

种族、性别与自然

艾丽斯·沃克小说中的生态女人主义

王冬梅◎著

Race

Gender

and

Nature

Ecowomanism

in

Alice

Walker's

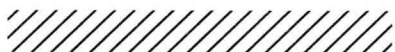
本书以非洲中心主义的生态女人主义批评为理论工具，结合黑人女权主义批评和精神生态批评的相关概念和观点，选取艾丽斯·沃克不同时期创作的最具代表性的三部小说《梅丽迪安》、《紫色》和《我亲友的圣殿》为主要研究文本，系统地探讨了沃克围绕种族、性别和自然三大主题所构建的生态女人主义思想。

Fiction

厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS
国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

种族、性别与自然

艾丽斯·沃克小说中的生态女人主义



王冬梅 © 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

种族、性别与自然:艾丽斯·沃克小说中的生态女人主义/王冬梅著. —厦门:厦门大学出版社,2013.5

ISBN 978-7-5615-4656-7

I. ①种… II. ①王… III. ①沃克, A. -小说研究-人物研究②女性-人物形象-小说研究-美国-现代 IV. ①I712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 110538 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

[xmup @ xmupress.com](mailto:xmup@xmupress.com)

沙县方圆印刷有限公司印刷

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

开本:889×1240 1/32 印张:5.75

字数:172 千字 印数:1~1 200 册

定价:26.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

本书由 2011 年度教育部人文社会科学研究一般项目“生态女人主义批评视域下的艾丽斯·沃克文学作品研究”(项目编号:11YJC752023)和北方民族大学资助学术专著出版项目共同资助出版

序

王冬梅是上外博士课程班上一位在学术上孜孜以求的学生，也是一位颇有发展前途的年轻学者。十多年来，她在其所感兴趣的当代美国黑人女性主义文学研究领域刻苦钻研，先后完成了硕士论文和多项省部级、校级课题。在上外攻读博士期间，她不仅上课极为投入，而且在课外广泛阅读文学作品和理论书籍，体现出良好的人文素养和治学精神。尤其可贵的是，在做博士论文时，为了获得第一手研究资料 and 了解当代美国文学界有关艾丽斯·沃克研究的最新动态，她经过努力，申请到了国家留学基金委的资助，不远万里，以访问学者的身份深入到美国黑人文学创作和研究的重镇——北卡罗莱纳大学夏洛特分校，进行了为期半年的访学研究。在美期间，她认真研读相关文献，积极参加学术会议，主动与美国专家和学者交流，建立了良好的学术合作关系，收集了大量研究资料，并争取到了与作家艾丽斯·沃克本人面对面进行交流的机会。这些都体现出她善于求新、勇于开拓、锐意进取、锲而不舍的治学态度和宽广的学术视野。经过几年的努力，她打下了较为扎实的理论基础，提高了研究能力和学术水平，并圆满地完成了学业以及博士论文的写作与答辩，获得了博士学位。作为她的导师，我亲眼目睹了她的成长历程，并对她所取得的成绩感到欣慰。

自20世纪80年代获得普利策奖以来，艾丽斯·沃克一直是西方文学研究者关注的对象，有关的论文和专著层出不穷。在中国，对沃克感兴趣的研究者也与日俱增。多年来，国内外文学评论界从象

征主义、后殖民理论、非洲中心主义、生态女权主义等多种角度,对这位当今美国家喻户晓的黑人女作家以《紫色》为代表的多篇小说进行过深入研究。王冬梅的这部专著是在她的博士论文的基础上修改完成的,亦是她硕士论文研究课题的延续。从2002年完成硕士论文《黑人妇女对自我的寻求——艾丽斯·沃克小说〈紫色〉的主题分析》至今,她一直在跟踪关注沃克本人不断发展的文学创作成就以及国内外文学界对于沃克及其作品的研究成果。经过对文献的广泛研读,王冬梅的博士论文选取了一个全新的研究题目,即艾丽斯·沃克小说所蕴含的生态女人主义思想研究。论文以非洲中心主义的生态女人批评理论为工具,结合黑人女权主义批评和精神生态批评的相关概念和观点,选取艾丽斯·沃克不同时期创作的最具代表性的三部小说《梅丽迪安》、《紫色》和《我亲友的圣殿》为主要研究文本,系统地探讨了沃克围绕种族、性别和自然三大主题所构建的生态女人主义思想。

