

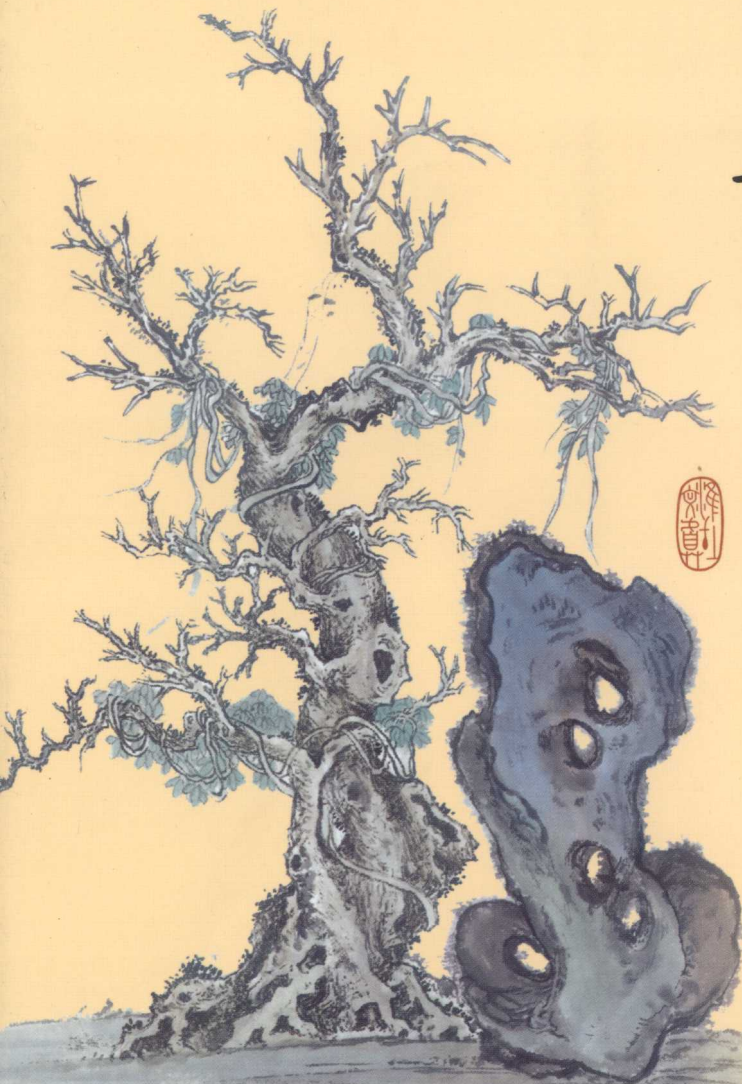


獻介上雅

阮葵生集

(上)

阮葵生 著
王澤強 點校



陝西人民出版社

1283072

江蘇省哲學社會科學「十五」規劃基金項目

淮上文獻 ○主編 張強

阮葵生集
(上)

○阮葵生著

○王澤強 點校

陝西人民出版社



淮陰師院圖書館1283072



图书在版编目 (CIP) 数据

阮葵生集/ (清) 阮葵生著; 王泽强点校. —西安: 陕西人民出版社, 2009

(淮上文献)

ISBN 978 - 7 - 224 - 08742 - 0

I. 阮… II. ①阮…②王… III. 笔记小说—作品集—中国—清代 IV. I242. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 008115 号

淮上文献

阮葵生集 (上、中、下)

主 编 张 强

原 著 阮葵生

点 校 王泽强

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 陕西彩云印务有限公司

开 本 850mm × 1168mm 32 开 44.75 印张 6 插页

字 数 997 千字

版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 08742 - 0

定 价 79.00 元

《淮上文獻》總序

淮安，古稱淮陰，歷史上的版圖佔據今天蘇北的大部。尋找人類在淮安活動的足跡，可以上溯到新石器時期的青蓮崗文化。七千多年前的青蓮崗文化與長江流域的河姆渡文化、黃河流域的半坡文化有明顯的區別。僅以陶器為例，青蓮崗文化遺址的陶器以紅陶為主，河姆渡文化遺址以黑陶為主，半坡文化遺址以彩陶為主，它給我們的啓示是，中華文明不僅僅發祥於長江、黃河，淮河流域也是重要的發祥地。

青蓮崗人的經濟生活以農業為主，在這片廣袤的土地上，青蓮崗人創造了輝煌璀璨的文明。傳說時代，這裏是東夷部族淮夷活動的舞臺。東夷是中國上古時期的四大部族之一。當時，黃河中下游有華夏部族，長江以南有苗蠻部族，東南沿海有東夷部族，蒙古高原有北狄部族，這四大部族構成了中華民族的主體。

