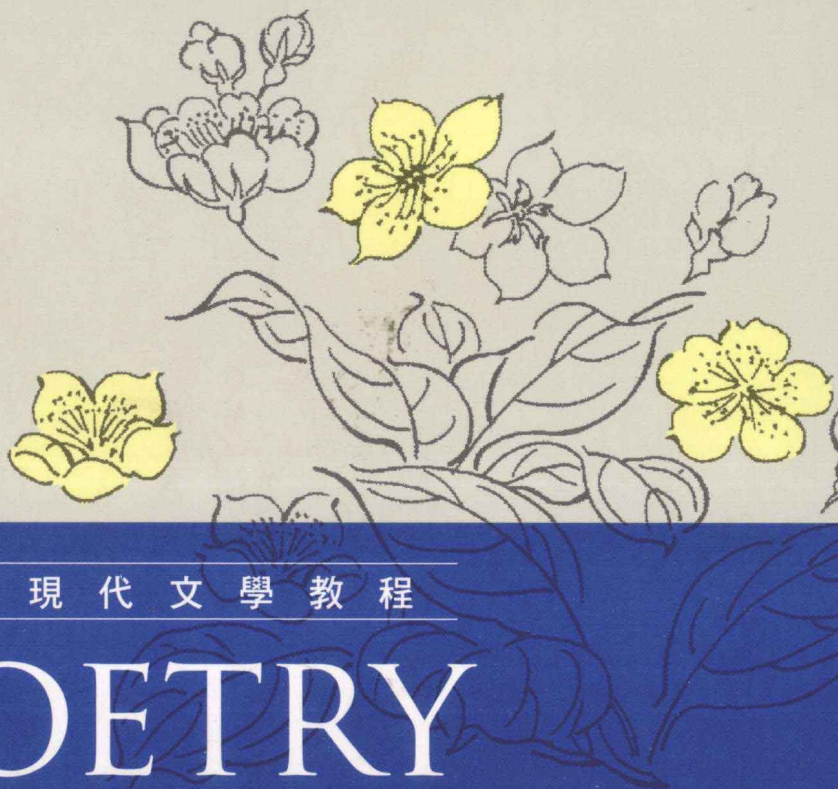


新詩讀本

增訂版

二魚文
15



臺灣現代文學教程

POETRY

蕭蕭 白靈 — 主編

二魚文化 人文工程 E043

【臺灣現代文學教程】

新詩讀本

增訂版

主 編／蕭蕭、白靈

策 劃／葉振富、梅家玲

編輯委員／朱嘉雯、李翠瑛、林元輝、范宜如、洪珊慧、陳信元、許秦蓁、
黃文成、焦桐、楊清惠、楊馥菱、蒯亮、鄭明嫻、蔡雅薰、鄭瑞城

責任編輯／劉晏瑜

美術設計／蔡文錦

副總編輯／黃秀慧

出 版 者／二魚文化事業有限公司

地 址／106臺北市大安區和平東路一段121號3樓之2

網址 www.2-fishes.com

電話 (02) 23515288

傳真 (02) 23518061

郵政劃撥帳號 19625599

劃撥戶名 二魚文化事業有限公司

法律顧問／林鈺雄律師事務所

總 經 銷／大和書報圖書股份有限公司

電話 (02) 89902588

傳真 (02) 22901658

製版印刷／彩峰造藝印像股份有限公司

初版一刷／二〇〇二年八月

二版一刷／二〇一二年五月

ISBN 978-986-6490-70-5

定 價／四八〇元



版權所有・翻印必究

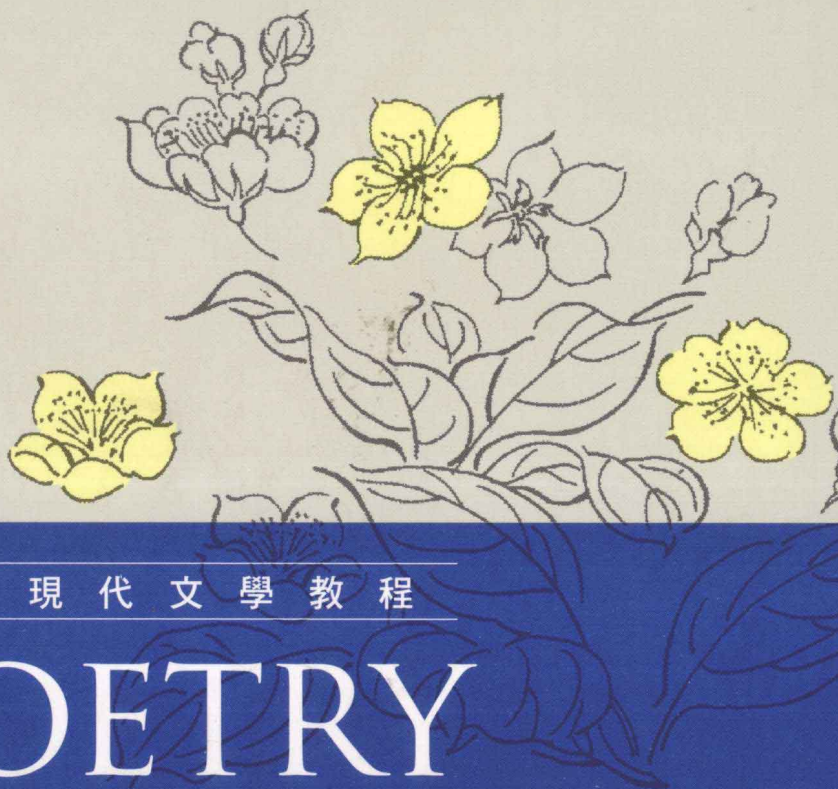
(本書如有缺頁或破損，請寄回更換)