正因为如此,王冬梅这篇博士论文的选题和研究具有前沿性和开拓性。总体来说,论文具有如下创新点:其一,选题新。虽然沃克是国内外文学评论的热点,对其小说的研究成果颇丰,但迄今为止还没有类似的研究成果。其二,理论新。该论文运用的非洲中心主义的生态女人主义批评理论与其他生态女权主义理论相比,尽管也主张考察男权至上思想与环境恶化之间的联系,但更多强调其种族和阶级特征。该理论提出的时间较新,评论界还鲜见运用这一理论对文学文本进行的分析。其三,角度新。种族、性别和自然是沃克小说的三大主题,三者关系密不可分,不能孤立地看待,应对三者进行整体的考察,但评论界迄今为止还少有这样的整体性研究,而该论文在这些方面做出了可贵的探索。

同时,该论文深入挖掘了艾丽斯·沃克倡导的生态女人主义思想的来源,指出这一思想与马丁·路德·金在民权运动中倡导的非

暴力抵抗主张和基督教的博爱思想、非洲古老的主张万物平等的泛灵论思想及印第安人尊重一切的自然观相关联。基于此类深入独到的概括和分析,该论文得出结论:艾丽斯·沃克的小说含有深邃的非洲中心的生态女人主义思想意识。在小说中,她旗帜鲜明地反对种族歧视、性别歧视和自然歧视,批判了引发这三种歧视产生的共同诱因——至上论思想。出于对生命与和平的珍视,她主张以非暴力手段反抗种族歧视;出于对完整生存和两性平等的追求,她主张以救赎的爱来消除性别歧视;出于对健康、自由与和谐的倡导,她主张以史前母系社会人与自然的和谐共生为参照,摆脱生态危机并最终实现人类与非人类的诗意栖居。应当说,这样的结论是完全合理和可信的。显然,王冬梅的这篇博士论文苦心孤诣,对沃克的作品及其思想进行了开创性的深度探析和阐释。

当然,艾丽斯·沃克作为活跃于当代美国文坛的著名作家,她的作品及其思想仍然处于发展中。对艾丽斯·沃克的研究和解读也将今天在未来的岁月中与时俱进,对她的作品和创作思想从多种理论、多种视角、多个层次开展研究和探讨,都具有推陈出新的理论价值和学术意义,这既是作家作品的生命之所在,也是文学研究和批评的生命之所在。我相信,王冬梅的这篇论文是新的尝试,新的探索,更是新的起点。论文的出版对于国内美国黑人女性主义文学研究将会产生一定积极的影响和参考价值。当然,书中也难免会有不足之处,有待今后在研究中不断加以完善和提升!

最后,我希望王冬梅博士能以此书为起点,在未来的英美文学教学与研究中取得更加丰硕的成果!

是为序!

上海外国语大学 李维屏

前言

艾丽斯·沃克是美国当代著名小说家、诗人、散文家和行动主义者,其影响力与另一位美国黑人女作家、诺贝尔文学奖获得者托尼·莫里森不相上下。《紫色》奠定了沃克在美国文学史上的地位,使她成为美国文学史上第一位获得普利策文学奖殊荣的美国黑人女作家,从而享誉全美。这部小说被好莱坞搬上银幕后又被改编为音乐剧搬上了美国百老汇的舞台,迄今已被译成 20 多种文字在全世界广为流传。艾丽斯·沃克提出了“女人主义者”(Womanist)的理论概念以示与白人“女权主义者”进行区别,这一创举为黑人、有色人种及第三世界女权主义文学理论的构建做出了贡献。但其作品因真实客观地反映了黑人内部存在的性别歧视而招致部分黑人男作家的攻击,至今在美国黑人内部仍有争议性。