大約是在夏王朝的初期，淮夷在淮河流域建立了徐國。淮安地處淮河南岸，既是江淮平原的腹地，也是徐國的核心地帶。徐國又稱『徐方』或『徐戎』。『方』音同『邦』，邦者國也，因此，『徐方』就是徐國。殷商時期，『徐方』又稱『虎方』。李白鳳先生指出：『徐夷在商代亦稱虎方。』^①殷商後期，徐國空前強盛。爲了做好推翻殷商政權的準備工作，周人采取了翦除殷商羽翼的迂迴戰術，對殷商的屬

① 李白鳳《東夷雜考》，齊魯書社一九八一年版，第九十八頁。

國徐國發動了強大的軍事攻勢。《詩·大雅·常武》：『赫赫明明，王命卿士，南仲大祖，大師皇父。整我六師，以修我戎。既敬既戒，惠此南國。王謂尹氏，命程伯休父：「左右陳行，戒我師旅。率彼淮浦，省此徐土。不留不處，三事就緒。……王旅嘽嘽，如飛如翰，如江如漢，如山之苞，如川之流，綿綿翼翼，不測不克，濯征徐國。』周人大兵壓境，徐國被迫屈服了。這一事件發生在何時？前人有不同的看法。《毛詩》云：『《常武》，召穆公美宣王也。』①是說征伐徐國發生在周宣王的末年。東漢鄭玄提出異議，認為南仲是周文王的武臣②。東漢以後，人們圍繞『南仲大祖』展開了討論，但基本上贊同鄭玄的觀點。如《正義》引孫炎語：『言王命南仲於太祖，謂於太祖之廟命南仲也。』③因南仲是周文王的武臣，據此可知，周人討伐徐國發生在武王克商之前。《詩·常武》：『王猶允塞，徐方既來。徐方既同，天子之功。四方既平，徐方來庭。徐方不回，王曰還歸。』這段話敘述了周人陳兵於徐國邊境、不戰而勝的歷史，從內容上看，所述與周以德服人的政治主張相符。當時，周人以強大的軍事力量為後盾，使大部分的殷商屬國屈服於己，在成就『三分天下有其二』的大業中，為武王伐紂一一推翻殷商政權的最後決戰奠定了基礎。據此，徐國臣服於周，應發生在武王克商的前夜。

徐人臣服於周王朝是被迫的，從此，反抗不斷。司馬遷《史記·趙世家》：『造父幸於周繆（穆）王。……繆王使造父禦，西巡狩，見西王母，樂之忘歸。而徐偃王反，繆王日馳千里馬，攻徐偃王，大

① 阮元《十三經注疏·毛詩正義》，中華書局一九八〇年版，第五七六頁。

② 鄭箋：『南仲，文王時武臣也。』（阮元《十三經注疏·毛詩正義》，中華書局一九八〇年版，第五七六頁）

③ 阮元《十三經注疏·毛詩正義》，中華書局一九八〇年版，第五七六頁。

破之。』範曄《後漢書·東夷傳》：『及武王滅紂，肅慎來獻石弩、楛矢。管、蔡畔周，乃招夷狄，周公征之，遂定東夷。康王之時，肅慎復至。後徐夷僭號，乃率九夷以伐宗周，西至河上。穆王畏其方熾，乃分東方諸侯，命徐偃王主之。偃王處潢池東，地方五百里。行仁義，陸地而朝者三十有六國。穆王后得驥驟之乘，乃使造父禦以告楚，令伐徐，一日而至。於是楚文王大舉兵而滅之。偃王仁而無權，不忍鬥其人，故致於敗。乃北走彭城武原縣東山下，百姓隨之者以萬數，因名其山爲徐山。厲王無道，淮夷入寇，王命號仲征之，不克，宣王復命召公伐而平之。及幽王淫亂，四夷交侵，至齊桓修霸，攘而却焉。』《後漢書》中的記載是《韓非子·五蠹》①與《史記·趙世家》的結合體。從時間上看，周穆王在位的時間約爲西元前一〇〇一—前九四七年，楚文王在位的時間晚於周穆王生活的年代有二五〇多年，將不同時期的人物事迹放到同一時間段上自然有混淆不清的地方，但徐偃王與周穆王生活在同一時代却是不爭的事實。如徐旭生先生進行詳細的考證後得出了『周穆王曾經征伐徐方』②的結論。

