

 新纪元作家文丛

中华民间文成 与民族文学

过伟著

上册

第一卷 民间叙事文学

第二卷 歌谣 谚语

第三卷 民俗

作家出版社

新纪元作家文丛

中华民间文化 与民族文学

过 伟 著

上 册

第一卷 民间叙事文学

第二卷 歌谣 谚语

第三卷 民俗

作家出版社

诱人的魅力(序一)

韦苏文

过伟教授是中国民间文艺界的资深学者之一。

自1949年3月11日离开清华大学参加第四野战军南下工作团,11月26日进入岭南少数民族地区,迄今58年了,随同58年收获的便是民间文艺创作、研究之硕果。

南下时新民歌的采录使他对广西这片丰饶的土地产生了较大的兴趣。1951年参与创办《柳州群众报》后,他开始沉浮在广西桂中地区的民间文艺浪海里。正是民间文艺的乳汁给予他这个曾遭厄运之人生活的勇气,使他在逆境中的生活充满着乐趣,从容度过了二十一年的风浪。

风雨过后山更翠,1980年过伟先生由三江侗族自治县调往南宁师范学院(1985年改名广西师范学院),从事广西少数民族文学、民间文学、民俗学和中国民俗的教学与科研工作。从此他把思绪凝聚于笔端,58年来共出版64部书,成为令人钦佩的中国民间文艺界资深学者之一。澳大利亚华裔民间文学研究家谭达先博士说:“要研究中国民间文化,尤其是南方民间文化,非读过伟先生著、编的书不可。”

自20世纪80年代有幸结识过先生以来,便为其人格魅力所倾倒,更为其学术魅力所敬佩。归纳起来,过先生的学术魅力大致有十个方面之特色。

(1)见解独到。过先生既注重田野考察,又注重对某种文化事象进行思辨,因此往往在田野调查基础上提炼出独到的理论思辨。如《中国女神》,他把典籍研究与田野考察,女神神绩与民俗民间信仰,

汉族文化与少数民族文化揉在一起,从典籍传承、口头传承、民俗传承三大传承方式出发,进而论析出中国女神具有立体性、活形态性、多神系性、多元一体性、丰富多样性和不平衡性、原始性和女性权威性、原始母亲神的慈母性、英雄性与古典群体主义的道德性、爱情生活的重情重德性、多类型性、一体多功能性、包容性、历史发展的广义性等特点。这是他长期从实际神话资料与田野考察实践中,探索出来的神话理论。这些理论见解精湛,闪烁着锐利的思想光芒。

(2) 生荒开垦。青年时代的办报经历,养成了他对“新鲜事物的敏锐性”。他以这种敏锐性来从事民间文艺研究,因此往往起到“开生荒”的效果。在其 64 部书中,有 36 部是该领域的“全国第一部”。如《台湾民间文学》,北京大学段宝林教授和台北中国文化大学金荣华教授不约而同评论“海峡两岸第一部”,阅之,读者仿佛走遍了台湾的山山水水,与学者们进行心灵的对话,自由多姿的学术氛围似扑面而来。不少论文也属“开生荒第一犁”,如《中越、京汉交流的硕果》是中、越文化史上探索中国小说《金云翘传》、越南同名叙事诗、中国京族民间故事《金仲与阿翘》之间“比较文学影响研究”的第一篇。

(3) 系统探讨。过先生在研究少数民族文学时,不是为了研究某一事象而局限于该事象。他把这种文化现象放到民族文化的系统工程中,在整个系统中把握,在整个系统中找出该文化现象的闪光点,并进行有效地阐述。例如毛南族京族仫佬族三部文学史,过先生是在搜集大量的民歌、民间故事、风俗之后,编辑出版民歌选、故事选和撰写出版风俗志的基础上,撰写出版文学史的。后又出版了《20 世纪文学作品选》,为整个民族文化勾勒了一个清晰的轮廓,同时构建起整个民族文化的系统工程。对侗族壮族的学术研究也是如此,由民歌选故事风情录起步,进而撰写《侗族民间叙事文学》、《壮族文化探索》等系列论文与学术专著。

