

歷代小楷名作選刊

趙孟頫道德經



上海書畫出版社

歷代小楷名作選刊

趙孟頫道德經



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

趙孟頫道德經／上海書畫出版社編——上海：上海書

畫出版社，2011.8

（歷代小楷名作選刊）

ISBN 978-7-5479-0229-5

I. ①趙… II. ①上… III. ①楷書—法帖—中國—元

代 IV. ①J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第140016號

趙孟頫道德經

本社 編

責任編輯

張恒烟

審 讀

沈培方

責任校對

柏 龍

封面設計

王 嶢

技術編輯

楊關麟

出版發行

上海書畫出版社

地址

上海市延安西路593號 200050

網址

www.shshuhua.com

E-mail

shcph@online.sh.cn

印刷

上海書刊印刷有限公司印刷

經銷

各地新華書店

開本

787×1092 1/12

印張

5.7

版次

2011年8月第1版

印數

2012年8月第3次印刷

印數

10,601—15,900

書號

ISBN 978-7-5479-0229-5

定價

30.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯係

《歷代小楷名作選刊》編委會

叢帖主編：王立翔

叢帖編委：（以姓氏筆畫爲序）

王立翔 王 劍 毛建波

李明桓 沈培方 沈 浩

張恒烟 馮 磊 劉小晴

戴家妙

出版說明

文字的產生，最初是源於實用目的，而非出於審美需要，然而對美的追求似乎又是人類與生俱來的天性，這種天性在漢字書寫上體現得尤為突出。目前我們所能見到的早期成熟文字——甲骨文，已經表現出相當的審美意蘊，其後的金文更以其豐富的造型手法，達到了令人嘆為觀止的藝術高度。其間不乏氣象宏大、雄偉豐贍的作品，但尺寸并不大。近世出土的秦漢簡牘數量相當可觀，藝術水準頗高，也多以小字為主。其後，書法的審美性，逐漸被發掘，受到越來越多人的重視，善書者的群體也隨之龐大起來，精擅小字者不乏其人。這些固然與實用的意義分不開，然而小字靈動精微的筆致，傳遞出的特殊審美意蘊，是大字難以仿拂的。體備八法的小楷因此受到後世書家的青睞。

自楷書成熟之後，歷代小楷精品迭出，但放眼書法史之星空，以有限的篇章，給今天的讀者呈現最精妙、最具示範意義的上乘佳作，却不是件容易的事。有鑒於此，上海書畫出版社邀請專家，集衆人的力量，編輯出版此套《歷代小楷名作選刊》叢帖。叢帖以小楷衍變歷史脈絡為序進行編排，竭力尋獲精佳圖版，遴選上至魏晉鍾繇、王羲之父子，下及明末黃道周等名家名作，根據作品體量，分冊出版，便於讀者對小楷發展演變歷史有一宏觀印象。另外，南宋大詞人姜夔名作《王獻之保母志跋》也收入其中，其書法雖並不見重當時，然此作無論從書寫技藝還是理論價值來講，又絕非一般書家所能及，十分值得後人學習借鑒。各單冊可相互參看，《博觀約取》，找尋出最符合自己藝術審美和品鑒趣味的作品進行學習。

精印的圖版是本套叢帖的最大特色。同時，我們為方便讀者，在圖版旁邊附以釋文，並加以斷句，方便讀者參閱，臨寫的同時也可對文章本身有所瞭解。篇首處約請名家撰文，或記書家生平，或述時代背景，或考訂賞鑒，或涵泳品讀，各具視點，聊為讀者臨池一助。為了讓讀者更好地瞭解前人對所選名作的評價，篇末附以《歷代集評》，皆為後世書家、名人所做的評陟，不拘囿所選一帖一作，凡是與所選書家相關的品評我們擇其價值大者，一并收入，讀者參酌或有裨益。

出版一套高質量的小楷叢帖，是我們的期望所在，歡迎方家、讀者給我們提出寶貴意見。

趙孟頫《道德經》淺議

文 / 李明桓

趙孟頫（一二五四—一三二二），字子昂，號松雪道人，別署水精宮道人、鷗波，吳興（今浙江湖州）人。自幼聰穎，讀書過目能誦，為文操筆立就。元至元二十三年（一二八六），行臺侍御史程鉅夫『奉詔搜訪遺逸於江南』，將『才氣英邁，神采煥發，如神仙中人』的趙孟頫舉薦給了元世祖，并『使坐右丞葉公李之上』。歷仕世祖、成宗、武宗、仁宗、英宗五朝，官至翰林學士承旨、榮祿大夫，卒年六十九，追封魏國公，謚文敏。仁宗惜之甚，嘗謂『帝王之苗裔，一也；狀貌昉麗，二也；博學多聞，三也；操履純正，四也；文詞高古，五也；書畫絕倫，六也；旁通佛光之旨，造詣玄微，七也。』所著有《尚書注》，有《琴原》、《樂原》得律呂不傳之妙。詩文清邃奇逸，使人有飄飄出塵之想。篆籀、分隸、真行、草書，無不冠絕古今，遂以書名天下，世稱『元人冠冕』。其畫山水、木石、花竹、人馬無不精善。

