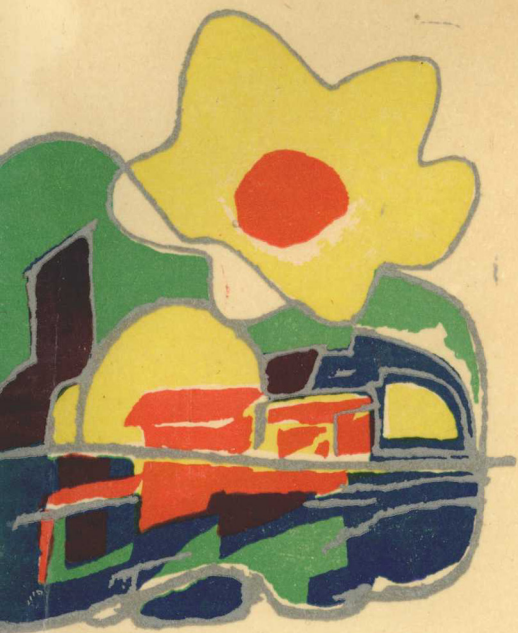


A I I D I E I B I J I I

王 慧 骐

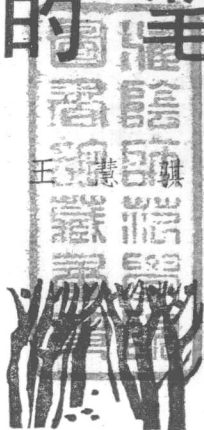
百花文艺出版社



爱的笔记



爱的笔记



494221

百花文艺出版社

7267.1/195

〔津〕新登字(90)002号

爱的笔记

王慧琪

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道130号)
天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行
开本787×1092毫米 1/32 印张 7 3/8 插页 2 字数 148,000
1991年6月第1版 1991年11月第1次印刷
印数 1—2 200

ISBN7-5306-0763-4/I·678 定价: 4.20元

内 容 提 要

作者是散文园地上一名辛勤劳作者。本集收入作者不同风格的散文80余篇，分为七辑，即“生命意识”、“七色光环”、“人情画录”、“文朋诗友”、“爱的笔记”、“夜思小札”、“风流人物”。这些散文多侧面地反映了作者执著的艺术追求。

(33)		四
(33)		五

目 录

(11)		入
(21)		面
(41)		丰
序		高洪波 (1)

生 命 意 识

诗人呓语		(7)
冬日，车过黄河大桥		(9)
给一位拳击手		(11)
听小提琴独奏		(12)
江 北		(15)
关于人的生日		(17)
昨夜，下雪了		(19)
无标题协奏 (二章)		(22)
哦，那方飘拂的红纱巾		(24)
我企望宁静		(26)
孕		(27)
老 者		(28)
捕鱼人		(30)
我该归去		(31)
夕阳，夕阳		(32)

网	(33)
夜空觅星	(35)

七 色 光 环

致友人	(41)
记一幅场面	(42)
她跨上了出租车	(44)
赌 徒	(46)
致 你	(48)
弹花匠	(50)
她的眼睛里有颗黑痣	(51)
致叛逆者	(52)
吹口哨的美少年	(54)
期 待	(55)
倦	(56)
远去了，那灾难的岁月（二章）	(57)
我抱来一个太阳	(60)

人 情 画 录

楼上阿奶	(65)
艺人之妻	(67)
卖席翁	(69)
婆与媳	(71)
车过八字桥	(74)
淡淡的友情	(76)

女儿的画.....	(78)
那时，你还只是少年.....	(80)
给我刚满三岁的女儿.....	(83)
公共汽车上的咏叹调.....	(86)

(81)

文 朋 诗 友

你骄傲，你是湖南人.....	(91)
匆匆复匆匆.....	(94)
还记得太湖上的风么.....	(97)
秦淮之子诗之子.....	(100)
冬天里的一把火.....	(104)
写诗与做人.....	(107)
刘舰平：乡下来的“马车夫”.....	(111)
哦，曹剑，我的好兄弟.....	(114)

(90)

爱 的 笔 记

我 们.....	(123)
哦，远行人.....	(124)
他进了舞池.....	(126)
三月里的小雨.....	(127)
夜，在候车室.....	(128)
每天，她去取牛奶.....	(130)
灯 下.....	(132)
白色的秘密.....	(134)
九月，我们上山去.....	(136)

重复过若干次的极单调却极有趣的问答.....(137)

三月，我们打网球.....(139)

