，只求发式的整体印象，不注重头发的具体式样，仅仅是为了渲染时装的特殊气氛与情调。

戴帽子的头部画法

帽子的结构主要由帽冠、帽檐、饰边组成。一般是先画好头部，再将帽子“戴”上去。首先注意由于“戴”法不同，帽冠、帽檐的透视形相应变化。帽子的“戴”法有直戴、斜戴、深戴、浅戴、后戴等多种样式。二要注意帽子与头部的松紧关系，特别是画帽檐的线条要适应头部的立体感而画成圆弧形。三是要注意帽子的款式特点与质地。