

# 归来， 最美的诗经



李颜垒 著



清华大学出版社



# 归来，最美的诗经

李颜垒 著



清华大学出版社 北京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。  
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

**图书在版编目 (CIP) 数据**

归来，最美的诗经 / 李颜垒著，—北京：清华大学出版社，2013

ISBN 978-7-302-31410-3

I. ①归… II. ①李… III. ①《诗经》—诗歌研究  
IV. ①I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 018474 号

责任编辑：周 颐  
装帧设计：周 颐 常雪影 陈 辉  
责任校对：王荣静  
责任印制：宋 林

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈：010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者：北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：145mm×210mm 印 张：7 字 数：123 千字

版 次：2013 年 5 月第 1 版 印 次：2013 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1~5000

定 价：26.00 元

---

产品编号：051484-01

# 目录

## 序 1

### 第一章 清风自来兮，汝心安在否 5

邶风·静女——候人之趣，只等君来 7

邶风·匏有苦叶——一场遥远的张望，只愿君心似我心 15

郑风·风雨——风雨之后，清风自来兮，汝心安在否 22

郑风·山有扶苏——荷花丛中的等待，采莲女的畅想 30

### 第二章 柔肠百转单相思 33

陈风·泽陂——柔肠百转单相思 35

邶风·简兮——那些年，少女追过的美男 44

卫风·淇奥——谦谦君子，温润如玉 51

郑风·狡童——坏少年，站在深处坏笑 58

郑风·子衿——欲言又止，那种含蓄的爱恋 62

|     |                             |     |
|-----|-----------------------------|-----|
| 第三章 | 愿时光清浅，许你安然                  | 67  |
|     | 唐风·绸缪——在最美时候，遇见对的人          | 69  |
|     | 陈风·月出——月光，美人，尘埃里开出的花        | 77  |
|     | 郑风·溱洧——河之恋，愿时光清浅，许你安然       | 85  |
|     | 郑风·女曰鸡鸣——偷得浮生半日闲            | 93  |
|     | 郑风·褰裳——我是与你站在一起的木棉树         | 99  |
|     | 齐风·东方之日——秘密，花朵的嫣红变作了火苗的炙热   | 103 |
|     | 秦风·渭阳——情谊堪比万金贵              | 109 |
| 第四章 | 静好岁月多思念                     | 113 |
|     | 郑风·出其东门——人世间有百媚千红，我独爱，爱你那一种 | 115 |
|     | 周南·卷耳——千山万水，依然知道你在这里        | 123 |
|     | 郑风·东门之墠——静好岁月人自醉，写份情书寄思念    | 132 |
|     | 唐风·葛生——不思量，自难忘，悼亡诗之旅        | 135 |

## 第五章 莫辜负最好的时光 145

郑风·丰——仅此一生，过期不候 147

陈风·东门之杨——好时光，只怕辜负 156

邶风·终风——当初好，于今佳期无约 164

齐风·南山——情杀“鸿门宴”，一段残缺不全的

折子戏 171

齐风·猗嗟——多少红尘深景，几许丑闻，

几多忧恨 178

## 第六章 缓歌浅笑，刹那芳华 187

曹风·蜉蝣——人生须臾，芳华辞世 189

邶风·相鼠——时代明澈的写照，礼崩乐坏的悲歌 196

魏风·十亩之间——赋予生活，生动的刹那 202

周南·汉广——做一尾潜泳的鱼，安静地游动在小品文的

河流中 207

邶风·式微——乡间邻里动情处，胡不归 212

## 序 与诗缠绵

我的一个朋友和我说过，为了弄清楚“关关雎鸠”究竟是一种什么鸟，他花了好长的时间搜集各种材料，然后又在课堂上用了接近3个小时极其严谨地罗列各种证据来分析“雎鸠”的可能性：鸳鸯、天鹅、野鸭子、鱼鹰……下了课，他疲累至极，却听见学生在窗外说：“管它是什么呢，和我们有什么关系啊？白白费了我们半天的时间！”

的确，红尘滚滚，人世多扰。在工业社会和商业社会里，每个人都与过去的事务相疏离，人与人的相处也是浮于表面，公务多而生活少。而更强大的电子网络、手机、微信、微博、电影等等，也占去了我们纯粹的阅读时间，诗意，更没有了着落。

诗是一种“回忆”，一种“搜集”：在沙滩上捡拾飞鸟偶

尔遗落的羽毛、石头，在山坡上寻找漂亮的花草的种子、树叶、草茎，推开窗，看对面山上的云卷云舒，收集书籍、陶罐、银币、乐器、纸张，这些东西随处可见，俯拾之间的搜集，皆是回忆。

“诗言志”，有人说“志”就是“回忆”，当然，“志”的意义很多，但主“回忆”之说的，也许更多让我们沉思。如果人失去了记忆，人生的意义就会出现問題，就像有一个叫作《银翼杀手》(Blade Runner) 的电影所展示的仿生人——像真人一样的机器人——它与真人的唯一区别，就是它没有人的记忆。而没有了记忆，也就没有了过去，没有了童年，这些仿真人也就觉得自己不是一个完整的“真人”，因而不是上帝所创造的完整生命。

《诗经》的确已经离我们太久了，比孔子还要久远，从先秦到现在，不知有多少学者为它作注，为它争辩。比如我手边的一册《国风集说》，光引用书目和文章就足足罗列了 20 多页，更不用说其内容了！