你走的那天.....(140)

返 归.....(141)

我的草帽丢了.....(143)

午 后.....(144)

去了多雨的南方.....(146)

夜 思 小 札

沐浴奇思.....(149)

音乐随想.....(151)

给杂文作者.....(154)

吸烟与文革.....(156)

苦哉，排座次.....(158)

爱的絮语.....(160)

探美学步（七题）.....(164)

短笛轻吹.....(170)

不要勉强自己.....(175)

风 流 人 物

闯荡人生.....(179)

前方没有岸.....(184)

小镇上有个写诗的人.....(191)

酒之神.....(195)

在激流中主宰自己.....(198)

踏向生命的第31级台阶.....	(203)
风自田野来.....	(208)
腾飞的草龙.....	(213)
以胆识与魄力书写卓越.....	(220)
记住一个普通人的名字.....	(226)

序

高洪波

王慧骐是这样一种人：敏感、热情、一见如故，明明是情感细腻的南方人，却生成一副北方汉子的高身坯。读他的诗，再初见他的人，你会感到不那么吻合，但三句话谈过，王慧骐便成了永远的王慧骐。

在慧骐高大的躯体里，实在有万般柔情、千缕诗意，于是我不由得不嫉妒他，这种感觉正像他在本书中《哦，曹剑，我的好兄弟》中一样。慧骐因曹剑的诗好而放弃了自己的诗歌创作，转攻散文诗，这是他自己的坦诚，至于是否由于曹剑的咄咄逼人还是找到更称心的文体，暂且不论。仅就我读到的这本书而言，我认为慧骐的选择是十分明智的，他的思想杂谈，他的爱情絮语，他的人生小景，他的文朋诗友，处处流露出一种睿智、一种热诚，一种坦荡，还加上一种属于王慧骐的深沉，所以我说，慧骐不凡。

慧骐的散文诗早有定论，这一文体是他操做得最得心应手的，他出版了好几本散文诗集，以辛勤的劳作在这一远非丰厚肥沃的土地上耕种。散文诗，按照我浅显的理解，它需要散文和诗的双重功夫，既要有散文的细致、敏感，又要有诗

的犀利、热烈，故而一位苏联作家瓦·勃留索夫鄙夷散文诗，称之为“两性人”，还极而言之，将散文诗定为“文学中一种最可厌的形式”。除了勃留索夫之外，我还真没见过像他这样讨厌散文诗的作家，我想他厌恶散文诗是因为散文诗的不确定性，模糊性，不如散文就是散文，诗就是诗，一是一，二是二，那多痛快！

慧骐的作品，本质上是属于诗的，无论是题材的选择上、意境的营造上，也无论是语言的推敲和诗眼的提炼上，他一律追求诗意美，力求音韵铿锵，甚至在字句的分行排列上，他都力争给读者一种视觉上的形式美，比如《听小提琴独奏》，段落之间的排比铺陈，就极富诗的氛围；再比如《昨夜，下雪了》AB两章，慧骐不仅仅是排比铺陈，他用一系列的画，采取分镜头切割法，把诗的浓烈、诗的明朗焊入字里行间，给人强烈的印象冲击：“我躲在小屋里，静静地谛听雪压枝头的声音。”听雪，却听出了来自北方的种种音响——穿羊皮袄的男子汉；猎熊时的枪栓；野地上的篝火；盛酒的大碗……这一切镜头摇过去，诗人被雪花拖往北方，于是，北方的油黑油黑的土地上，丢下了一颗南方的相思豆。人与大自然，北方与南方，诗人的抒情对象本身的转换，直到“相思豆”的意象选择，本身构成浓郁的内在诗意，所以我说慧骐的散文诗是他的看家本领，他仍然是抒情诗人，很不错的诗人。

然而慧骐没有全副身心地陷入诗的柔情蜜意中，他清醒，他又敏锐，这使他的笔触带上了几分思想家的犀利，有时甚至是尖刻，这是王慧骐的另一面，入世地、怜悯地注视

“人情画录”的王慧骥。这组小品文我很喜欢，从某种意义上对它们的喜欢超过了对慧骥的散文诗，也许这是我进入中年心态的一个标志！

慧骥这些生活小品，无论是《楼上阿奶》、《艺人之妻》，也无论是《卖席翁》、《婆与媳》，包括描写自己父亲的《车过八字桥》、刻画小女儿的《女儿的画》，我都从中读出了某种人生的韵味。寥寥几笔，却勾勒出人的一生，这种功夫可不易。《艺人之妻》中相濡以沫的凡人之情，《婆与媳》中几代人的执著与奉献，《卖席翁》的“最朴实也最形象的艺术广告”，那种席卷天下的睡姿给人的启迪，全属于慧骥慧眼独具的发现，这些发现又那么朴实真切，一字一句，都具有钉子般的楔入效应，铁锤般的震撼力度，只可惜慧骥本书中收入此类作品太少，如果今后能在这方面下些功夫，我相信慧骥的小品能达到一个很高的境地，一如他的散文诗。