徐國南面有楚、吳等強國，北面又有齊、魯及中原各國。春秋以後，挾天子以令諸侯是各國君主追求的政治目標。徐國地處南北爭霸的戰略要地，又有豐富的物產和農業資源，因此，成爲大國重點掠奪的對象。《春秋·莊公二十六年》：『公會宋人、齊人伐徐。』《左傳·昭公六年》：『徐儀楚聘於楚。楚子執之，逃歸。懼其叛也，使遽泄伐徐。吳人救之。』《春秋·昭公三十年》：『冬十有二月，吳滅徐，遂滅之。』

① 《韓非子·五蠹》：『徐偃王處漢東，地方五百里，行仁義。割地而朝者三十有六國。荆文王恐其害已也，舉兵伐徐，遂滅之。』

② 徐旭生《中國古史的傳說時代》，文物出版社一九八五年版，第一七三頁。

徐，徐子章羽奔楚。』《左傳·昭公三十年》：『吳子使徐人執掩餘，使鍾吾子執燭庸，二公子奔楚。……吳子怒。冬十二月，吳子執鐘吾子。遂伐徐，防山以水之。己卯，滅徐。徐子章禹（羽）斷其髮，攜其夫人以逆吳子。吳子唁而送之，使其邇臣從之，遂奔楚，楚沈尹戌帥師救徐，弗及。遂城夷，使徐子處之。』這一時期，徐國先是遭到魯、宋、齊等國的侵略，隨後成爲吳楚爭奪的對象，最後並入吳國的版圖。

這些敘述生動地描繪了徐國夾在大國間的悲慘命運。然而，正是在血與火的洗禮中，不同的部族才在更高的層面上走向融合，才寫下了淮安新的歷史。《左傳·哀公九年》：『秋，吳城邗，溝通江淮。』魯哀公九年爲西元前四八六年，爲了北上爭霸，吳王夫差下令興修邗溝^①，這條運河以邗江（今揚州）爲起點，通向淮安的末口（今淮安楚州境內）。運河雖說是吳國爲了北上爭霸而開挖的，但由於溝通了長江與淮河水系，從而使淮安的交通地位和戰略地位日益彰顯。

秦統一六國後，揭開了在淮安設縣的序幕。設縣是歷史的必然，早年，淮安既是徐國的中心地帶，同時是中華文明的發祥地之一。吳國佔據淮安以後，邗溝給淮安帶來了繁榮的機遇。邗溝向南聯結長江，向北越過淮水聯結汴水和泗水，通往北方和中原各地。這樣，淮安遂在南北交通及貨物交流中扮演重要的角色。

特殊的地理位置爲淮安誕生一代又一代的名人打下了堅實的基礎。春秋初年，管仲、鮑叔牙從這裏出發，開創了輔佐齊桓公挾天子以令諸侯的新時代。爲反抗秦王朝暴政，項羽從這裏走出，呼喊著

① 《左傳·哀公九年》：『夏，楚人伐陳，……秋，吳城邗，溝通江淮。』

『彼可取而代之』（《史記·項羽本紀》）的豪言，成為天下的『共主』。與此同時，深受胯下之辱的韓信從這裏走出，與張良、蕭何一道成為『興漢三杰』，開創了漢王朝四百年的基業。晉室南渡後，力主恢復舊地的祖逖『聞雞起舞』，在這裏鍛造兵器取得北伐輝煌的戰果。即使是到了近代，透過那虎門滾滾而來的風雲，我們依舊可以看到淮安人杰關天培將軍在反抗西方列強侵略時的不屈形象。

歷史在鑄造淮安人威武不能屈的靈魂時，還給這片熱土留下了壯麗的詩篇。追溯淮安文學的源頭，首先要從神話說起。當東夷人在淮水安家落戶時，他們哺育的后羿射日神話自然要注入淮安人的靈魂，激起淮安人尚文的熱情。具體地講，枚乘的《七發》打開了漢代辭賦家的眼界；東漢末年，陳琳成為打造『建安風骨』的巨匠；南朝時期，鮑照用樂府歌行體抒寫了寒士的不平之氣；中唐，詩人吉中孚得到『大曆十才子』的美譽；晚唐，趙嘏因『殘星幾點雁橫塞，長笛一聲人倚樓』（《長安秋望》）詩句成為名震一時的『趙倚樓』；宋代，『蘇門四學士』之一的張耒創作了大量的優美詩篇；明代，通俗小說家吳承恩寫下彪炳史冊的《西遊記》；清代，彈詞女作家邱心如寫下《筆生花》……等等。這些文學家從淮安走出，以其詩文反哺淮安，將淮安印在歷史文化的長卷中。此外，淮安籍畫家龔開以《宋江三十六贊》為《水滸傳》的成書打下堅實的基礎；在淮安度過美好時光的閻若璩開啓了乾嘉學派的先河；一代經學大師丁晏潛心於淮上，為後人留下了煌煌巨著《頤志齋叢書》。當這些文化巨匠在淮安留下深深的腳印時，是他們從不同的方面豐厚了淮安的文化底蘊，為這塊土地添加了無數的光輝。

