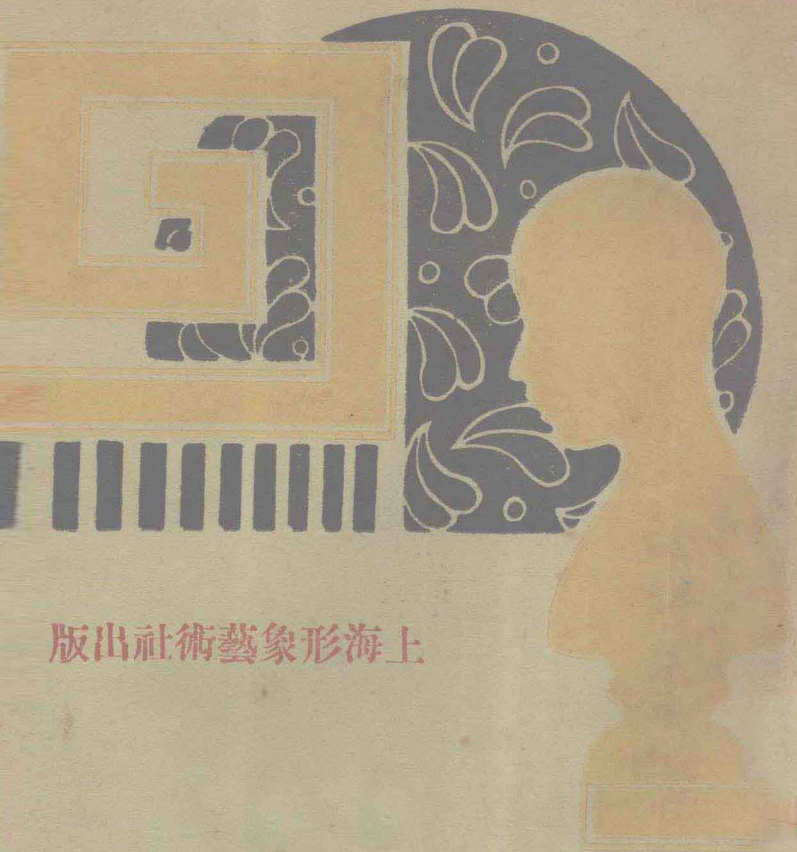


西法肖像學



版出社術藝象形海上

學像肖法西

單色肖像式



已故國民政府行政院長譚延闓先生

序

吾友李君錦鐸。精研藝術。已歷多年。而於肖像一科。學驗均優。尤具專長。今閱其所編之西法肖像學一書。內容豐富。解釋詳明。將種種之捷徑秘訣。公開詳述。圖解精巧。使閱者一目瞭然。卽畫具畫材各節。均有詳細之討論。誠肖像學之指南針也。學者按法練習。自有左右逢源之樂。無師亦可學成。行見出版以來。洛陽紙貴。風行海內。其有裨於後學。豈淺鮮哉。故樂爲之序。

中華民國二十三年三月趙天任序於上海

編輯大意

一、關於畫肖像的書籍，坊間向無善本。現在是物質文明，藝術發展的時代，對於實用的肖像學識，自有研究之必要。編者爲應社會的需要起見，特將歷年實習經驗和教授的學識，編著本書，公開講述，注重理法，不尙空談，力除隔靴搔癢之弊。