(4) 深层挖掘。过先生在对某一课题进行分析时,不是停留在某一阶段某一层面上,而是持之以恒,持续往深层探索。例如女神妣洛甲,最初把她看作“壮族始母神”,继而发现“南方民族花文化圈”,进而感悟她是“珠江流域稻作民族人文始祖”、“氏族领袖兼大巫师”、“花图腾”,进而认识“创造和发展先进文化的民族根基”。这就把妣洛甲所蕴蓄的文化内涵充分显示了出来。

(5)学人研究。过伟先生从活跃在中华民间文化和民俗学研究的佼佼者中,选择某一领域优异研究成果的学者,研究其学术发展轨迹、心态、资料、方法与学术贡献,从大陆学者到台湾学者再到研究中国民间文学的外国学者,评介了钟敬文、姜彬、杨知勇、汪玢玲、段宝林、侗族林河、壮族农学冠、台湾娄子匡、朱介凡、金荣华、澳大利亚谭达先、挪威易德波、日本君岛久子、百田弥荣子等等。这为民间文化学者的研究开了一个好头。

(6)民俗三论。过先生在进行个案研究的同时,有意识地对学科建设理论进行探索,并提出了一些全局性的理论问题。如中国民俗学学派“基石论”、“方法论”、“价值论”等,便是别的学者尚未系统阐述的。过先生的“三论”,不仅补充了民俗学的一些基本理论,而且奠定了民俗学学派的“三论”特色。

(7)以文作论。作为一个长期接受民歌熏陶的学者,过先生常常用蘸满感情的笔写出自己对某一问题的感受,久而久之,便形成了他著作中流露感情,以抒情方式来撰写研究文章的特点。一般的研究文章常常有一种凝重感,而过先生的研究文章即给人以情韵,在清新中给人以思辨,读后,有如在酷暑中喝了清冽甘甜的泉水一样,使人神情舒畅。如研究京族民歌的艺术特色,分析了情歌歌例后,细致描绘了京族姑娘形象:“一位深情、大胆而又不免带几分羞涩的初恋中的姑娘,上身内挂一块菱形遮胸布,外穿窄袖紧身对胸开襟的绸短上衣,外加窄袖黑绸长外衣,下穿宽而长的黑绸裤,耳戴银环,散梳长发辘,跣足在海滩上,踢着海沙,曼声而歌,水汪汪的眼睛火辣辣地凝视对方,想看透对方的心‘是浮还是沉’?这样的京族女歌手的形象,不是浮现在你的眼前吗?”再如《壮族人文始祖姝洛甲》,以一句充满感色彩的文学语言作结:“让淦志(壮语,奶水池)里姝洛甲的奶水哺育我们丰厚的学术成果吧!”

(8)抢救保护。自2005年以来,过先生致力于人类口头与非物质文化遗产的抢救保护,参与策划广西的抢救行动,先后参与撰写《中国民间文化遗产抢救工程·广西民俗志丛书总序、广西史诗长歌丛书总序、广西民间文学作品精选丛书总序》。此外过先生还担任中国民间文化遗产抢救工程专家委员会委员,与同仁们联合推动了《中华民俗大典》的撰著,亲自执笔《广西卷》,审读云南、广东、湖北、澳门、上海等卷,并相应写了序。

(9)策划编辑。自1980年以来,过先生编选民歌选、故事选、风情录、论文集、文学作品选35部。其中《中国民间故事集成广西卷》、《中国歌谣集成

广西卷》两大巨编,“民间诗律学”奠基之作《民间诗律》、《中外民间诗律》、《古今民间诗律》,“民间诗论学”与“少数民族文艺理论学”奠基之作《中国少数民族文艺理论集成》。这些选集,团结43个民族500多位民间文艺家“集体冲锋”。与人合作常推友人排名于前,不计名利,被人们尊称为民间文学“业余编辑家”。

(10)文艺创作实践。过先生在研究的同时,利用民间文艺素材创作了一系列内涵丰厚的文艺作品。这些作品与他的研究相辅相成,文友们赞赏这是“文艺的学术论文”。例如歌剧《秦娘梅》便是源于侗族民间故事及月堂文化、火塘文化、萨文化、款文化、鼓楼文化等侗族五大民俗文化。《覃玉莲和韦金太》用山歌。《跑明山》用广西彩调。《壮家的女儿》用壮剧。《龙三姐和杨三哥》汲取苗族民俗营养。

