

ZHONG HUA JING SHEN SHU HUA JING PIN JI

中华精神

— 书画精品集

主编：高峡 徐小彬

陕西出版集团
陕西人民教育出版社

J221
2018

ZHONG HUA JING SHEN SHU HUA JING PIN JI

中华精神

—
书画精品集

主 编：高 峡 徐小彬

陕 西 出 版 集 团
陕西人民教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中华精神：书画精品集 / 高峡主编. — 西安：陕西人民教育出版社，2010.4

ISBN 978-7-5450-0680-3

I. 中… II. 高… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②绘画—作品综合集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 051501 号

中华精神——书画精品集

主编：高 峡 徐小彬

陕 西 出 版 集 团 出 版
陕西人民教育出版社

(西安丈八五路 58 号)

各地新华书店经销 济南百川印务有限公司印刷

360 毫米 × 250 毫米 8 开本 73.25 印张

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5450-0680-3

定价：420 元

J221.
2018

贈
隨南文庫
辛卯夏

方林之書贈書
庚寅春



前言

中国书画艺术承载着中国传统文化和哲学思考,要了解中国书画艺术必须先了解中国五千年的历史。中国书画是中国传统文化和哲学的载体,其文化精神与中国传统的儒、道、佛思想相一致。儒家的“仁爱”、“和谐”与中国书画家所要求的人格魅力,作品意韵相一致。从书画作品中我们还可以感受到书画家们的文化情境和艺术氛围影响下的独立思考和探索精神,在他们身上既能反映出学院教育对个人成长的塑造和对社会理想的建构,也能体现出当代艺术的发展激发了他们求新求变的动力。

中国书画是一门修身养性的学问,是书画家人格的记录。中国书画是中国书法和中国绘画(主要是国画)的统称,被誉为中华之国粹,东方艺苑之奇葩,也是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠。因此,中国书画自然而然地成为中华精神之脊梁。千百年来无数英雄豪杰、帝王将相、文人墨客,甚至平民百姓徜徉其间。“人——世界”的中国文化精神,使作为中华优秀传统文化资源之一的书画生生不息,日久弥新,也使中国书画更易影响我们的人生。书画丰富了人们的闲暇生活,于潜移默化中颐情养性,澄心励志,提升着我们的人生境界,进而更利于保持健康、延年益寿,中国书画以其具体的践履阐释着“人——世界”的文化精神。

收入此卷的艺术家都是活跃在当今中国艺术的一些优秀名家,具有浓郁的中国艺术特色,肆意奔放的情性,以聪明而又精明的独立形象,在解析和把握艺术精神的创作过程中尽力打动着自己也感动着别人,他们以激情面对中西,超越国际演绎着别样的时代情调,可爱可歌,有着沉重的冲击力,收入此卷的作品多为画师们近期精心之作,师承有序,功力扎实,风格多样,手法新颖,在笔墨技巧意境开握诸方面有新的尝试与追求,具有相当的欣赏性和艺术性,编此《中华精神》有责任也有义务把他们这些呕心沥血、精心绘制的优秀的作品奉献给广大的爱好书画的朋友,以供他们学习和借鉴。

本书的编辑、出版得到了许多著名艺术家和读者的大力支持,在此表示衷心的感谢!

编者
2010.1

C

Contents

目

录

(排列顺序以作者年龄为序)

姚治华	1	袁生中	291
刘文西	11	张改琴	301
王克文	21	康金成	311
杨志印	31	吴善璋	321
谭涤非	41	言恭达	331
季从南	51	雷 春	341
邱笑秋	61	高卉民	351
杜高杰	71	王友谊	361
邹德忠	81	郭明堂	371
李宝峰	91	戴顺智	381
丁宁原	101	贾起家	391
赵华胜	111	方楚乔	401
张少山	121	宋柏松	411
张玉民	131	谢定超	421
王有政	141	骆孝敏	431
陈政明	151	张清智	441
程宝泓	161	秦理斌	451
苏 华	171	叶 烂	461
梁 耘	181	史星文	471
骆恒光	191	梁 耀	481
易洪斌	201	邹立颖	491
邓子敬	211	李 翔	501
吴云华	221	王本杰	511
杨必位	231	王界山	521
王 云	241	王 莹	531
周志高	251	裴开元	541
萧 瀚	261	尹沧海	551
高 峡	271	李蒸蒸	561
赵文元	281	孙宏涛	571

