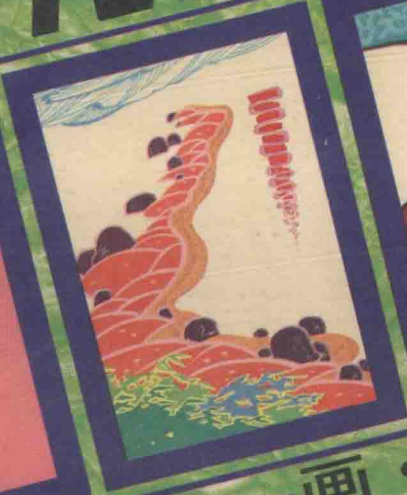


柯 阳 编著

少儿宋词

首



—词·—画·—故事

三秦出版社

SHAO ER SONG CI YI BAI SHOU

少儿宋词一百首

柯 阳 编 著

刘 丹 绘 画

三秦出版社

少儿宋词一百首

柯 阳 编著

三秦出版社出版发行

(西安湘子庙街 12 号)

骊声电脑排版服务部排版

陕西省新华书店经销 户县印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 开本 6.5 印张 插页 140.6 千字

1990 年 5 月第 1 版 1990 年 5 月第 1 次印刷

ISBN7—80546—245—3 / I · 54

印数: 1—37000

编者的话

继脍炙人口的唐诗之后，中国诗坛上又升起了一颗光彩夺目的新星——宋词。它那迷人的风采，绚丽的景象，辉耀千古而不衰。

词虽然并不产生于宋代，但却以宋相称。这不仅是因为宋代留下的词多，写词的人多；而且更是因为到了宋代以后，词已发展到了它的鼎盛时期，形式体裁、风格流派，无一不备，无一不精；就如同格律诗发展到唐代一样，在源远流长的中国诗歌舞台上，又开辟了一个灿烂辉煌的新天地。

词与诗相比，语言更晓畅，形式更多样，节奏更委婉，意境更优雅；而且合乐可歌，与音乐的关系非常密切。人们之所以把作词称之为填词，就是因为一定的词总是依照一定的曲调格式制作的。而这种曲调格式，就是以后人们所说的词牌或词调了。

不同的词牌，多样的形式，大大地丰富了词的表现力，使它既能写出人们心灵深处的震颤，又能写出自然之景的动

人美妙。既有“红杏枝头春意闹”的热烈和“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的抑郁；又有“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”的慷慨悲歌和“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的轻松欢快和潇洒。

词的天地如此美妙绝伦，不读实在是人生的一大遗憾和损失。况且，词和诗一样，都是孩子们学习祖国传统文化的最好途径和形式。为此，我们特意编写了这本《少儿宋词一百首》。

该书针对少儿特点，精选绝妙好词一百首，配以插图和解说，内容丰富，形式活泼，浅显易懂，寓教于乐，可以使孩子们兴趣盎然地走进那五彩斑斓的宋词世界，在那无尽的风采和魅力之中，受到美的教益和熏陶。

希望大家喜欢它！

1990年4月

目 录

虞美人	李 煜 (6)
相见欢	李 煜 (8)
浣溪沙	李 煜(10)
点绛唇	王禹偁(12)
江南春	寇 准(14)
酒泉子	潘 阆(16)
忆余杭	潘 阆(18)
点绛唇	林 逋(20)
渔家傲	范仲淹(22)
凤栖梧	柳 永(24)
望海潮	柳 永(26)
减字木兰花	张 先(28)
浣溪沙	晏 殊(30)
破阵子	晏 殊(32)
玉楼春	宋 祁(34)
采桑子	欧阳修(36)
生查子	欧阳修(38)

浪淘沙令	王安石(40)
菩萨蛮	王安石(42)
生查子	晏几道(44)
思远人	晏几道(46)
菩萨蛮	魏夫人(48)
水调歌头	苏 轼(50)
念奴娇	苏 轼(52)
减字木兰花	苏 轼(54)
卜算子	李之仪(56)
减字木兰花	黄 裳(58)
青州路	黄大临(60)
清平乐	黄庭坚(62)
浣溪沙	黄庭坚(64)
渔家傲	朱 服(66)
清平乐	刘 弇(68)
鹊桥仙	秦 观(70)
千秋岁	秦 观(72)
如梦令	秦 观(74)
好事近	秦 观(76)
画堂春	秦 观(78)
如梦令	秦 观(80)
芳心苦	贺 铸(82)
柳梢青	仲 殊(84)