艾丽斯·沃克一直是国内外文学评论界关注的热点,针对其作品的研究成果颇为丰富,但学术界至今还没有以非洲中心主义的生态女人主义(Afrocentric Ecowomanism)为理论视角,对其小说所体现出的生态女人主义(Ecowomanism)思想进行研究。非洲中心主义的生态女人主义文学批评理论对于文学文本中的种族、性别和自然三大主题进行整体的考察。它旗帜鲜明地批判种族歧视、性别歧视和自然歧视,揭示这三种歧视之间的逻辑关系、诱因及其在黑人女性身上的叠加,批判的矛头往往指向白人殖民主义者和帝国主义资本家。艾丽斯·沃克作为一名长期关注种族、性别和自然问题的黑人女作家,其在小说中反映的文学思想恰恰体现了非洲中心主义

的生态女人主义的批评主张。因此，本书在生态女权主义文学批评的大视域下，运用 Shamara Shantu Riley 的非洲中心主义生态女人主义批评理论，借助黑人女权主义批评和精神生态批评的一些文学理论概念和观点，选取艾丽斯·沃克不同时期创作的最具代表性的三部小说《梅丽迪安》、《紫色》和《我亲友的圣殿》作为研究文本，深入地分析了沃克小说关于种族、性别和自然的生态女人主义思想，并得出结论：艾丽斯·沃克的生态女人主义就是旗帜鲜明地反对种族歧视、性别歧视和自然歧视，在揭示三种歧视的内在逻辑关系的基础上，批判引发这三种歧视的共同诱因——至上论思想意识。出于对生命与和平的珍视，她主张以非暴力手段反抗种族歧视；出于对完整生存和两性平等的追求，她主张以救赎的爱消除性别歧视；出于对健康、自由与和谐的倡导，她主张以史前母系社会人与自然的和谐共生为理想参照，建立绿色健康的生态体系，摆脱生态危机并最终实现人类与非人类的诗意栖居。

全书共分五部分，包括引言、第一章、第二章、第三章和结论。

引言部分较为详细地介绍了生态女权主义(Ecofeminism)和非洲中心主义的生态女人主义(Afrocentric Ecowomanism)的理论渊源、主要观点及二者的联系与区别。非洲中心主义的生态女人主义是生态女权主义的一个分支。生态女权主义关注性别和自然两大主题，反对性别歧视和自然歧视，旨在揭示性别歧视和自然歧视之间的逻辑关系，认为两种歧视都源自男权至上思想而予以批判；而非洲中心主义的生态女人主义关注种族、性别和自然三大主题，尽管也主张考察男权至上思想和环境恶化之间的必然联系，但更强调其种族和阶级特征。所以，生态女人主义是对种族歧视、性别歧视和自然歧视及其之间的逻辑关系和诱因进行的整体批评。因此，本书认为从这一理论视角出发，对于黑人女作家艾丽斯·沃克小说中的生态女人

主义思想进行分析和探讨是恰当的。导语部分还包括国内外有关艾丽斯·沃克及其生态思想研究的文献回顾。

第一章以沃克的主要小说《梅丽迪安》为文本,着重分析了沃克对渗透在黑人女性生活各个角落的癌毒般的种族歧视对其身心健康的无情摧残的批判,和倡导以非暴力方式反抗种族歧视的生态女人主义主张。本章分为两个部分。第一部分从历史、政治、经济、宗教和教育五个方面对于《梅丽迪安》中黑人女性承受的种族歧视进行了系统的分析。身受种族主义创伤的沃克(因为白人的拒载而错失医治的良机导致右眼失明)认为,种族歧视是美国的疾患,种族主义暴力消耗了所有美国人的精力和创造力。在种族主义的影响下,歧视者与被歧视者,白人与黑人,都无法真正健康地生活。在奴隶制历史冤孽的阴影中,在种族主义政治、经济、教育和宗教机制的影响下,《梅丽迪安》中的黑人女性政治上遭到迫害,经济极度贫困,人权遭到践踏,肉体受到伤害,思想遭到禁锢,精神受到创伤,自然生活环境艰危,在白人种族主义社会中被边缘化为沉默的他者。在小说中,沃克用细腻的笔触深刻地描写了种族歧视对处于不同成长时期的黑人女性儿童、青年女性和成年女性的身心健康的摧残及影响,充分体现了沃克对黑人女性精神生态的关注和她强烈反对种族歧视的生态女人主义主张。第二部分对于黑人女性坚持以非暴力方式反抗种族歧视的思想和斗争进行了分析。黑人女性为了投身于反抗种族主义的斗争,打破了传统的婚姻、家庭和母亲身份的束缚,走出父权制家庭并通过教育实现了自我。在斗争中,她们始终坚持非暴力抵抗的方式,虽然遭到黑人团体内部主张暴力斗争的强势压力也不放弃自己非暴力斗争的立场。小说中以梅丽迪安为代表的黑人女性虽然采取非暴力手段进行抗争,但她们的斗争却是勇敢、机智、坚定和忘我的。她们追求真理,用自己的勇敢挑战种族主义政府对于黑人的不公和施