從另一個層面看，當淮安籍的文臣武將活躍在政治舞臺、將淮安介紹給國人時，一批又一批的鉅商大賈來到淮安，同樣在鑄造着淮安的輝煌。明成祖朱棣定都北京以後，淮安成為漕運的重鎮。史稱：

『漕挽東南數百萬粟，爲天下咽喉股肱之要區。』①因淮安地處京杭大運河中段，是『七省通衢』，承擔著轉運漕糧的重任，這一獨特的交通優勢使淮安成爲重要的商品集散地。『天下九督，淮居其二』，是說清王朝共有九個總督府，淮安一地同時有漕運總督府和河道總督府。史稱，『漕督居城，倉司屯衛，星羅棋佈，儼然省會。』②淮安既是南北交通的必經之地，同時也是優質海鹽的重要產地和全國屈指可數的商品集散地。因爲這樣的緣故，南來北往的文人墨客以及到江南上任的官員要途經此地，江南赴京趕考的舉子要途經此地，鉅商大賈需要到此地尋找商機。獨特的地理位置和交通條件，使淮安受到不同人士的青睞。這樣一來，淮安遂迎來了前所未有的繁華。正是在這樣的背景下，文人墨客和鉅商大賈落戶淮安，不但改變了淮安原有的人口結構、風土人情，而且使淮安的城市面貌發生了日新月異的變化。據《河下園亭記》，明清兩代，淮安省下鎮有私家園林七十多家，這些園林連成一片，不但爲淮安的繁榮注入了生生不息的活力，而且大大地豐富了淮安的物資文化生活。此外，清代的四大鹽商中有三大鹽商長期居住淮安，他們講究生活，爲淮揚菜名揚天下奠定了基礎。或許是文臣、武將、商賈等不同階層的人士同時匯聚於淮安，《永樂大典》的總編纂姚廣孝才會用『襟吳帶楚客多游，壯麗東南第一州』（《淮安覽古》）的詩句來贊美這方令人神往的土地。

這是一塊成就偉人和打造人生豪邁的熱土。因爲此，淮安人才尚武習文蔚然成風。據方誌記載，明

① 清·吳玉搢《山陽志遺》卷一。

② 段朝端等纂《民國續纂山陽縣誌》，《中國地方誌集成》第五十五冊，江蘇古籍出版社一九九一年版，第三三頁。

清兩代，在這片神奇的土地上，僅府治山陽（今淮安楚州區）一地就誕生了二百多名進士，其中包括狀元、榜眼、探花等。

在長達兩千多年的歲月裏，淮安秀麗的山水養育了數不盡的風流人物。當我們這些生於廩、長於廩的後人追尋先人的行踪時，自然是心潮澎湃、感慨萬千。淮安歷史文獻豐富，有令人仰慕的文化遺產。爲了讓更多的人瞭解淮安，瞭解這些文化遺產的價值，我們——淮陰師範學院中國古代文學學科同仁，有責任、有義務向世人推介那些原本熠熠生輝却又封存已久的文獻。進而言之，通過整理這些文獻，旨在爲豐富中國傳統文化的寶庫奉獻我們微薄的力量。淮安的地方文獻實在是太豐富了，當下出版的《淮上文獻》只是滄海中的一粟，爲了讓世人更多地瞭解中國古代優秀的文化遺產，我們將繼續整理和出版下去，並希望這項工作能薪火相傳。

張 強

二零零八年十月十日草於燈下

前言

一

阮葵生（一七二七——一七八九），字寶誠，號唐山，晚號安甫，是清代乾隆時期有成就的詩人、散文家和法學家。雍正五年二月二日，他出生于江蘇淮安府山陽縣一個富裕的官僚地主家庭。阮氏自明初由江西清江以武功隸大河衛遷至山陽，經過幾代人的拼搏，至阮葵生出世時已成爲當地顯赫的大家族，尤其是在科舉考試中取得的巨大成功使這個家族遐邇聞名。曾祖阮晉是田園詩人，曾與著名學者閻若璩一起被地方官推薦參加博學鴻辭科考試；祖父阮應韶是監生；伯祖父阮應商是進士，任戶部郎中，以直言敢諫多次受到康熙帝的稱讚；父親阮學浩和叔父阮學濬都是進士，而且同在翰林院任編修，同被派至地方擔任大權在握的鄉試主考官，人稱『淮南二阮』；弟弟阮芝生二十四歲中進士，任內閣中書、縣令等職，善詩文，與阮葵生一起被時人譽爲『眉山兄弟』，即蘇軾、蘇轍。阮氏祠堂大門上書寫的對聯『一門三進士，七世兩鄉賢』反映的就是阮氏處於鼎盛時期的狀況。

