

鲁迅作品选读

LUXUN ZUOPIN
XUAN DU

巴盟教师进修学校

鲁迅作品选读

LUXUN ZUOPIN
XUAN DU

巴蜀书社出版

說 明

为了解决我盟中师函授语文教材，为中学教师提供有关鲁迅作品教学参考材料，我们编辑了《鲁迅作品选读》。

《鲁迅作品选读》根据《全日制十年制中学语文教学大纲》中，鲁迅作品的篇目选辑了二十一篇，有杂文、小说、散文、诗歌，目次按中学语文课本次序排列。内容包括注释、课文浅析等部分，根据文章特点，有所侧重。

由于人力不足，水平有限，书中难免有误，请读者提出宝贵意见。对于在编写、印刷中曾热情支持、积极帮助的同志，在此谨致谢意。

编 者

目 录

一、从百草园到三味书屋·····	(1)
二、社戏·····	(17)
三、一件小事·····	(33)
四、故乡·····	(40)
五、自题小象·····	(59)
六、自嘲·····	(64)
七、无题(万家墨面没蒿莱)·····	(71)
八、无题(血沃中原肥劲草)·····	(75)
九、藤野先生·····	(77)
十、孔乙己·····	(90)
十一、“友邦惊诧”论·····	(101)
十二、药·····	(114)
十三、纪念刘和珍君·····	(129)
十四、祝福·····	(144)
十五、荅托洛斯基派的信·····	(167)
十六、为了忘却的纪念·····	(178)
十七、阿Q 正传·····	(202)
十八、论“费厄泼赖”应该缓行·····	(255)
十九、《呐喊》自序·····	(274)
二十、风波·····	(288)
二一、雪·····	(302)
附：鲁迅部分作品的命名·····	(306)

从百草园到三味书屋

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公①的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树②，紫红的桑椹③；也不必说鸣蝉④在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉⑤在这里低唱，蟋蟀⑥们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣⑦；还有斑蝥⑧，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌⑨藤和木莲⑩藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子⑪，象小珊瑚⑫珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇⑬。

长妈妈曾经讲给我一个小故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人

在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关⑭。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，

便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”⑮，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土⑯的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾⑰里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade⑱，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

出门向东，不上半里，走过一道石桥。便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁道：三味书屋⑲；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔⑳也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”㉑，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了

生书②⑦，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒②⑧，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课②⑨。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅②⑩花，在地上或桂花树②⑪上寻蝉蜕②⑫。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：——

“人都到那里去了！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：——

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”②⑬的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”②⑭的，有念“上九潜龙勿用”②⑮的，有念“厥土下上错厥贡苞茅桔柚”②⑯的……。先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意②⑰，指挥倏儻，一座皆惊呢……；金叵罗②⑱，颠倒淋漓②⑲噫，千怀未醉唏……。”②⑳

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑着起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”^⑤的，蒙在小说的绣像^⑥上一个个描下来，象习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《蕩寇志》^⑦和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔^⑧店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