姚治华

Yao Zhihua

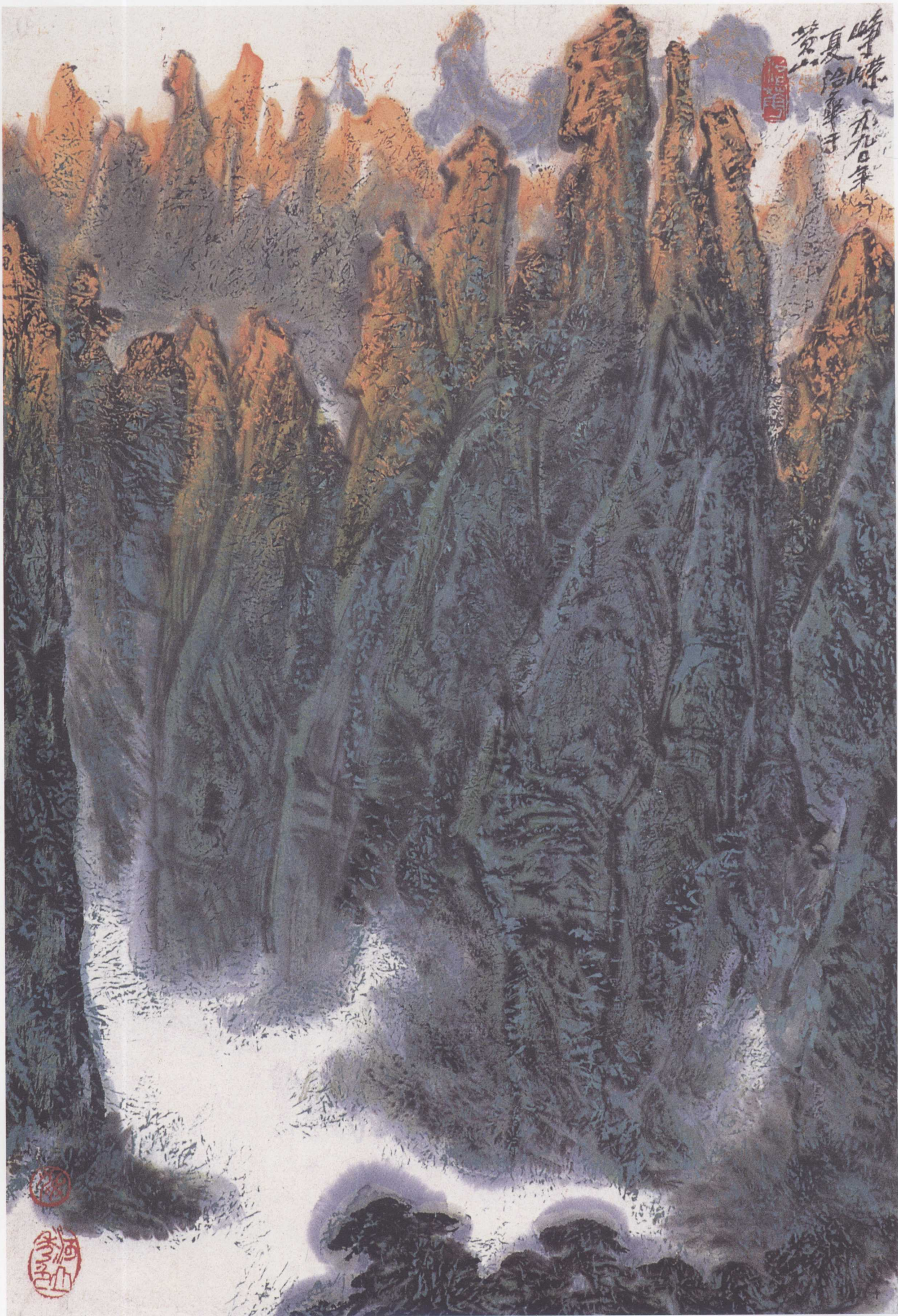


艺术简介

ARTISTIC RESUME

姚治华，1932年9月2日出生，湖北孝感人。1961年毕业于中央美术学院中国画系。曾受教于李可染、叶浅予、蒋兆和、李苦禅等名师。毕业后留校任教，曾先后任助教、讲师、副教授、教研室主任、教授。擅长中国人物画和山水画。他曾在山东、湖北、海南、北京等地举办个人画展。曾五次赴日本，四次赴韩国，三次在法国、两次在美国、澳大利亚以及肯尼亚等国举办画展并讲学，先后赴意大利、德国、英国等欧洲15国进行艺术考察。1991年曾获日本“国际和平文化宝鼎艺术大奖”，1998年获联合国非政府组织国际和平艺术展“国际文化艺术奖”。1999年5月获联合国非政府组织艺术展“阿克特米”大奖，10月参加联合国非政府组织艺术展，获“世界名人最高奖”。他的画为中南海、人民大会堂、天安门、毛主席纪念堂、中国美术馆、中国军事博物馆、中国革命博物馆及国外一些艺术馆收藏。他的画曾作为礼品，由国家领导赠送外国元首。多次受到国家领导人的接见。出版有《姚治华画选》《姚治华山水画选》《中国画人物速写》等著作和录相光盘。并主编出版了中央美术学院中国画系教材（由中央美院十一位教授编写）一套9本，中国书画函授大学国画教材21本。

姚治华现为中央美术学院教授，中国美术家协会会员，中华英才艺术研究院院长。兼任中国书画函授大学校长、北京中外民间文化艺术交流促进会会长等职。并被有关机构聘为《联合国新闻》咨询委员，英国剑桥国际名人传记中心咨询委员，美国传记协会顾问委员会研究会研究员。



峥嵘 姚治华 作



百丈银河 姚治华 作



高原八骏 姚治华 作



甘南辽阔的草原 姚治华 作



海鸟天堂 姚治华 作



漓江情 姚治华 作



更喜岷山千里雪
姚治华 作



东海之滨 姚治华 作