一般学者只研究,少采录,少编选,少创作。过伟教授又研究,又采录,多编选,多创作,是民间文艺的传承者、研究者,亦是民间文艺之集大成者,是个“多面手”。当月光映照侗乡时,他能“行歌坐月”,当芦笙响起时,他能唱舞多情的“多耶”,当鼓楼的鼓声响时,他又宛如款首诵起“款词”,当满山遍野的歌声响起时,他乘兴而来,踏歌而去。月光消去时,他低头沉思,谱写一曲曲绚丽的诗篇,抒写着一篇篇激情的,“事出于沉思,义归乎翰藻”的论文。人们赞赏过伟教授有三个家:一、“风雨越打志越坚,一颗丹心为革命”的党之家。二、“山歌越唱越有瘾,连妹越连越有情”的过伟老师与杨萍师母风雨同舟45年之家。三、民间文艺家,民间文艺就是他的“家”。人们艳羡过先生“八十岁的年龄,六十岁的风彩,二十岁的心态,天天爬格子‘快乐写作’”,常为年青的、中年的、老年的民间文艺家们追慕。那一本本厚重的著作,字里行间记载了他跋涉的足迹,留下了他奋斗的汗水,《中华民间文化与民族文学》便是他采录、研究、撰著、编纂、创作、讲学的多种成果之集合,一个多侧面、多向度、充满立体感的民间文艺大家——过伟先生的鲜活形象便从中走来。

谨为序。

【作者简介】韦苏文(1963——),壮族,广西武鸣人,哲学研究生,研究员。中国民间文艺家协会副主席,中国民间文化遗产抢救工程工作委员会委员,《中国民间故事全集》总编委会委员。广西民间文艺家协会主席。出版《壮族女性与文化》、《壮族悲文化》、《广西民间文学》、《民间故事心理学》、《红水河文化与移民》等著作。

儿 为 序(序二)

过 竹

80岁的父亲要我为他即将出版的文集作序,我想推掉。

老父很固执,一定要我来写。

我很感激我的父亲,一个带有中国传统知识分子很深烙印的大学老师,能在20世纪80年代初期那种惟有考大学才是出路的社会氛围里,没有逼迫自己的独生子在本已拥挤的高考独木桥上凑热闹。而那时一而再、再而三补习考大学的同龄人很多很多。记得1982年6月高考预考的结果出来了,我没有获得参加当年高考的资格。父亲没说什么。其实父亲是很希望我能够考上大学的。他曾不止一次谈到他曾考取3个半大学(上海商学院、上海暨南大学、清华大学和北京大学先修班即今“预科”)。一个大学老师自己的孩子却与大学无缘,其心情可想而知。后来他帮我报读不用参加入学考试但国家也不承认学历的北京人文函授大学和中国民间文学刊授大学。在中国民间文学刊授大学里成绩优秀,被选送资助到北京大学中文系进修学习。父亲很高兴,他说毕竟也算是“吃过北大馒头”啦。

1982年10月,神差鬼使般地写了一篇小说《我有一支苗笛》,没想到当年12月中国作家协会主办的《民族文学》寄来了用稿通知,高中同学汤勇将信件拿给我时,父亲很低调地说了一句话;“以后信件可以寄到我那里!”不久,我就离开南宁到大苗山追寻文学之梦去了。那年我刚好18岁。

许多人认为过竹是过伟一手拉起来的,说得也对。如果没有父亲在儿子人生道路选择上的宽容,也就不会有我的今天。其实,父亲很少知道我做什么课题,也很少帮我修改文章。刚开始写小说、论文,

我是偷偷摸摸做的,生怕被人知道说我是“癞蛤蟆想吃天鹅肉”。文章发表了父亲才知道。1987年7月从北大进修回到广西师范学院保卫科做校卫,一边巡夜一边利用次日上午休息时间写作专著《苗族神话研究》。1988年3月完稿,《广西各民族民间文艺研究丛书》主编范阳、丘振声先生审读决定收入第一辑出版,告知父亲,他很高兴,让我把书稿给他看。他放下手头上的工作,认真看我的书稿并提出中肯意见。

1988年6月广西社会科学院破格将我这个没有大学文凭的合同制工人调入少数民族文艺研究所后,我忙我的,他忙他的,我们在一起交流的时间就更少了。但有一点父亲一直坚持做到今天,就是我的每一项成果出来后,他都认真阅读,或写下意见交给我,或口头与我交流、探讨。这对我的帮助很大。