趙孟頫不僅在書法創作上諸體皆能，并且還提出了『貴有古意』、『書畫同源』的藝術思想，在元代乃至中國藝術思想史上有着極其重要的地位。元代初期，書壇仍籠罩在宋人尚意書風之下，特別是南宋後期書壇所遺留的粗野之風彌漫，趙孟頫以復古為革新，匡正時弊，獨闢新途，遙接晉唐古法，同時也給書壇、畫壇注入了新的活力，『貴有古意』和『書畫同源』思想成了元代藝壇的核心理論。同時，趙孟頫還是元代書壇教父，不僅他的友人高克恭、李仲賓、妻子管道昇，兒子趙雍受到他的書畫技藝的影響，而且弟子唐棣、朱德潤、陳琳、商琦、王淵、姚彥卿、外甥王蒙，以及黃公望、倪瓚等都在不同程度上繼承和發揚了趙孟頫的藝術思想，使元代藝術在中國藝術史上留下了瑰麗奇美的篇章。此外，趙孟頫在詩文、篆刻上也有很高的成就，在當時就已名傳海外，以至日本、高麗人士都以珍藏他的作品為榮，為元代的中外文化交流作出了很大的貢獻。

《東山存稿》云：『往歲游吳興，登松雪齋，聞文敏公門下士言，公初學書時，智永《千文》臨習背寫盡五百紙，《蘭亭序》亦然。』可見趙孟頫學書甚勤。其傳世臨本頗豐，有《蘭亭序》、《東方朔畫贊》、《黃庭經》、《十七帖》、《大令四帖》等。當然其取法的對象不止於此，宋濂云：『蓋公之字法凡屢變，初臨思陵，後取則鍾繇及羲獻，

末復留意李北海。』并於索靖、褚遂良、顏真卿、柳公權、黃庭堅、米芾等諸家都有所旁及，可謂集大成者。趙孟頫三十六歲時曾書《褊帖源流小楷卷》，後又重見此卷，感慨萬分：『余往時作小楷，規模鍾元常、蕭子雲。爾來自覺稍進，故見者悉以爲僞，殊不知年有不同，又乖合異也。』這不僅說明了趙孟頫小楷的取法對象，也說明了他的書法在不斷地進步與變化中。鮮于樞云：『子昂篆、隸、正、行、顛草爲當代第一，小楷又爲子昂諸書第一。』可見趙孟頫的小楷在當時就已有極高的地位。傳世小楷代表作有：《洛神賦》、《常清靜經》、《過秦論》、《汲黯傳》、《法華經》、《心經》、《黃庭經》、《金剛經》、《參同契》、《高尚大洞玉經》、《陰符經》、《道德經》等。其中《道德經》堪稱是其晚年小楷的精品。

《道德經》，又稱《道德真經》、《老子》、《五千言》、《老子五千文》，分《道經》、《德經》兩篇，并分爲八十一章，文約義豐，深層次地對社會、人生等問題進行思考。據傳是春秋時期的老子所撰寫，是道家哲學思想的重要來源，與《易經》、《南華經》并稱爲道教『三玄』。《四庫全書·道德經注提要》云：『老氏所云養生、修德、治國、用兵之法，皆本上古聖人相傳之精意，故其教與《黃帝》并稱，其用甚簡，其效甚速。』元代道教興盛，在統治階級的扶持下，新老道派呈現合流的趨勢。趙孟頫的朋友之中，也有不少是道教人士，如句曲外史張雨、南谷真人杜道堅、茅山道士劉真人等。趙孟頫曾屢次書《道德經》，由此隱約可見元代文人將政治理想和現實的衝突在藝術與宗教世界尋求解脫的矛盾心理。此件《道德經》書於延祐三年（一二一六），趙孟頫時年六十三歲，曾爲明項元汴收藏。