題字篆印 李蕭鋸

新詩讀本

增訂版

二魚文
15



臺灣現代文學教程

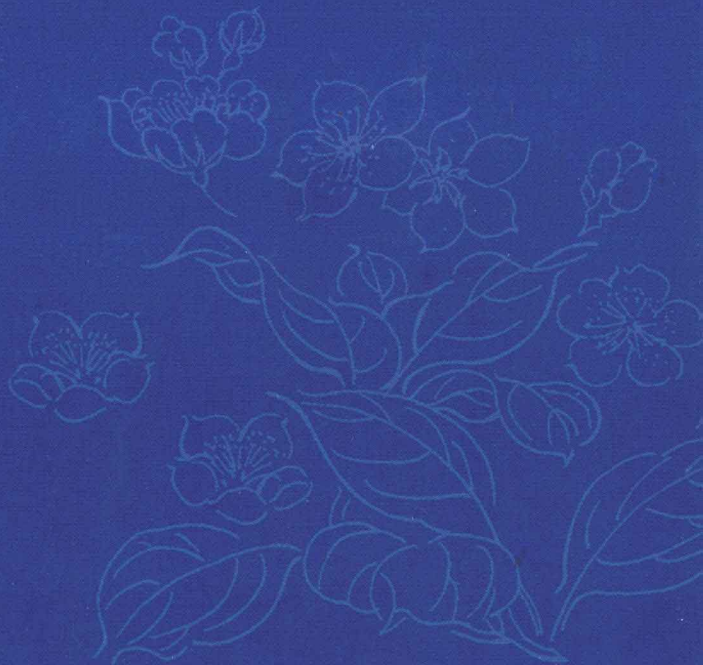
POETRY

蕭蕭 白靈 — 主編

臺灣現代文學教程 增訂版

新詩讀本 簡介／

《新詩讀本》從日治時期的賴和先生作為起點，沿著歷史的軸線一路收錄了覃子豪、紀弦、周夢蝶、余光中、痲弦、洛夫、管管、鄭愁予、隱地、楊牧、龔虹、席慕蓉、吳晟、陳黎、向陽、焦桐、路寒袖、陳克華、鴻鴻、顏艾琳等等七十多位詩人大家的作品。本次增訂版新收錄一九七〇年以後的新生代詩人，如王宗仁、鯨向海、林德俊、林婉瑜、楊佳嫻、陳雋弘的作品，為已然成為新詩首選教材的《新詩讀本》，注入新的活力，讓臺灣的新詩繼續傳唱下一個十年。



二魚文化事業群 www.2-fishes.com



E043

定價 480 元



二泉文化

新詩讀本

增訂版

蕭蕭 白靈——主編

臺灣現代文學教程

POETRY

新詩讀本

編輯凡例 ● 012

(導論) 站在詩人的肩膀上 白靈 ● 014

賴和 (一九〇四—一九四三) 南國哀歌 ● 037

張我軍 (一九〇二—一九五五) 亂都之戀 ● 044

追風 (一九〇二—一九六七) 詩的模仿 ● 050

楊守愚 (一九〇五—一九五九) 詩 ● 054

楊華 (一九〇六—一九三六) 黑潮集、小詩 ● 058

水蔭萍 (一九〇八—一九九四) 茉莉花 ● 063

覃子豪 (一九二—一九六三) 追求、貝殼(一)、吹簫者 ● 067

紀弦 (一九二三—) 7與6、阿富羅底之死、狼之獨步 ● 074

周夢蝶 (一九二—) 菩提樹下、逍遙遊、藍蝴蝶、六月 ● 081

詹冰 (一九二—) Affair、插秧 ● 094

桓夫(一九三〇).....

不眠的眼、咀嚼、風箏.....●098

林亨泰(一九二四).....