加的环境歧视，用母性的爱全力挽救无家可归的黑人孩子，用女性特有的耐心劝说更多的黑人为争取黑人权利而斗争，并将黑人教堂视为一个可以团结和凝聚黑人团体反抗种族歧视的力量的阵地。《梅丽迪安》反映了艾丽斯·沃克倡导的非暴力反抗种族歧视的生态女人主义思想。这一思想有三个来源，即马丁·路德·金在民权运动中倡导的非暴力抵抗主张及其博爱思想、非洲古老的主张万物平等的泛灵论思想和印第安人尊重一切的自然观。沃克对于这些思想的吸纳集中体现了她珍视生命、倡导平等和博爱的精神生态伦理。

第二章以沃克最著名的代表作《紫色》为文本，主要分析了沃克对于黑人内部的性别压迫的揭露、批判，和倡导以救赎的爱消除性别歧视、获得完整生存的生态女人主义主张。本章也分为两个部分。第一部分以《紫色》女主人公茜丽的人生经历为主线，全面分析了根深蒂固的父权制思想影响下的黑人男性对于黑人女性在肉体和精神两方面实施的系统的性政治。沃克认为，无论是处于压迫者地位的黑人男性还是处于受压迫者地位的黑人女性，在父权制思想观念的影响下，精神不健康，人格不完整，都需要医治。在小说中，她用细腻又敏锐的笔触揭示了性别歧视下的黑人女性在觉醒前所处的重重精神生态困境，体现了她反对性别歧视的生态女权主义主张。第二部分分析了沃克主张以来自于黑人姐妹间的爱对于性压迫下的黑人女性进行拯救并使之最终获得完整的生存的生态女人主义思想。沃克自己称《紫色》是一本助人疗伤的书，那么用来医治伤痛和消除性压迫疾患的良药就是救赎的爱。沃克眼中的爱具有强大的医治能力，可以包容一切，是一切成长与变化的原动力，并认为黑人女性是可以依靠姐妹之间的爱来获得新生的。在小说中，这种救赎的爱唤醒了她们的自我意识，修复了她们的尊严，医治了她们心灵的创伤，帮助她们摆脱了男性白人上帝的精神枷锁，了解自己的黑人历史、宗教

与文化,建立了民族自信心,走出了父权制家庭,获得了独立自主的生活。这种爱同时也救赎了黑人男性,使他们和女性建立了新型的平等与和谐的男女关系。最终在爱的感召下,黑人男性与女性都获得了完整的自我与完整的生存。对于生存完整与两性和谐的倡导体现了沃克追求圆满与和谐的精神生态思想。