1995年,广西民间文艺家协会换届选举,父亲从副主席的位置退下来,担任顾问,而我获得大家的信任当选副主席。那天父亲与我彻夜长谈,关于治学、关于文德、关于如何推动广西民间文艺事业的发展等等。正是父亲的教诲,我一直不敢偷懒。2000年广西民间文艺家协会换届选举,我再次当选副主席,而父亲也当选新增设的名誉主席。

父亲的治学品格让人敬重。早在20世纪50年代,在主政《宜山农民报》期间就培养了一大批文艺骨干。1978年从“牛棚”出来工作后,致力于抢救民族民间文化遗产,与500余名各族同行真诚合作,抢救了大量的民族民间文化遗产,被大家尊称“过老师”。在合作项目中,不计个人名利得失,把本民族合作者的名字排在前面,而自己的名字往往放在后面。在课题成果统计“排名前3位有实效”的今天,实在是难能可贵。有学者引用合著、合编的那些书时,往往只标第一编著者的名字,他却安于“等”字之中,说:“只要这些成果为人引用,说明它们‘于世有补’,就心安理得了。”

父亲的治学实效让人感叹。1988年离休之后,他离而不休,主持国家社科重点项目《毛南族文学史》、《京族文学史》、《仫佬族文学史》的撰写工作并撰写大部分篇章,主持国家艺术科研重点项目《中国民间故事集成·广西卷》和参与主持国家艺术科研重点项目《中国歌谣集成·广西卷》的编撰工作,参与“十五规划国家级规划教材”《民间文学教程》撰写工作,发起与合作主持中国民间文化遗产抢救

工程项目《35 卷本中华民俗大典》的撰写与审读工作。同时,还出版《侗族民间叙事文学》、《中国女神》、《台湾民间文学》、《越南传说故事与民俗风情》、《广西民俗》等 44 部书,发表 100 多篇论文、两部戏曲剧本、一部苗族风情电视剧本。还写了四个中篇小说初稿。

父亲的治学精神让人敬佩。父亲在身体力行“活到老,学到老”。早年常深入基层采风。他曾多次跟我说,古代先哲把“行万里路”放在“读万卷书”前面不是没道理的。近来年纪大了,外出“行路”少了,阅读量却有增无减,特别是对前沿性的研究信息的关注。他一直力图使自己保持在较前沿的位置。因而,无论是身体、精力还是言谈、行文,都看不出他是 80 岁的老人。他常说,他很时尚,学术界的新东西从不拒绝,甚至还提出不少新观点、新见解,令同行叹服。

我想,每天坚持举哑铃锻炼身体、有规律作息,每天保持一定的阅读量和定量写作、不开夜车,每天都在关注学术动态的父亲,他的学术青春常在,他的学术不会衰老。

父亲满 100 岁的时候,我将为他编写《过伟研究集》,系统研究父亲的治学历程、运用什么资料、研究心态、研究方法与留给社会的文化财富。

谨为序。

【作者简介】过竹,苗族,1964 年 5 月生于广西象州县,广西三江侗族自治县人。母亲祖籍湖南麻阳苗族自治县,父亲祖籍江苏无锡市。广西社会科学院副研究员。中国民间文艺家协会理事,广西民间文艺家协会五届、六届、七届副主席,中国民俗学会、中国少数民族文学学会、国际民间叙事文学研究会会员。出版苗族系列独著《苗族神话研究》、《苗族歌谣文化》、《中国苗族文化》、《苗族源流史》。瑶族系列合著《中国白裤瑶》、《洞天部落》。民俗系列合著《广西民俗》、《中国瑶族婚俗》、《中国瑶族风土志》、《京族风俗志》、《仫佬族风俗志》、《南宁通》,合编《中国民俗文化大观》、《中国苗族民俗》、《苗族风情录》。民间文学系列独著《南方民族文化探幽》,合编《中国歌谣集成·广西卷》、《中国民间故事集成·广西卷》、《中国谚语集成·广西卷》、《中国少数民族文艺理论集成》等。合著《人文精神的基石——广西世居少数民族人文始祖及其文化》将问世。