九月十八日。

注释：

①朱文公：宋朝学者朱熹死后的谥号。“朱文公的子孙”指朱熹的后代。这里指朱文煜，本是一般姓朱的人家，此处为讽刺他不择手段发财致富，故写作“朱文公的子孙”。

②皂荚树：落叶乔木，开花后结荚，荚煎汁后可以用来洗衣服，故称皂荚。

③桑椹：桑树的果穗，熟时黑紫色或白色，味甜可吃，又叫桑葚，或桑葚子。

④蝉：昆虫，种类很多，头和触角都很短，雄的腹部有发声器，能连续不断发出尖声，又叫“知了”。

⑤油蛉：昆虫，俗称金钟儿，形似西瓜子，昼夜都鸣。

⑥蟋蟀：黑褐色昆虫，触角长，后腿粗大，善于跳跃，雄的好斗，两翅摩擦能发声。生于阴湿处，吃植物的茎和根，又叫促织、蛐蛐儿。

⑦蜈蚣：节肢动物，体长而扁，头部有鞭状触角，躯干由许多环节构成，每

个环节有一对足，第一对足呈钩状，有毒腺，食昆虫，可入药。

⑧斑蝥：昆虫，触角呈鞭状，腿细长，鞘翅上有黄褐色斑纹，食小虫，可入药。

⑨何首乌：落叶藤本植物，茎细长，能缠绕物体，叶互生，根块状，秋开白花，有滋补作用，可入药。

⑩木莲：一指常绿乔木，叶背面有白粉，果穗球形，成熟时紫色。此处指木芙蓉，落叶灌木或小乔木，叶子阔卵形，花有白色、粉红色或红色，有半瓣或重瓣，果实扁珠形，有毛。

⑪覆盆子：常绿小灌木，羽状复叶，花生在茎的顶上，果实红色，可吃，荆条有小刺。

⑫珊瑚：许多珊瑚虫的外骨骼聚集而成的东西，主要成分是石灰质，形状象树枝，多为红色，也有白色或黑色，供玩赏或装饰用。

⑬赤练蛇：一种无毒蛇，背黑绿色，上有赤色斑纹，生在水边或田野，吃青蛙或蜥蜴。

⑭机关：此处指周密而巧妙的计谋。

⑮张飞鸟：即鸛鹑鸟。旧戏中扮演性格刚烈或粗暴的人物的角色通称为花脸，如张飞的脸谱。鸛鹑鸟头顶黑色，前额纯白色，很像张飞的脸谱，所以有些地区叫张飞鸟。

⑯闰土：《故乡》中所写的人物形像，原型姓章，名运水，绍兴道墟乡杜浦村人，他的父亲叫章福庆，是个农民，兼作竹匠，常在鲁迅家中做短工。

⑰书塾：旧时教师自己设立（也有家庭、宗教设立）的教学机构，一般只有一个教师，采用个别教学法，沒有一定的教材和学习年限，也称私塾。

⑱Ade：德语，再见的意思。

⑲三味书屋：古时把古书分为四类：经、史、子、集，前三类比作食物，经典是米谷，史书为菜蔬，子书算作点心，称为三味。三味书屋，在绍兴城内鲁迅故家附近，解放后开辟为鲁迅纪念馆。

⑳东方朔：西汉文学家，善词赋，性格诙谐，滑稽。

㉑“怪

哉”：这一传说见《太平广记》中《东方朔传》，大意是汉武帝有一次发现一种头目牙齿耳鼻具备的一种怪虫，便问东方朔，东方朔对汉武帝说，过去秦朝拘留了许多无辜的百姓，百姓纷纷感叹“怪哉怪哉！”因而感动了上帝，产生了这种怪哉虫，汉武帝问他有什么办法可使去掉，东方朔回答：大凡忧愁的人喝了酒以后可以解除忧愁，现在用酒灌的方法就可以使消失。 ②宿儒：老成博学的大知识分子。 ③对课：旧时私塾老师教学生学习词句和准备作诗的一种练习方法，例如“天”对“地”、“雨”对“风”、“大陆”对“长空”。

④腊梅：落叶灌木，开花后才生出对叶，冬季开花，花瓣内层暗紫色，外层黄色，香味浓，可供观赏。 ⑤桂花树：木犀树的通称，常绿小乔木或灌木，花供观赏，又可作香料，通称桂花，花也叫木犀、桂花。 ⑥蝉蛻：蝉的幼虫变成蝉时脱去的外壳，可入药。 ⑦生书：旧时私塾先生教学生学习新书叫生书，已学过的叫熟书。 ⑧仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣：《论语·述而篇》记的孔子的话：仁德难道离我们很远吗？我要它，它就来了。 ⑨笑人齿缺，曰狗窦大开：《幼学琼林·身学篇》的一句话，原为“笑人齿缺，狗窦胡为大开”。窦，洞；胡为，为什么。取笑人家缺了牙齿。 ⑩上九潜龙勿用：《周易》的一句话，原为“初九，潜龙勿用”。意为：恶势力很盛的时候，好人应该注意防范，不然就要受害。 ⑪厥土下上上错厥贡苞茅桔柚：《尚书·禹贡篇》的一句话，原为“厥土，下上上错；厥贡，苞茅桔柚。”厥，其，他的；下上，指等级，过去一等有上上、上中、上下三级，二等有中上、中中、中下三级，三等有下上、下中、下下三级；下上上错指第七级又靠

上。全句意为：那个地方向国君进贡的东西（贡品），是供祭祀用的草（苞茅）和桔子、柚子。 ③②如意：用象牙或玉石做的短指挥棒，其头象云朵，下部弯曲，拿着指指划划，萧洒自如。 ③③金叵罗：金制的敞口大酒杯。 ③④颠倒淋漓：没有秩序，洒得到处都是。 ③⑤“铁如意……未醉啻”：出自《清嘉集初编》中《李克用置酒三垂岗赋》。李克用为唐朝统治者效劳，对起义军作战，攻克荊州，在三垂岗设宴庆贺。刘翰作《李克用置酒三垂岗赋》，文中有一段：“座上酒龙，膝前人骥，磊块堪浇，箕裘可寄。目空十国群雄，心念升年后事。玉如意指挥侏儒，一座皆惊；金叵罗倾倒淋漓，千柄未醉。无端长啸，刘元海同此丰神，未敢明言，周文王已先位置。”

刘翰，清末江苏武进人，以“高材生”选入江阴南菁书院，作课卷成此赋，被评为“古学超等八名”，评语“豪情胜概，颠倒淋漓”。数年后离书院作县令，最后去官经商。 ③⑥荆川纸：湖北出的薄而透明的竹纸。 ③⑦绣像：明清以来，一般通俗小说前面，往往附有书中人物的图像，可用作刺绣。