第三章以沃克充满神秘主义色彩的别具一格的代表作《我亲友的圣殿》为文本,对于沃克倡导的建立绿色健康的生态体系从而摆脱生态危机并最终实现人类和非人类的诗意栖居的生态女人主义思想进行了分析。本章也分为两个部分。第一部分主要分析了这部小说中所反映的殖民主义者和帝国主义资本家对于自然环境的破坏,及其所信奉和推行的物质主义的畸形消费观念和方式导致的人类健康的损害和精神的危机。沃克通过小说各主人公之间人生经历的交流与诉说,反映了西方殖民主义者和帝国主义资本家对于殖民地自然资源的疯狂掠夺和对其自然环境的无情破坏以及由此引发的战争。沃克深刻而尖锐地指出:他们的贪婪导致了地球的自然生态陷入严重的危机,其所信奉和推行的物质主义的畸形消费方式和观念损害了人类的身心健康,使爱情快餐化、情爱化,使婚姻因缺乏精神的交流和心灵的契合而走向被瓦解的边缘。沃克的声讨直指西方白人殖民统治者和帝国主义资本家,体现了非洲中心主义的生态女人主义的思想特征。第二部分对于沃克追求建立绿色健康的生态体系以摆脱生态危机并最终实现人类和非人类的诗意栖居的生态女人主义思想进行了分析。针对重重生态危机,沃克提出了解决危机的办法,即倡导人们接受信仰万物平等的泛灵论和印第安人尊重一切的自然观以取代人类中心主义的世界观。沃克所憧憬的诗意栖居以主人公丽斯梦境中的人与自然和谐相生的史前母系社会生活为蓝本。丽斯梦境中的圣殿象征自然,似鸟似鱼似壁虎的“我的亲友”象征非人类的

自然生物。通过梦境,沃克充满希望地描绘出一幅她所憧憬的未来绿色乌托邦的美好图景。在这个拥有健康的生态体系的理想世界里,人与自然、人与人(包括男人和女人)、人与社会(包括黑人或有色人种与白人)、人与自我的关系都达到了一种高度的平等、平衡、和谐和统一,世界成为一个人类和非人类都能得以诗意栖居的绿色圣殿。对于绿色乌托邦的憧憬体现了沃克追求健康、快乐、自由与和谐的生态理想。

本书结论部分对于沃克在其小说中体现的生态女人主义思想进行了总结与评价。沃克的生态女人主义以马丁·路德·金关于爱的哲学、非洲古老的泛灵论思想和美洲印第安人的自然观为主要思想来源,倡导黑人女性以非暴力的方式抵抗种族歧视,依靠黑人姐妹间无私的爱得到拯救并汲取力量反抗性压迫以获得生存的完整,追求建立一个拥有健康的生态系统的绿色理想世界以摆脱生态危机,最终获得人类和非人类的诗意栖居。沃克这一激进而深刻的生态女人主义思想体现了她的文化平等观念和对多元文化的倡导。她的小说充分反映了她的生态女人主义思想及其生态伦理价值。在今天生存环境日益恶化、人际关系逐渐疏离、不同种族间隔阂与争端此消彼长、不同文化痛苦碰撞、男女地位仍有不平等、人的精神生态呈荒漠化趋势的境况下,探讨艾丽斯·沃克小说中反映的生态女人主义思想对于我们建立生态文明社会和世界具有积极的警示、引导作用和现实意义。

Acknowledgements

My foremost gratitude goes to Professor Li Weiping, my dear respected supervisor. Professor Li's insightful and indispensable expert guidance walked me through every stage of my completion of this dissertation. Without his consistent and illuminating instructions, this dissertation could not have been possible. Professor Li's academic vision and personal charm is what I really admire, and his academic lectures full of humor, wit and wisdom are what I greatly enjoyed. Undoubtedly, his warm encouragement and touching understanding will inspire me to go further on my way of study and life.

High tribute must also be paid to Professor Yu Jianhua, whose wonderful academic lectures impressed me deeply and created a lasting impact on me. In addition, I am deeply indebted to all the other professors and teachers in the Graduate School and College of English of Shanghai International Studies University for their instructive lectures and generous assistance.

Special thanks go to my dear friend Sandra Y. Govan, an African-American female professor who taught American and African-American literature at the English Department of University of North Carolina in Charlotte, and who befriended me during my six-month stay in America sponsored by the China Scholarship Council as a visiting scholar studying Alice Walker. With and through Dr. Govan, I got a closer contact with and a deeper understanding of African-

American people, whose talent, virtue and culture I admire so much. It was Dr. Govan who took me to Atlanta to have the unforgettable experience of meeting Alice Walker in person at the conference on Alice Walker's art and life held in Emory University in April 2009. The experience of talking with Alice Walker, listening to her lecture about her life and writing while seeing the exhibition of the archive of her art and life at Emory was definitely a tremendous help and inspiration for my writing of this book.