临江仙	侯 蒙(86)
清平乐	毛 滂(88)
望江南	谢 逸(90)
忆君王	谢克家(92)
点绛唇	叶梦得(94)
点绛唇	汪 藻(96)
诉衷情	万俟咏(98)
相见欢	朱敦儒(100)
卜算子	朱敦儒(102)
宴桃源	周紫芝(104)
渔家傲	李清照(106)
如梦令	李清照(108)
怨王孙	李清照(110)
醉花阴	李清照(112)
南歌子	吕本中(114)
阮郎归	向子諲(116)
秦楼月	向子諲(118)
减字木兰花	蒋兴祖女(120)
小重山	吕渭老(122)
点绛唇	朱 翌(124)
柳梢青	杨无咎(126)
好事近	胡 铨(128)
满江红	岳 飞(130)

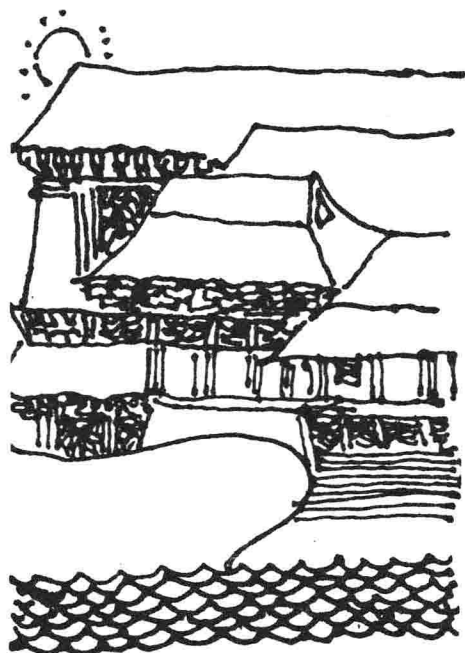
好事近	高 登(132)
卜算子	黄公度(134)
霜天晓角	韩元吉(136)
蝶恋花	朱淑真(138)
钗头凤	陆 游(140)
秋波媚	陆 游(142)
卜算子	陆 游(144)
诉衷情	陆 游(146)
鹧鸪天	范成大(148)
霜天晓角	范成大(150)
浣溪沙	范成大(152)
霜天晓角	谢 懋(154)
好事近	杨万里(156)
昭君怨	杨万里(158)
昭君怨	杨万里(160)
浣溪沙	张孝祥(162)
西江月	张孝祥(164)
西江月	张孝祥(166)
摸鱼儿	辛弃疾(168)
水龙吟	辛弃疾(170)
菩萨蛮	辛弃疾(172)
清平乐	辛弃疾(174)
清平乐	辛弃疾(176)

鹧鸪天	辛弃疾(178)
西江月	辛弃疾(180)
八声甘州	辛弃疾(182)
渔家傲	程 垓(184)
小重山	章良能(186)
沁园春	刘 过(188)
点绛唇	姜 夔(190)
淡黄柳	姜 夔(192)
水调歌头	程 秘(194)
柳梢青	戴复古(196)
点绛唇	史达祖(198)
祝英台近	岳 珂(200)
清平乐	刘克庄(202)
谒金门	李好古(204)

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

虞美人

李煜



李煜是五代时著名的词人，曾经继他父亲之后当了南唐的皇帝，所以又被人们称作李后主。他是一个很不称职的皇帝。在他当皇帝的十几年中，只知享受玩乐，结果亡掉了国家，成了宋朝的俘虏。他的词写得很好，特别是国破家亡之后。因为经历了翻天覆地的变化，使他尝尽了人间的酸甜苦辣，懂得了人生的艰辛和亡国的痛苦，从而使自己的词作更加丰富和深刻。