③⑧《蕩寇志》：清朝俞万春著的一部诬蔑、歪曲梁山农民起义的小说。 ③⑨锡箔：把锡碾得极薄，粘在纸片上，旧时迷信者用作给死人烧化的纸钱。

一、题解：

鲁迅生于1881年9月25日，姓周，名樟寿（1898年入南京江南水师学堂时改为周树人，字豫才）。七岁时进私塾读书，十二岁时因父亲周伯宜不满于不学无术的塾师周子京，便进到三味书屋从寿镜吾先生读书。

《从百草园到三味书屋》是鲁迅先生于1926年9月18日在厦门大学图书馆写成的。当时民主革命运动已经兴起，但封建势力仍然很大。北洋军阀为了反对北伐，反对民主革命运动，主张“息邪说，正人心”，提倡尊孔复古，读经救国，当时厦门大学以校长为头子，在复古读经中首当其冲，鲁迅先生为了深刻揭露封建教育制度对青少年的摧残，便回忆了自己在三味书屋读书的生活，写成此文，矛头直指当时教育领域中尊孔复古路线，回击北洋军阀及其反动文人掀起的尊孔逆流，为民主革命运动推波助澜。

二、浅析

文章很明显地分两大部分。第一部分从开头到“来不及等它走到中间去”，可分为三层。

“我家的后面有一个很大的园……有一条很大的赤练蛇”为第一层，文章开门见山地对百草园作了交待：“我家后面的一个园”，“似乎确凿只有一些野草”的园子，“但那时却是我的乐园”。接着作者用抒情诗的笔法，极力描绘了这个“乐园”的景物。两个“不必说”一般地介绍了菜畦、鸣蝉，已经使人觉得百草园确是佳趣无穷的。而作者要着重说的还在“短短的泥墙根一带”。在这里，作者通过对园内动植物的形状、颜色、声音、滋味的描写，把景物写得绘声绘色，又通过比喻等使情景活灵活现，再加上，迷信的“成仙”传说，使百草园春意盎然，自然而然地成为“乐园”。

最后写出了“园里有一条很大的赤练蛇”，用使儿童感到害怕的长蛇结束了这夏天的百草园的描写。赤练蛇并非真有，只不过是长妈妈想劝鲁迅不要到园里去，才“相传”出来

的。赤练蛇的出现，一方面暗示了儿童好奇心的受限制，一方面引出了下一层的美女蛇。

这一层用了三个自然段，写出了鲁迅那时的乐园，揭示了当时生活的贫乏，写出了儿童爱美天性。

“长妈妈曾经讲给我一个故事听……然而都不是美女蛇”是第二层。

长妈妈是一个淳朴、勤劳、善良和关心、爱护儿童的劳动妇女，但由于受封建思想的影响和毒害，她又是一个迷信、遵从封建礼教并以此来影响、限制了儿童身心正常发展的人物。鲁迅在其他文章中还记敍了她讲的一些迷信故事，象上文提到的“成仙”的事，也是出自长妈妈之口。长妈妈讲述美女蛇一类故事，是为了防止幼年鲁迅到草丛里或野外去玩耍，以免被蛇一类动物咬伤，或出其他事故，动机显然是善良的。但她使用的方法是用迷信故事来吓唬，其后果是不好的。不是吗？幼年鲁迅听说园里有一条很大的赤练蛇，便出现“长的草里是不去的”，听了美女蛇的故事，便产生了恐惧和不安：“往往有些担心”、“不敢去看墙上”、“到草丛旁边时，也常常这样想”，竟然“觉得做人之险”，对百草园的无限乐趣完全丧失了。

这一层写了“我”在童年时期所受教育和影响的一个侧面，即社会上落后迷信思想对儿童思想的不良影响。

“冬天的百草园……覆盆子和木莲们”为第三层。

冬天的百草园，蔬菜收割了，树也光秃秃的，小动物进入冬眠状态……“比较的乏味”，可是雪一下便两样了，强调了雪后的趣味；又用了“人迹罕至”，“荒园”，没有人“鉴赏”，突出了捕鸟的乐趣。在介绍捕鸟的方法时，以一

连串准确的动词：“扫开”、“支起”、“撒”、“系”、“牵”、“一拉”、“罩住”，把捕鸟写得具体形象。而后又指出这些方法都是闰土的父亲传授的。作者带着羡慕的心情，描绘了他的捕鸟本领和为“我”总结经验教训的情景。突出说明由于他亲切的关照，才使“我”学到了捕鸟的技能，使“比较乏味”的百草园产生了生气和欢乐。