My heartfelt thanks shall definitely go to Dr. Malin Pereira, professor and Chair of English Department, and Dr. Akin Ogundiran, Chair of Africana Studies Department of the University of North Carolina in Charlotte in America, who warm-heartedly co-hosted me as a visiting scholar to UNCC. Dr. Pereira carefully read and revised this book for me during her visit of my working place-Beifang University of Nationalities as an invited guest scholar to China, whose generous help, valuable suggestions, insightful vision, broad academic view and great inspiration and affirmation to my study in the field are what I really appreciate and cherish; Dr. Akin Ogundiran opened for me a new window of Africana Studies with a series of fruitful academic lectures that I enjoyed so much during the 40-year anniversary celebration session of his department.

Finally, my inmost thankfulness goes to my beloved parents, my dear husband and my sweet daughter Yuxiang, for their never changing encouragement, support and love that makes this book possible.

Abstract

Alice Walker is a renowned contemporary African-American novelist, poet, essayist and activist. Concerning her influence, she can compare with Toni Morrison, another famous African-American novelist who won the Nobel Prize. *The Color Purple*, her most famous and successful novel, positioned her as a celebrity in American letters and won her the Pulitzer Prize, making her the first black woman writer to get the prize in American literary history. *The Color Purple*, which was later adapted into a Hollywood movie and then a Broadway musical and widely read in over twenty languages, made Walker a household name all over America. Walker's coinage of a new term "Womanist", which distinguishes the black or the colored feminist from the white feminist, contributes to the theoretical construction of black, colored and third world feminisms. However, she is now still controversial for her realistic and objective revelation of sexism within her black community, which led to the disapproval of some black male writers.

Alice Walker has always been a focus of attention in the literary critical fields both at home and abroad, and a considerable number of studies have been made about Alice Walker and her works. But till today, no scholar either abroad or at home has made any studies on Ecowomanism in Alice Walker's novels from the theoretical perspective of Afrocentric Ecowomanism. Afrocentric Ecowomanism is a literary

critical theory which offers a holistic study of race, gender and nature in literary texts. It strongly criticizes racism, sexism and naturism (i. e., the unjustified domination of nature)^①, explores their logical connections and common causes, and particularly reveals the juxtaposition of these three kinds of oppression upon black women. This literary criticism often targets western colonialism and imperialist capitalism. As a black woman writer, Alice Walker has also paid constant attention to the issues of race, gender and nature, therefore they have already been the three indispensable and inextricable motifs of her literary works. Based on a close reading of Alice Walker's works, this study will demonstrate the Afrocentric Ecowomanist concepts and arguments within Alice Walker's novels.

Within the critical horizon of Ecocriticism, the book has applied literary critical theories of Afrocentric Ecowomanism and some basic critical views and notions of Black Feminism and Spirit Ecology, and

① Karen Warren, *Ecofeminism: Women, Culture, Nature*, Bloomington: Indiana University Press, 1997, p. 4. In her introduction to *Ecofeminism: Women, Culture, Nature*, editor Warren asserts: "What makes ecofeminism distinct is its insistence that nonhuman nature and naturism (i. e., the unjustified domination of nature) are feminist issues. Ecofeminist philosophy extends familiar feminist critiques of socialisms of domination to nature." Originally, the word "naturism" has four meanings: a. naturalism b. worship of nature c. love to nature d. nudism. (See 21st Century English and Chinese Dictionary online.) Here Warren coins it as an ecofeminist term and endows it with a new meaning: the unjustified domination of nature. Also see Laura Hobgood-Oster, "Ecofeminism—Historic and International Evolution," *Encyclopedia of Religion and Nature*, ed. by Bron Taylor, New York: Continuum, 2005, p. 534. Laura Hobgood-Oster in this essay also thinks that "naturism" is a term coined by Karen Warren. The term "naturism" in this Ph. D thesis specifically refers to the meaning of "unjustified domination of nature" proposed by Warren.