刘守华、过伟 2007 年 11 月 30 日于苏州相城区第八届山花奖颁奖大会



过伟、刘铁梁 2007 年 7 月 23 日于凯里原生态民族文化论坛

目 录

上册

目 录	
上 册	
诱人的魅力(序一)	韦苏文 1
儿为序(序二)	过 竹 5
岭南挖井五十冬(代自序)	3
路漫漫其修远兮 吾将上下而求索	17
答客问	26
第一卷 民间叙事文学	
中国女神之特色的理论思考	31
中国女神、希腊女神之比较研究	51
少数民族龙文化论	60
侗族远祖歌《嘎茫莽道时嘉》的社会历史意义与艺术特色	72
毛南族神谱初录	85
孟姜女在少数民族中的变异	96
嵩山传说的文化人类学探索	107

澎湖传说的文化人类学探索·····	113
吴勉传说、林宽传说与刑天精神·····	128
《中国二千年民间故事史》序·····	136
开拓性的“第一部” ——谭达先《海外华侨华人民间文学》序·····	143
侗族《娘梅》故事与文化生态研究方法·····	150
饭养身 歌养心 ——《中国侗族歌谣故事精选》自序·····	155
滑稽聪明人的急智、巧智与捷智·····	163
京汉、中越文化交流的硕果《金云翘传》和《金仲与阿翘》 ·····	166
中国民间文学采录研究的黄金时期·····	177

第二卷 自歌谣 谚语

民间诗律与新诗发展的思考·····	193
侗家“诗学”初探·····	212
毛南族民歌的艺术特色与民间诗律·····	248
京族民歌的艺术特色与民间诗律·····	264
仫佬族民歌的艺术特色与民间诗律·····	273
瑶族蝴蝶歌与双飞蝴蝶歌·····	294
广西汉语山歌的艺术特色·····	298
民俗环境中歌唱状态下的民间诗律之规律性事理·····	311
民间诗学美学,精邃丰富瑰丽多彩,实践——理论——实践之论·····	313
侗傣民间诗论与钟嵘《诗品》之比较研究·····	322
侗族古今歌师札记·····	333
广西各民族谚语特色的理论思考·····	357
民间谚语学家朱介凡和《中华谚语志》·····	365

第三卷 民俗

中国民俗学学派基石论	375
中国民俗学学派方法论	386
中国民俗学学派价值论	401
从民族民俗学的微型研究描写研究学起	409
神游金秀 情萦瑶山 心连瑶家	
——《大瑶山风情》序	416
可贵的学术朝气与学术个性	
——《中国瑶族风土志》序	428
《中国广西彝族文化论》序	432
读《台湾的原住民》	437
吴敬梓笔下的苗家风情	441
中越民间文化的比较研究	453
提高东兴市暨京岛旅游开发的文化含金量	460
合浦畅想	467
花竹帽儿伴我进入甜梦里	473
好钟轻敲边城也闻声	481
诗情洋溢的群恋文化	488
富有地方与民族特色的志书	493
古今嬗变 八方交流	
——《中华民俗大典·云南卷》序	506
华夏风采与岭南特色	
——《中华民俗大典·广东卷》序	512
拓展湖北民俗事象的新成果	
——《中华民俗大典·湖北卷》序	517
澳门民俗 21 世纪第一声清雷	
——《中华民俗大典·澳门卷》序	523

大都市民俗实录 20、21 世纪之交的力作

——《中华民俗大典·上海卷》序 532

钟敬文:中国现代民俗学的开拓者 543

汪玢玲民俗研究的首创精神、研究方法和学术贡献 549

民俗溯源、价值探索与文化反思 558

——论杨知勇在民俗学上的学术追求与理论贡献 558

探索中华文明的起源与基因 565

——论林河民俗研究、雉文化研究发展轨迹及其理论独创性 565

段宝林论 576

闯与创 586

——再论段宝林民间文学、民俗学研究的发展轨迹及其理论贡献 586

土家文化与民俗的新解读 596



广西民间文艺家协会第三届学术年会,1990 年 11 月 2~3 日,南宁。前排左起:黎浩邦、苏胜兴、曹廷伟、过伟、杨通山、蓝鸿恩、农冠品、陆里、黄革,右一韦苏文,后排左十红波、十四覃桂清。