趙孟頫曾經從鮮于樞手中借得晉人楊義所書《黃素黃庭內景經》并認真臨習。《松雪齋集》卷三收錄趙孟頫的七古《題黃素黃庭後》：『此書飄飄有仙氣，意其爲楊、許舊迹，蓋人間至寶，伯幾所藏也。』楊義，字義和，東晉上清派道士，世稱『楊真人』，蘇州人，善書，祖效郝鑒筆法。我們從張雨跋趙孟頫書小楷《過秦論》中也可得到驗證，他說：『嗣真嘗見晉《黃素黃庭經》，吳興公定爲上清真人楊義和，作七言詩識于後。此卷（《過秦論》）楷法大類楊書，惜世罕知者。』另外，虞集在趙孟頫六十三歲時所書的《高上大洞玉經卷》（延祐三年寫本）後跋云：『昔華陽洞中仙經多楊、許二君手書，結字畫符之妙，所以爲洞天千載秘寶。近世吳興趙公子昂書法畢絕，偏善小楷，又嘗親授洞訣於茅山劉真人，所以書此。其可寶不愧古人矣。』張雨是茅山道士，虞集亦是深受道教影響，他們對趙孟頫又非常熟悉，趙學書楊義《黃素黃庭內景經》應當比較可靠。《道德經》所書的年份也是延祐三年，和《高上大洞玉經卷》在同一年所書，且都是小楷卷，屬于同一時期的作品。王世貞在趙孟頫所書《高上大洞玉經卷》（大德九年寫本）後跋道：『真誥言：《大洞玉經》讀萬遍，當白日上升。楊、許二掾妙迹不復可得，吳興松雪公書此經足矣。陽德觀察出示，貞

焚香靜閱數過，覺右軍、北海出入結構中，拂拂有天際真人想。』可見趙孟頫在大德年間已經深受楊義《黃素黃庭內景經》的影響。所以趙孟頫的小楷，從早年他自言的『規模鍾元常、蕭子雲』，『自覺稍進』，後學楊義《黃素黃庭內景經》，之後又於二王小楷用功極深。從這卷《道德經》中，我們也明顯能看到趙的小楷受他們的影響并在自己的長期實踐中達到融會貫通的境界。

此卷《道德經》整卷作品從頭至尾都沉着婉轉，用筆精到，和諧統一。《史記·老子韓非列傳》云：『老子乃着書上下篇，言道德之意五千餘言而去，莫知所終。』《道德經》五千餘言，趙孟頫自題曰『延祐三年歲在丙辰三月廿四五日』，可知此帖是分作兩日所書的。此卷共由六段紙張組接而成，卷中共有五處騎縫章，每處三方，而全卷第一百八十四行（本書第三十一頁）『下希及之』處是唯一一個將內容寫完，並與其後又換紙書寫的地方；從書風看，『下希及之』之前所書提按變化略微強烈，其後所書得更為厚重些，雖差異微小，但細察之亦可分辨。由此可推想從卷首至『下希及之』處或為『廿四日』書寫，其後至卷末則應為『廿五日』書寫。

鮮于樞在趙孟頫書《過秦論》後跋曰：『此卷筆力柔媚，備極楷則。後之覽者，豈知下筆神速如風雨耶。』亦可見一斑。陶宗儀《輟耕錄》記載：『子山嘗問客：「一日能寫幾字？」客曰：「聞趙學士言一日可寫萬字。」』既然趙孟頫能『日書萬字』，那為何他要將五千餘字的《道德經》分兩日寫？『日書萬字』或為誇說之言？抑或是蒙騙外行人的戲謔之言？

無論如何趙孟頫的書法的確十分精熟，這一點在元代以降得到一部分書家的贊嘆，有一部分書家却『嗤之以鼻』。最有名的就是明代董其昌：『趙書因熟得俗態，吾書因生得秀色。趙書無弗作意，吾書往往率意。當吾作意，趙書似輸一籌，第作意者少耳。』『吾於書似可直接趙文敏，第少生耳。而子昂之熟，又不如吾有秀潤之氣。惟不能多書，以此讓吳興一籌。』然董氏晚年又發出了『今老矣，始知吳興之不可及也』的感嘆。我們必須客觀地分析趙孟頫書法的整體特點和對書法史的貢獻，不能因其『熟』而目之以為『俗』，其技法的精熟和對傳統書法的深刻回歸與理解，已足使其不朽於書法歷史的長河中。趙孟頫毋庸置疑是書法史上一個承上啓下的偉大書家。

老子

道可道。非常道。名可名。非常名。無名天地之始。有名萬物之母。常無欲以觀其妙。常有欲以觀其徼。此兩者同出而異名。同謂之玄。玄之又玄。衆妙之門。

天下皆知美之爲美。斯惡已。皆知善之爲善。斯不

老子

道可道非常道名可名非常名無名天地之始
有名萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀
其徼此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆
妙之門