囚禁的生活，每过一天，就象过了一年那样长。所以，在词的一开始，他便无限感慨地说：“春花秋月何时了，往事知多少。意思是说：春天百花齐放，秋天明月当空。面对着这人间美好的情景，他一点儿也不感到快乐，只是引起了许许多多的回忆。过去是皇帝，现在是俘虏，一样的景象，引起的却是两样的心情。春花秋月年年有。可囚禁的日子什么时候才能结束呢？随着春风，他似乎又回到了自己的故国。蓝天明月下，原来的宫殿中雕花的栏杆、玉石的台阶，似乎还是旧时的样子，可是再也没有那时的欢乐，那时的自由，那时的快活了。国破家亡，物是人非，留下的只是一片凄凉。往事如烟，人生如梦，真是不堪回首。

抚今追昔，无限悲哀涌上了他的心头。这悲哀是这样的大，这样的长，似乎千言万语也难以表白。就象那满江的春水一样，永远也流不尽，永远也流不完。

“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”两句以具体的形象写出了愁之大和愁之深，且意境优美，声情并茂，不愧为千古名句。



相见欢

李煜

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院，锁清秋。
剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。



李煜亡国之后，被带到宋朝都城汴梁（现在的开封），处处受到监视和限制，稍不小心，就有被杀的危险。

李煜的这首词就描写了他囚禁时候的生活，虽然只是一个小小的片断，但却很好地揭示了他的生活遭遇和被囚禁后的心情。

在一个深秋的夜晚，他独自登上了院中的小楼，放眼望去，只看到了天上弯弯如钩的月亮和院子里被一重又一重高墙紧紧围住的梧桐树。此景此情，勾起了他满腹的心事。想：月亮和梧桐树在秋天的笼罩下，显得是那样的寂寞、孤独和萧瑟。就象他自己一样，被囚禁在这深深的庭院里，没有自由，没有快乐，只有数不尽的悲哀和痛苦，而且这痛苦与悲哀又是这样的沉，这样的重，就象那流不尽的水和理不清的麻一样，说不尽，道不清，酸甜苦辣，就只有自己慢慢地品味了。心中有了痛苦，而又难以诉说，这该是多令人辛酸啊！

在这首词中，词人以秋天中具有代表性的事物构成了一幅凄清的画面：孤独的弯月，寂寞的梧桐，重重封锁的小院。通过这幅画面，词人寄寓了自己的感情和遭遇。虽然只是寥寥几笔，但却胜过千言万语。特别是“剪不断、理还乱，是离愁。别有一番滋味在心头”几句，以极为形象的语言，写出了那深深刻入心头的亡国之恨和此时此地的那种难以言说的感情。生动形象，细腻传神，令人难以忘怀。

浣溪沙

李煜

红日已高三丈透，金炉次第添香兽。红锦地
衣随步皱。佳人舞点金钗溜。酒恶时拈
花蕊嗅。别殿遥闻箫鼓奏。



这首词是李煜当皇帝的时候所写的，词中描写了他在那时的生活情景。读了这首词，也就明白了他为什么亡掉了国家，由皇帝变成了俘虏，最终死于非命的。

那时，他虽然肩负着治理国家的重任，但却只知道寻欢作乐，而且夜以继日地玩乐。太阳已经高高地升了起来，可是在他的宫殿里，却还是灯火通明。大殿里烟雾缭绕，香气袭人，金子制作的兽形香炉里，日夜不停地焚烧着名贵的香料。地上铺着锦缎做成的地毯，他们在上面饮酒作乐，由于整夜的跳个不停，地毯凌乱褶皱。舞女们也衣冠不整，头发散乱，连头饰都掉了下来。作为皇帝的李煜，更是玩得起劲。通宵达旦的饮酒作乐，已使他醉醺醺的了，可是他却仍不罢休，而且不停地拿起鲜花不断地闻着，以提神醒酒，好使自己继续玩下去。上行下效，整个皇宫里也是一片寻欢作乐的歌舞之声。看到这样的情形，他不仅没有一点警醒，反而很高兴地说：“太棒了，到处都可以听到动听的音乐，真让人快乐啊！”

“业精于勤，而荒于嬉”。寻欢作乐，纸醉金迷的生活使他荒废了国家大事，结果国破家亡，自己也从皇帝变成了阶下囚。后来，他虽然也感到非常的后悔，可是已经为时太晚了，只好在词中来寄托自己的这种亡国之痛和囚禁之苦了。



点绛唇

王禹偁

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一
缕孤烟细。天际征鸿，遥认行如缀。
平生事，此时凝睇，谁会凭栏意。