按摩者、風景Zois、爪痕集之五.....●106

杜潘芳格(一九二七).....

笠娘.....●112

向明(一九二八).....

午夜聽蛙、隔海捎來一隻風箏、捉迷藏.....●116

余光中(一九二八).....

踢踢踏、甘地紡紗、五行無阻、荷蘭吊橋.....●126

洛夫(一九二八).....

西貢夜市、巨石之變、焚詩記、煮酒四論.....●140

蓉子(一九二八).....

維納麗沙、旭海草原.....●155

羅門(一九二八).....

車入自然、窗、觀海.....●159

管管(一九二九).....

過客、荒蕪之臉、缸.....●173

大荒(一九三〇).....

魃、第一張犁、寒山寺.....●181

商禽(一九三〇~二〇一〇).....

躍場、長頸鹿、樹.....●192

張默(一九三一).....

駝鳥、時間我纏繞你(選七).....●197

痲弦(一九三三).....

如歌的行板、巴黎、印度.....●203

辛 鬱（一九三三）
 鄭愁予（一九三三）
 非 馬（一九三六）
 白 萩（一九三七）
 葉維廉（一九三七）
 李魁賢（一九三七）
 隱 地（一九三七）
 林 冷（一九三八）
 楊 牧（一九四〇）
 龔 虹（一九四〇）
 張 錯（一九四三）
 席慕蓉（一九四三）
 吳 晟（一九四四）

順興茶館所見、銅像四寫、心事二寫……………●214
 天窗、知風草、邊界酒店、教授餐廳午餐感覺……………●224
 春、夜聽潮劇、越戰紀念碑、皮薩斜塔……………●233
 流浪者、雁、樹、廣場……………●242
 簫孔裡的流泉、冰河的超越……………●250
 檳榔樹……………●258
 瘦金體、換位寫詩……………●262
 搖籃、史前的事件、給林羚……………●266
 流螢、熱蘭遮城、客心變奏、細雪……………●274
 我已經走向你了、水紋、夢……………●288
 觀劍……………●295
 樓蘭新娘、一棵開花的樹、蒙文課……………●301
 店仔頭、蕃薯地圖……………●311

蕭 蕭 (一九四七)	風入松、仲尼回頭……………● 317
李敏勇 (一九四七)	暗房、遺物、回聲的世界……………● 321
羅 青 (一九四八)	捉賊記、多次觀滄海之後再觀滄海、入獄就是出獄、 錄影詩學舉例 (二)……………● 327
沙 穗 (一九四八)	躺在溪床上、被戰爭遺忘的人……………● 340
蘇紹連 (一九四九)	「問劉十九」變奏曲、草場、那匹月光一般的馬……………● 346
馮 青 (一九五〇)	秋刀魚……………● 352
杜十三 (一九五〇—二〇一〇)	火、罈中的母親……………● 356
簡政珍 (一九五〇)	問、街角……………● 360
白 靈 (一九五一)	五行詩 (選二)、大戈壁……………● 365
渡 也 (一九五三)	藤蓆、手套與愛、一顆子彈貫穿襯衫……………● 371
陳義芝 (一九五三)	破爛的家譜、觀音、住在衣服裡的女人……………● 378
楊 澤 (一九五四)	煙……………● 388

陳 黎（一九五四～）

蔥、爲懷舊的虛無主義者而設的販賣機、

一首因愛暎在輸入時按錯鍵的情詩……………● 3 9 2

詹 澈（一九五四～）

勇士舞、降落的轟風、獨木舟……………● 4 0 0

向 陽（一九五五～）

立場、咬舌詩、烏暗沉落來……………● 4 1 1

羅智成（一九五五～）

觀音、鎮魂……………● 4 2 0

焦 桐（一九五六～）

雙人床、露水鴛鴦……………● 4 2 6

劉克襄（一九五七～）

革命青年、小熊拉荷遠的中央山脈……………● 4 3 2

路寒袖（一九五八～）

台北新故鄉、春天个花蕊……………● 4 3 8

零 雨（一九五九～）

你感到幸福嗎、昨天的博物館（選二）……………● 4 4 4

孫維民（一九五九～）

轉車、一日之傷……………● 4 4 9

陳克華（一九六一～）

丑神、婚禮留言、室內設計（選四）……………● 4 5 3

瓦歷斯·諾幹（一九六一～）

關於泰雅……………● 4 6 6

洪淑苓（一九六二～）

洗衣程式……………● 4 7 2

林耀德 (一九六二—一九九六)	你不了解我的哀愁是怎麼一回事	● 478
鴻 鴻 (一九六四—)	招秋魂、我要用一生的時間才能睡著	● 484
許悔之 (一九六六—)	遺失的哈達、齋飯	● 492
顏艾琳 (一九六八—)	潮	● 499
紀小樣 (一九六八—)	出航	● 502
唐 捐 (一九六九—)	暗中	● 506
陳大為 (一九六九—)	在隔壁	● 512
王宗仁 (一九七〇—)	光碟、秦俑	● 516
鯨向海 (一九七六—)	雨使這個城市的線條起了變化	● 520
林德俊 (一九七七—)	貓咪伸展操	● 526
林婉瑜 (一九七七—)	隱形的小孩	● 528
楊佳嫻 (一九七八—)	天使，倘若你已決定拋棄我	● 533
陳雋弘 (一九七九—)	面對	● 538