天下皆知美之爲美斯惡已皆知善之爲善斯不

善已故有無之相生難易之相成長短之相形高
下之相傾音聲之相和前後之相隨是以聖人處
無為之事行不言之教萬物作而不辭生而不
有為而不恃功成不居夫唯不居是以不去
不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為
盜不見可欲使心不亂是以聖人之治也虛其心實

善已。故有無之相生。難易之相成。長短之相形。高
下之相傾。音聲之相和。前後之相隨。是以聖人處
無為之事。行不言之教。萬物作而不辭。生而不
有。為而不恃。功成不居。夫唯不居。是以不去。
不尚賢。使民不爭。不貴難得之貨。使民不為
盜。不見可欲。使心不亂。是以聖人之治也。虛其心。實

其腹。弱其志。強其骨。常使民無知。無欲。使夫知者不敢為也。為無為。則無不治矣。

道沖而用之。或不盈。淵乎似萬物之宗。挫其銳。

解其紛。和其光。同其塵。湛兮似若存。吾不知

其誰之子。象帝之先。

天地不仁。以萬物為芻狗。聖人不仁。以百姓為芻

其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知者不敢為也為無為則無不治矣

道沖而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知其誰之子象帝之先

天地不仁以萬物為芻狗聖人不仁以百姓為芻

狗天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈
出多言數窮不如守中

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根
繇之若存用之不勤

天長地久天地所以能長且久者以其不自生故
能長生是以聖人後其身而身先外其身而身

狗。天地之間。其猶橐籥乎。虛而不屈。動而愈
出。多言數窮。不如守中。

谷神不死。是謂玄牝。玄牝之門是謂天地根。
綿綿若存。用之不勤。

天長地久。天地所以能長且久者。以其不自生。故
能長生。是以聖人後其身而身先。外其身而身

存。非以其無私耶。故能成其私。

上善若水。水善利萬物而不爭。處衆人之所

惡。故幾於道。居善地。心善淵。與善人。言善信。

政善治。事善能。動善時。夫惟不爭。故無尤矣。

持而盈之。不如其已。揣而銳之。不可長保。金玉滿

堂。莫之能守。富貴而驕。自遺其咎。功成名遂

存非以其無私耶故能成其私

上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所
惡故幾於道居善地心善淵與善人言善信
政善治事善能動善時夫惟不爭故無尤矣
持而盈之不如其已揣而銳不可長保金玉滿
堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功成名遂

身退天之道

載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒
乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無為乎
天門開闔能無雌乎明白四達能無知乎生之
畜之生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德
三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以為器

身退。天之道。

載營魄抱一。能無離乎。專氣致柔。能如嬰兒

乎。滌除玄覽。能無疵乎。愛民治國。能無為乎。

天門開闔。能無雌乎。明白四達。能無知乎。生之

畜之。生而不有。為而不恃。長而不宰。是謂玄德。

三十輻共一轂。當其無。有車之用。埏埴以為器。

當其無。有器之用。鑿戶牖以為室。當其無。有室之用。故有之以為利。無之以為用。五色令人目盲。五音令人耳聾。五味令人口爽。馳騁田獵令人心發狂。難得之貨令人行妨。是以聖人。為腹不為目。故去彼取此。寵辱若驚。貴大患若身。何謂辱。寵為下。得

當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有室之用故有之以為利無之以為用

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是以聖人為腹不為目故去彼取此

寵辱若驚貴大患若身何謂辱寵為下得

之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大
患若身吾所以有大患者為吾有身及吾無身
吾有何患故貴以身為天下若可寄天下愛以
身為天下若可託天下

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得
名曰微此三者不可致詰故混而為一其上不

之若驚。失之若驚。是謂寵辱若驚。何謂貴大
患若身。吾所以有大患者。為吾有身。及吾無身。
吾有何患。故貴以身為天下。若可寄天下。愛以
身為天下。若可托天下。

視之不見名曰夷。聽之不聞名曰希。搏之不得
名曰微。此三者不可致詰。故混而為一。其上不

皦。其下不昧。繩繩今不可名。復歸於無物。是謂無狀之狀。無物之象。是謂忽恍。迎之不見其首。隨之不見其後。執古之道以御今之有。能知古始。是謂道紀。

古之善爲士者。微妙玄通。深不可識。夫惟不可識。故強爲之容。豫兮若冬涉川。猶兮若畏四

皦其下不昧繩、今不可名復歸於無物是謂
無狀之狀無物之象是謂忽恍迎之不見其
首隨之不見其後執古之道以御今之有能知
古始是謂道紀

古之善爲士者微妙玄通深不可識夫惟不可
識故強爲之容豫兮若冬涉川猶兮若畏四