慧骥这部题为《爱的笔记》的书，除了散文诗和小品，还有一批思想杂谈和对文朋诗友的记叙，他的思想杂谈极富哲理的锋芒，有思想的力度，这可能得力于他一直所从事的青年杂志社的工作；他对文朋诗友的记叙则更富人情味儿，属于至情之文。在慧骥的这些文章中，没有狂傲奇崛，没有文人相轻，也没有仰视或俯视、傲视什么人，他只是知人论文，平平道来，娓娓谈去，但从他的笔下，我们看到了柯蓝的身影、石英的面容，也听到了曹剑的笑声、刘舰平的心音，这是慧骥眼中的一个个实实在在的文人，他相信自己的目光，他忠诚于自己的感觉，其实慧骥接触的文朋诗友远非这么几

位，仅就儿童文学界而言，他就以自己热情的笔描绘过一大批作家，所以如果把这些文章收在一起，将是一本极有趣的文坛趣闻和轶事，不知慧骢有过这方面的设想没有？

慧骢是我的文友，他曾就我那些稚嫩的儿童诗作发表过热情的评论，我们相识是在两年前，北京的一个秋夜。读他的评论文章时，我不识慧骢，但我在读完了他的淋漓酣畅的评论时，汗颜之余却又悟到了许多令人深思的东西，这篇文章促使我努力提高自己，超越自己，并就当代中国儿童文学中的逆向思维进行了某些诗的尝试，慧骢在这个意义上是我的老师。我之所以扯上与慧骢的这本《爱的笔记》不相关的往事，只想证明一个事实：慧骢还具有很充分的理论素养，他的才能是多方面的，他的潜力自然也孕育在这多方面之下，择机而喷发出来。清人龚自珍有一首乙亥杂诗，诗云：“不是逢人苦誉君，亦狂亦侠亦温文。照人胆似秦时月，送我情如岭上云。”这首小诗移来赠给我的朋友王慧骢似乎恰到好处。

是为序。是为序的结束。

以下的事属于读者自己去完成了。

1990年12月于北京

小羊宜宾避斋

生 命 意 识

主 命 意 財

诗人呓语

A

这是一条愚人走的路，
一条铺叠着若干先行者的白骨、呻吟和血迹的路。天
注定了荆棘多于鲜花。室琳儿昏得透骨，昏昏沉沉
注定了失败大于成功。不少的人闯进去又撤出来了。
不少的人张扬着旗帜，喧嚣着上路，走着走着便没有了
声息。哦，似乎并无很清醒的目标，似乎只是在做一个游戏，
一场很刺激很有趣的游戏，又似乎在内心深处发出的某种
召唤——某种力与美的召唤。你居然也懵懵懂懂地踏上了这条路。

B

好像并不为了什么。只是觉得有好多好多的话要对这世界说。

于是把世界当作情人，给她寄一摞摞的情书。

有时候很愉快，就像全裸着身子躺在没有风的海面上。

有时候很凄凉，很痛苦，像被人绑上了绞架，像囚禁在铁窗里看那高墙上匍匐的壁虎，和偶忽萌出的一点绿苔……

常常会有一种女人怀孕的感觉。当突然意识到身子开始沉起来的时候，快活地想哭，想胡乱地撕咬一点什么；

会有那种分娩时的焦虑、不安和狂暴。

渐渐地觉出那是流血的声音了，于是想拼命地喊出来，你觉着那喊声便是辉煌，便是冲突，便是一部浑厚的历史！

C

无论如何已无法抗拒这种诱惑了。

尽管被这种诱惑折磨得几将窒息。

而窒息有时也是一种快感。它毕竟距死亡不是太远的了。

既然生命是一种美丽，那死亡又何尝不是一种灿烂？

为自己所爱者所钟情者所痴迷者，而走向那种境地，这本身不就是一首称得上悲壮称得上伟大的诗么？

哦，走下去，你别无选择！

你是这条路的儿子！