編輯凡例

一、本教程為製作嚴謹的現代文學選集，第一批出版「小說」、「散文」、「新詩」、「報導文學」、「當代文學」五種讀本，為昭公信，每種讀本由任教於大學的作家主編，並邀請開設臺灣現代文學課程的學者出任編輯委員。

二、每種讀本的入選作品，均廣納各方意見，多次開會討論決定，務期作品具代表性與文學價值。

三、編選範圍，自日治時期迄今，務期呈現臺灣現代文學的發展脈絡。

四、作品排列，《散文讀本》及《新詩讀本》大抵按作者出生先後為序。《小說讀本》、《報導文學讀本》以作品發表日期為序；《當代文學讀本》以文類，再依作者出生先後排列。

五、本教程由主編撰寫「導論」或「緒言」、「作者簡介」、「作品評析」、「延伸閱讀」，務期方便欣賞、習作，與研究。各種讀本在格式上不盡相同，如《新詩讀本》的主編考慮詩語言充滿歧義性，乃將作品評析部分融入「作者簡介」概述；《小說讀本》亦然。

六、「導論」旨在陳述文學思潮流變，彰顯文學發展座標；「作者簡介」呈現作家生平概略，與整體創作風貌；「作品評析」為體貼讀者欣賞，深入淺出地導讀文本；「延伸閱讀」條列選文重要的評論、訪問篇目，提供進一步研究的參考。

導論

站在詩人的肩膀上

白靈

前言

沒有哪個文學名詞會如同「詩」這個字，需要一再地對它下定義，幾乎每一位讀詩人很難不會在心中起過疑惑：「那麼究竟什麼是詩？」而凡是寫過詩或塗鴉過詩的人，幾乎都曾以精簡的一兩句話對詩作過「自以為是」的歸納。龐德說「詩即謎語」，又說「詩是感情的方程式」；「方程式」按理是來釐清所思所感的，卻出之以「謎語」，豈非「折煞」讀者心思。桑德堡說「詩是一扇門一開一闔之所見」，開是想讓人看，闔是不讓人看，如此讀者始終處在窺看之境，人人產生不同的「映象」，詩意因此而生。但任何詩人均不曾因此停止他們的「詩是說」。

臺灣年輕詩人紀小樣即至少對詩下過十幾個「自覺過癮」的定義，比如「詩是叛徒最多的宗

教」、「詩是頭皮屑，角質化的思想；在某些年代是白犀牛的犄角」、「詩是海洋，渴望在最深處裡擁抱一隻蒼鷹」、「詩是諾亞方舟裡，唯一一隻找不到異性的野獸」……，他其實不在對詩下真正定義，而只是以詩註詩、自問自答，甚至連答案何以「長成這樣」，都仍半信半疑，卻不免陶醉似地樂在其中；而且可能一生都會持續「氾濫」下去。也可以說，讀者和詩人畢竟不同於專家學者，他們對詩本質和「性格」的關注，遠多於詩的歷史和傳承。那微妙游動、幽微閃爍的感受，看來不像學習而得的，更像是人人身上皆有、與生俱來的本能。

然而弔詭的是，最斤斤計較於它的「傳統」和「未來」的文學，竟然就是詩。舉凡文學的革命、危機、或轉機，甚至誕生或死亡（？），無不由詩開其端：經常一篇「危言聳聽」似的宣言、幾期很快「壽終正寢」的詩刊（比如《風車》詩刊只辦了四期）、乃至幾小時偶然的小聚，可能在詩壇都會引起軒然大波或吹皺一池春水，對後來詩的走向產生決定性的影響，這些往往可以堆疊成龐大的詩之史料。詩人的「隨機性」創意、靈感（比如張我軍因「苦戀」而寫《亂都之戀》），或發難或轉向的「不確定性」行動（比如賴和及楊華後來不再寫新詩改寫舊詩），因勢而變、飄蕩難測，正是人心最正常不過的表現，也是宇宙對人類最奧妙的賜予。然而對於詩的傳統和歷史，論者多矣，幾乎所有新詩選的序或導言總要「長篇大論」、經常多達數萬言地回顧一番，一方面顯示論