学术自述



朱自清先生葬礼(1948年冬,北京香山)后排左四为过伟



过伟参军(1949年春,北京)



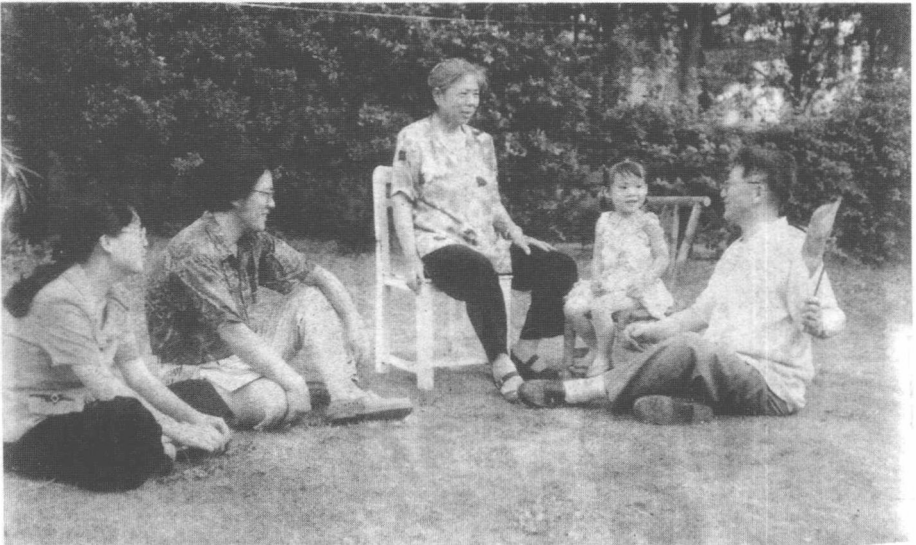
过伟(1956年,宜山农民报)



过伟(1957年,宜山)



杨萍(1957年,宜山)



邵志忠、过竹、杨萍、过邵灵韵、过伟合家欢(1998年5月,广西师范学院) 李桐摄

岭南挖井五十冬(代自序)

贾芝同志为我的论文集《南方民间文化与民族文学》题词“挖一口深井”鼓励我开发中华民间文化。

1949年3月11日离开清华大学参加第四野战军南下工作团,11月26日进入岭南少数民族地区。1999年12月写此文,刚好“岭南挖井五十冬”。这一年出版段宝林、过伟、刘琦主编的《古今民间诗律》,这是我从事民间文学50年来出版的第49本书。这一年完成《中国女神》交稿到广西教育出版社,这是第50本书。在民间文化领域挖井,对我来说有了良好的开端,将继续一锄锄挖下去,力求挖到深层的甘泉。

采风之始

1949年南下行军途中,11月从湖南进入广西东北部全州,28日见广场停着五六十辆军车,汽车上有战士们用粉笔写的新民歌,一辆辆地细读,发现佳作我便抄下来,共得五六十首。走到目的地唐代作家柳宗元挖井栽树之处柳州,精选了三首,以《汽车诗》为题,寄往北京,《光明日报》12月发表了。这是我采风之始。至今1999年12月,是我从事民间文学工作50年。

为什么行军途中非常困倦之时还有心采风呢?这得从头说起:

1946—1948年在上海暨南大学师从刘大杰先生学习“中国文学发展史”,同时师从施蛰存先生学习历代诗选,使我领略了历代民歌之神韵及其对作家创作的哺育作用。1948—1949年转学清华大学,师从李广田、余冠英、陈寅恪、吴晓铃诸先生,认识到文艺创作应当汲取民间文学营养,认知《诗经》的艺术价值和中国诗歌发展之源,从而明晓白居易《新乐府》成功之本,了解到古典小说、戏曲因汲取民间文艺营养而发生、发展的轨迹与规律。台湾学者朱介凡先生说得到上海、北京两地名师亲传,为海峡两岸学人所罕有的机遇。汪瑞华学长这时暗中递给我《在延安文艺座谈会上的讲话》,促使我不再作作家梦、教授梦,离开水木清华书斋,投入到火热的斗争,踏踏实实全心全意为人民服务。曾在上海读到闻一多、朱自清先生为之写序的、刘兆吉学长随闻师由湘步行入黔滇途中采集的