如何解诗？张岱说过，人有一字不识而多诗意；一褐不参而多禅意；一勺不濡而多酒意；一石不晓而多画意——这话说得实在是太有见地了。“诗意”是心境，不是学问，所以



诗的真义不在太渊博更不在太世故。古人的笺注固然旁征博引，但心中的感动却杳无踪影。

诗有古今之分，表达情感尤其是爱情的方式也有不同，然而，通过读《诗经》而来的现代感动，应该与数千年前的感动并无二致：无二致的缠绵，无二致的彷徨，无二致的希冀……作者描述出自己的感受，也倾听了普遍性的情绪，在文字中释放自己或别人的痛苦或快乐。

《归来，最美的诗经》的作者是“80后”，他的教育背景不是说文，不是训诂，不是音韵，不是文献学，但他是有梦想的一代，天马行空般的想象，让他把视野和心灵都推向了远方，也让我们一起，读归来的最美《诗经》。

刘墨

（2012/12/13）



## 第一章

清風自來兮，  
汝心安在否

浓缩一段时光的剪影，将你的身影深深地镌刻  
在岁月中。捻一缕相惜的暖意，感谢与你相遇  
在此。缘遇，不问情深缘浅，只因与你这一次  
美丽的邂逅，我将倾尽一生的真情，红尘等候。

## 邶风·静女——候人之趣，只等君来

无论是等爱人、情人，还是友人，等而不来，候人不至，难免惆怅。《诗经》中有不少这样的诗，也算开了描写候人的先河。

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荇，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

这首《邶风》中著名的《静女》一诗，以男子的口吻来写男女约会，男子的等待。城隅之下，男子心急如火地前来赴约，等了好久却没见心爱的人到来，于是徘徊踟蹰。因为有盼望女子出现的喜悦，他的内心也没有一丝责备。到了第

二节女主人公终于出场了，手里还拿着象征爱情的彤管，颜色也非常鲜亮，男子一见就很喜欢，满口称赞。接下来，女子解释迟到的理由，原来她刚才是去牧场采摘那些初生的茅草了，蒹（tí），这象征着纯洁爱情的茅草啊，你的美丽不单单是因为你真的很美，更是因为这是她送给我的缘故啊。字里行间，男子的满心喜悦溢于言表。

候人到来，相遇如神妙的花开，流动着花的神韵，这是写男子的等待。

《郑风·山有扶苏》写女子的等待。

山有扶苏，隰有荷华。不见子都，乃见狂且。

山有乔松，隰有游龙。不见子充，乃见狡童。

隰（xí），子都、子充都是当时的美男子，被人引为偶像。这位女子的心婉转纠结，也没有《静女》中那个痴心的男子那样的好脾气，别想着送给她一根茅草就能把她打发掉。在见到男子开口之前，女子先顾左右而言他：“山上有茂盛的扶苏，池里有美艳的荷花”；“山上有挺拔的青松，池里有丛生的水荇”。扶苏，荷花，青松，水荇，从山上到水里，这些或挺拔或伟岸或高洁或美丽的景物都被她说了个遍，然而都不是用在眼前这个迟到了的男子身上的。怎么能形容到你身上？你只是个小狂徒！你只是个狡猾多诈的小子！你走，走，

别在我眼前碍事，我要等的是子都、子充那样的美男子！

她的这位恋人的相貌可能真的很像子都、子充，但是她偏反着说，不满、怨愤、嗔怪和责备。

一切缘于让她等久了！

女子的等待和男子的等待后果是多么的不同！明白了这一点，也就明白了孔子为什么会说“唯女子与小人难养也，近之则不逊，远之则怨”（《论语·阳货》）了。南朝梁皇侃的著作《论语义疏》中说：“君子之人，人愈近愈敬，而女子小人，近之则其诚狎而为不逊从也。君子之交淡如水，亦相忘江湖；而女子小人，若远之则生怨恨，言人不接己也。”说的都是一个意思：和女人相处，确实存在这样的难题，你与她们太近了，她们就会说你不懂得礼让；你选择远离她们了，她们又会觉得你不重视她、不在乎她，反而更加抱怨你。虽然这些话都将女子与小人等同起来，有失对女性的尊重，但还是有一定道理的。

如此说来，和女子约会，男子一般不可以迟到，而女子则有这个特权，不管她们是不是故意的，男性都不能搬出“讲信用”、“守时”这样的信条去责备她们、约束她们。《静女》中那个最终迟到的女子说不准就是早早地从牧场回来了，只是没有立即现身，而是躲在某处，看男子在那里左右徘徊，抓耳挠腮，自己则偷着乐。最后看折磨得差不多了，才款款地出来，满脸都带着春日的阳光与微笑，即便男子心中有责

备她的意思，一见桃花一样的人儿站在自己面前，恐怕也会连想说什么词儿都忘了，就算他实在因为等得不耐烦，忍不住要说几句，人家也有充足的理由给你顶回去：我之所以迟到，是因为我去那个远处的牧场采摘茅草去了，并且，这些茅草都是用来送给你的。这样的话，换做任何人恐怕都是恨不起来的，“我这一切都是为了你呀！”于是，只有更加地爱她，才能对得住这份浓浓的情意。这就是专属于女子的独有的聪明与智慧，也是她们可爱的地方。

所以，男子第一要做守时的君子，否则的话，就会伤透美人心，这可不是危言耸听，《诗经》中就有明证。《郑风》中还有一首《褰裳》：“子惠思我，褰（qiān）裳涉溱（zhēn），子不我思，岂无他人？”意思是说姑娘本来约人家小伙子渡水过来相会，如果小伙子不来，追求自己的人有得是，到时候可就轮不上你了！听听！哪里还敢不来。

不过在实际生活中，大多数人还是喜欢《静女》中的男子的等待，既然在等候，何妨洒脱释然一些？时光无尽，你我无痕，换一种心情多等一会儿吧。所以《静女》的流传度比《山有扶苏》更加广，对后世的影响也更加大。人称“鬼才”的宋代诗人赵师秀就是《静女》的粉丝。



