

送子天王图

临摹范本



J212.25
2019

《送子天王图》

临摹范本



图书在版编目(CIP)数据

《送子天王图》临摹范本 / 陈林编. —北京:
人民美术出版社, 2010.3 (2010.10重印)
(中国传统绘画技法丛书)
ISBN 978-7-102-04951-9

I. ①送… II. ①陈… III. ①白描—人物画—临摹—
技法(美术) IV. ①J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第044202号

《送子天王图》临摹范本

编辑出版 人民美术出版社
地 址 北京北总布胡同32号 100735
网 址 www.renmei.com.cn
电 话 艺术教育编辑部: 65122581
发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

选题策划 陈 林
责任编辑 陈 林
装帧设计 纪 欣
责任校对 黄 薇
责任印制 赵 丹
制 版 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
印 刷 北京美通印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所
2010年4月第1版 2010年10月第2次印刷
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 4
印数: 3001-6000
ISBN 978-7-102-04951-9
定价: 32.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,影响阅读,请与我社联系调换。

编者的话

《送子天王图》又名《释迦降生图》，是已知中国画优秀线描作品之一。唐代吴道子（传）绘。纸本水墨手卷，纵35.7厘米，横338厘米，现藏日本大阪市立美术馆。作品曾著录于《清网阁藏画目》、明《南阳名画表》（张丑编纂）、明《清河书画舫》（张丑著）、清《平生壮观》卷六（顾复著）、清《式古堂书画汇考》（卞永誉著）、清《大观录》卷十一（吴升编撰）、清《岳雪楼书画录》卷一（孔广陶著）、清《佩文斋书画谱》（孙岳颁、宋骏业、王原祁等）、《澄怀堂书画目录》卷一。

作品描绘了悉达太子（佛教始祖释迦牟尼）诞生后，由父亲净饭王抱着并携摩耶夫人去朝拜大自在天神庙，诸神向他礼拜的故事情节。共绘人物16个、鬼神4个、瑞兽形象6个。

画面内容从右至左，天神怒视前方骑着神兽狂奔前行，手牵缰绳的侍从跑步紧随身旁，成为长卷的开始。接着是威严肃穆的天王端坐注视前方，旁边有持剑武士、研墨仕女和执笔侍臣等相拥前后，其后为2个面部诡异的玩蛇怪兽。在长卷的中间是手捧熏炉的天女缓缓而行，而后是表情狰狞的多面鬼神坐在石块上施着魔法，在他身后飞舞的火焰中隐现出1个天神的头部和5个瑞兽的头部。接着是一个手捧花瓶的仕女和身着侍从服饰的鬼神。最后是作品的“送子”主题，净饭王小心怀抱着悉达太子，神态安详的王后紧随其后，执扇侍从护驾身旁，惊恐的三头六臂的鬼神谦卑下跪施拜，成为长卷的结束。画中人物原型应为异国人，但皆被描绘成唐朝贵族阶层的形象，反映了佛教自汉代从印度传入后，逐渐与中国文化相融合。

作品中锋运笔，以不断变化粗细的“兰叶线”，作为塑造形象的线描。各部位的线描遒劲流畅，粗细顿挫，随心流转，圆润飘逸，节奏鲜明，落笔奇伟，形神飞动，体现出“吴家样”的线描神韵。

吴道子（约生于686年，卒于760年前后），中国唐代画家。又名道玄，尊称吴生，阳翟（今河南禹州市）人。早年为民间画工，后常在长安、洛阳画壁画，在书法上曾师张旭、贺知章，在绘画上远师张僧繇，开元间被唐玄宗召入为宫廷画师。在经济繁荣的盛唐时期，作品多以寺观宗教题材为主，其娴熟的功力“挥洒流动，神到笔随”，被尊为“画圣”。北宋郭若虚在《图画见闻志》中称之为“吴带当风”，苏轼评其“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。在大同的殿堂中曾画出嘉陵江三百里的风光图，被唐玄宗赞誉为：“李思训数月之功，吴道子一日之迹，皆极其妙。”作品流传至今的有《送子天王图》《道子墨宝》《宝积宾伽罗佛像》等摹本，始终成为后人学习中国画的临摹经典范本。

