这一层写了闰土的父亲对幼年鲁迅的有益的影响。

文章所记的百草园仅是长着野草的园子，那么，幼年鲁迅为什么会把它当作乐园呢？

幼年的鲁迅生活在一个破落的封建家庭中，祖父做过清朝的官。他七岁被送进私塾读书，在封建家庭和旧学校的禁锢和束缚下，根本无法与大自然接触，而百草园使他扩大了眼界，丰富了知识，增长了本领，便被视作乐园，鲁迅笔下的百草园，愈神奇，愈美丽，愈说明了当时他的生活中缺乏乐趣。

以上就是文章的第一部分，以百草园为线索，从三个侧面反映了封建社会儿童的生活状况，既表现了天真儿童的爱美天性，又表现了封建社会对儿童的毒害，还表现了劳动人民对儿童的有益的影响。

第二部分从“我不知道为什么”到文章的结束。

“不知为什么……木莲们”为第一层，属于过渡，从百草园很自然地转到了三味书屋。寿镜吾前的私塾先生周子京不学无术；三味书屋制度较严格，教学认真，先生态度比较好，体罚很少很轻，比其他学校好，所以鲁迅的父亲把他送入三味书屋。“不知为什么”要把自己送到“最严厉的书塾”，作者用了三个“也许”组成的排比句式，进行猜测，这

既表达了幼年鲁迅的幼稚，又表达了天真烂漫的少年儿童对封建礼教的反感和抗拒。“Ade……木莲们”的重复出现、相互呼应又加重了幼年鲁迅的这种情感。

“出门向东，不上半里……博学的人”为第二层。这层先用“一扇黑油的竹门”、“一块匾”、“一幅画着梅花鹿的画”，这一连串的“一”活灵活现地勾出了三味书屋的古板、单调和乏味。接着又画出了书塾先生的外貌，“高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜”。这便是“宿儒”，“本城中极方正，质朴，博学”的寿镜吾先生。

鲁迅进入三味书屋的时候，孔子已被清政府追封为“大成至圣文宣王”。直到写成此文，时隔二十多年，而教育总长还令部员往国子监祭孔，且须跪拜。这样，文中便有“第一次算是拜孔子”，“第二次算是拜先生”。幼年鲁迅尽管拜了孔子，但在心目中是极不乐于礼拜的，作者笔下安排的匾下画的一只肥大的梅花鹿，正是鲁迅对孔子的嘲弄。

书屋为什么古板、单调和乏味，要害是在三味。这些封建礼教、封建道德，连贾宝玉一类的古代青年也接受不了，何况在现代，又是天真烂漫、活泼可爱的儿童。三味和少年儿童的天真烂漫是格格不入的。所以，在鲁迅的笔下，书屋古板、单调、乏味。寿镜吾先生呆板、不圆滑，谨守旧的规矩，生活上朴素、节约、清苦自守，是一个穷困而又有些学问的先生。这一层介绍了三味书屋和寿镜吾先生。

“不知从那里听来的……读书”为第三层。

怪哉的故事很能吸引人们的思考力，而作为求知欲望很强的幼年鲁迅更是这样，他向博学的寿镜吾先生，请教“怪哉”一事。然而得到的却是“不知道”、“很不高兴”、“脸上

还有怒色了”。这是因为书屋提倡的是“只要读书”，不许问别的任何事情，更不给孩子们任何课外活动时间，不许玩耍。

一味地“只读书”，学生便接受不了，为了强迫学生仍“读书”，就采取一些手段。戒尺和体罚便从侧面揭露了封建教育摧残儿童身心健康的罪恶。“只读书，读书”使学生与世隔绝，“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，最后“四体不勤，五谷不分”。这层描写了三味书屋“只读书，读书”的教育方针。

“于是大家放开”直到结束为第四层。

“人声鼎沸”倒是名不虚传，但是使人莫名其妙：既有《幼学琼林》发蒙书，记了荒唐可笑的事；又有《论语》这至高至上的经书；还有《周易》，记的是占卜、打卦；又有《尚书》，记载关于进贡等事……乱七八糟，作者将几个难懂的句子故意写错，正是为了说明儿童对于那些莫名其妙的古老词句根本无法理解。鲁迅后来说：“我们先前的学古文……教师并不讲解，只要你死读，自己去记住，分析，去比较。弄得好，是终于能够有些懂，并且竟也可以写出几句来的，然而到底不通的也多得很。”学生是这样死读，先生也是这样死读，“指挥倜傥”、“颠倒淋漓”……有力地批判了死读书，读死书。幼年鲁迅“书没有读成”，却利用先生读书入神的空隙使“画的成绩却不少”，又反衬出死读书，读死书的不得人心。“这东西早已没有了吧”也是对封建教育的根本否定。

“快要升到绅士的地位”，指的是所谓“现代评论派”的“正人君子”——这些御用文人，哈巴狗整天无所作为，