美姑河畔 姚治华 作

刘文西

Liu Wenxi



艺术简介

ARTISTIC RESUME

刘文西，1933年出生在浙江嵊县水竹安山村。1950年入上海育才学校，1953年考入浙江美术学院，受到大师潘天寿等的直接教导。1958年毕业后自愿到西安美院工作。他是第七、八届全国人大代表，全国有突出贡献的专家，全国第四、五、六、七次文代会代表，全国美协第一届中国画艺委员会委员。历届全国美展中国画评委会委员。曾任全国文联委员，中国美术家协会副主席，延安市委副书记等职。2003年荣获全国高教首届“百位名师”称号。

现任中国美协顾问，西安美术学院名誉院长、研究院院长、教授、博士生导师，黄土画派艺术研究院院长，陕西省文联顾问，陕西省美协副主席，陕西省国画院名誉院长等。近五十年来，他一直从事繁重的教育、创作和美院的领导工作，为国家培养了大批优秀人才。他一贯坚持党的文艺方针，认真深入生活。曾八十多次去陕北，以陕北为生活基地，与老区人民建立了深厚的感情。在生活中画了两万多张速写，创作了大量的陕北革命历史题材和人民群众风土人情的作品。许多动人的作品使他以独创的面貌和风采，以西安美院为主体，在中国画坛上创立了“黄土画派”，影响全国乃至世界。

五十年来，在国内外发表作品千幅以上，出版画册十余种，中国美术馆收藏作品25件，获国家级大奖9件。主要作品有《毛主席和牧羊人》《同欢共乐》《祖孙四代》《山姑娘》《东方》《老百姓》《春天》《黄河子孙》，巨幅长卷《黄土人》等大型作品，受到广大人民群众的欢迎和赞美。他认真学习邓小平理论，重视美术理论研究，发表文章数十篇，如《要大力发展人物画》《深入生活，坚持不断创新》《为人民而创作》等等。1981年以来，刘文西先生访问了新加坡、日本、加拿大、澳大利亚、美国、泰国、马来西亚、法国、意大利等二十多个国家以及中国香港、澳门、台湾等地区，并曾同夫人陈光健一起举办二人画展。