二、本書內容：分爲總論、畫具、畫材、畫法、附錄五章。由章分節，頗爲詳盡。首先說明理法，並詳附圖解；研習此書者，可以按圖索驥，觸類旁通，有無師自通之妙。

三。本書全用白話，並加標點；詞句淺顯，解釋詳明，以求普及。

四。本書不但可供專科學校講習之用，凡是想學畫肖像者，購書一冊，按法研習，必能達到成功目的，確是一種職業的速成科學。

五。編者學識淺薄，恐有未周，尙希藝術家不吝指教。

一九三四年二月李錦鐸於上海畫相傳習所

西法肖像學 編輯大意

西法肖像學目錄

單色肖像式

第一章 總論

第一節 肖像的意義

第二節 肖像的概要

第三節 肖像的價值

第四節 肖像的種類

第二章 畫具

第一節 方格明角片

第二節 三脚放大鏡

第三節 畫板

第四節 圖釘

第五節 毛筆

第六節 擦筆

第七節 尺

第八節 鋼鋏

第九節 棉花

第三章 畫材

第一節 畫紙

第二節 鉛筆

第三節 炭精

第四節 橡皮

第五節 拉丁膠

第四章 畫法

第一節 方格明角片的使用法

第二節 方格的畫法

第三節 輪廓的畫法

第四節 毛筆擦筆橡皮筆的使用法

第五節 畫時注意的事項

第六節 髮的畫法

第七節 眉的畫法

第八節 眼的畫法

第九節 鼻的畫法

第十節 嘴的畫法

第十一節 耳的畫法

第十二節 顏面的畫法

第十三節 鬍鬚的畫法

第十四節 衣服的畫法

第十五節 背景的畫法

第十六節 老人的顏面

第十七節 少年的顏面

第十八節 相貌同表情的關係

第十九節 初習時材料的選擇

第二十節 筆法

第五章 附錄

第一節 肖像的保存法

第二節 炭精肖像流行的原因

第三節 舊派肖像之當改良

第四節 方格明角片的活用

西法肖像學 目錄

西法肖像學

李錦鐸著

第一章 總論

第一節 肖像的意義

肖像就是畫相，是圖畫中的一部分，是一種實用的藝術，他的使命，在描寫人類個別的容顏，同實物的形狀，使之維妙維肖，活現在平面的紙上。

第二節 肖像的概要

畫肖像是一種臨摹的工作，要同照片或實物絲毫不差的，這是一個最緊要的條件；所以當着描寫的時候，必須靜神觀察

細心臨畫；而肖像的輪廓同陰陽的濃淡，更當特別注意其準確，若描寫時以爲筆法簡單或複雜而任意添減或變更，則必致畫虎不成反類於狗，那就失了畫肖像的本旨了。

第三節 肖像的價值

現在是物質文明，藝術發展的時代，我們想得優美的肖像玩賞於當時，並且做將來的紀念，那末，肖像學就不得不研究了，畫肖像和照相不同，照相的衣服布景，若在當時不加注意取捨，則照好後即無可更改，畫肖像則不然，除主要之面部外，都可自由布置，所以雖有放大照相，而畫肖像法仍能保持他的價值，這不是偶然的事。

第四節 畫肖像的種類

畫肖像不單是畫人類的肖像，並且也可依法畫天上飛的，地上走的，水裏遊的，以及一切風景實物的肖像，描寫得維妙維肖，其主要點，不去任意更改的，都可謂之畫肖像。畫肖像的種類很多，就材料一方面說；有磅紙畫的肖像，宣紙畫的肖像，絹帛畫的肖像，瓷板畫的肖像，和木板畫的肖像等。就色彩一方面說，有單色畫的肖像同彩色畫的肖像二種。單色畫的肖像是用一種顏色如炭精水墨等，畫成的，初學的人覺得很是簡便易學。彩色畫的肖像是照着實物的本來顏色，用各種顏料去描寫，使之維妙維肖，絲毫無異的。如水彩

，油漆等這種彩色肖像比單色肖像要複雜些，~~麻煩些~~，但是能把單色畫法練習熟了，也就不覺得有什麼困難，本書所講的，是專門對於炭精的一種畫法，是各種畫肖像法的根基。

第二章 畫具

第一節 方格明角片

方格明角片，是一種透明的角質做成的薄片，以銳利的針劃成均勻的方格，用來比例照片上的相貌同實物，以做擴大之標準的，俗名九宮格。方格的大小共分兩種；一種是每格一分的，須用在四寸半身的照片；一種是每格半分的，須用在兩寸半身的照片。總而言之，相大的用大格，相小的用小格