阮葵生六歲進入舅父陳曾餘的私塾讀書，十一歲時隨父至北京，由能詩善文的父親和叔父親自調教，進步很快，能隨口吟出符合格律的詩歌。十六歲時，父親調任湖南學政，又隨父入湘，周遊湖湘大地，開拓了視野。十九歲回鄉應童子試，奪得頭名，時任江蘇學政的崔紀有『一字一珠』的評價。乾隆十七年三月，二十七歲的阮葵生鄉試中舉，主考官是乾隆帝的寵臣裘曰修。裘曰修十分欣賞阮葵生的

才氣，當即聘任他到家中任自己兒子的塾師。阮葵生真正喜好擅長的是詩歌辭賦，對八股文的興趣不大，加上生性耿直，很快就發現主人有了不悅神色。儘管這個時候，他的父親已告老還鄉，叔父因官場爭鬥棄職隱居，整個家族正需要他出來支撐門面，但是他不願忍氣吞聲看人臉色行事，於是毫不猶豫地離開權勢日盛的裘家，放棄了一條通向錦繡前程的捷徑。

離開繁華的京城，爲了生計，阮葵生來到偏僻的蘇北小邑沛縣開館授徒。條件很艱苦，但落得個逍遙自在，身心自由。授課之餘，他遊遍了彭城大地的山山水水。秦漢紛爭的戰火遺跡，唐宋文人的風流韻事使他心潮澎湃，於是一篇篇懷古記遊佳作湧現出來。一晃六年過去了，其間他兩次赴京趕考都以慘敗告終。經叔父勸說、推薦，他辭去教職，赴浙江天臺拜賦閑在家的原禮部侍郎、著名學者齊召南爲師，備戰科舉考試。三年後，他抱着極大的希望又一次來到北京，走進莊嚴的會試考場，但美夢還是破滅了。值得慶幸的是，當時爲了充實朝廷文書隊伍，正榜之外增加了一個中正榜，專門從落榜人員當中錄取少量的擅長詩賦寫作的人，阮葵生被選中，從而獲得了做官的資格。他就此中止了科舉考試。而當時許多舉人，如蔣士銓、趙翼、錢大昕、程晉芳等名流入朝爲官後還功名心不死，繼續趕考，直到中進士爲止。

三十五歲的阮葵生被授予內閣中書，兼三館纂修、軍機司員處行走，實際上就是個舞文弄墨的文書。由於非進士出身，他在官場上升遷很慢，十年之後才謀得有了點實權的刑部主事差使。進入刑部，阮葵生的政治才華顯露出來，很快，他升任郎中、山西道監察御史，主審了許多大案、要案，令同僚刮目相看，得到皇上的稱讚。他努力鑽研歷代律法，成爲當時頗有名氣的法律專家，後人給他寫的傳記及地方誌中收錄了許多精彩的案例。當時清朝的法律還不完備，審理案件存在着一定的隨意性，爲此，他

編纂了《秋讞志略》，『而後規矩略備，中外言秋勘者咸依之』（《清史稿·刑法志》），為清代法制建設作出了重大貢獻。

乾隆三十八年，《四庫全書》開始編纂，一時天下英才雲集京師。阮葵生參編《西域圖志》、《西域同文志》二書，為此他閱讀了宮中珍藏的大量的西北邊疆史地圖書和檔案材料。乾隆五十年二月的一天早朝後，阮葵生被單獨留下來。乾隆帝親切地與他拉起了家常，對他說：『汝父儒臣，能文章，汝復長於政事，當益勉之。』（《安甫司寇六十壽序》）四月，他被提拔為刑部右侍郎。五月，他跟隨乾隆帝赴避暑山莊，復校文津閣《四庫全書》，與乾隆帝唱和三十餘首詩，乾隆帝十分開心，稱讚他是近來九卿中少見的人才。可惜，正當他得到乾隆帝的賞識，事業處於鼎盛之際，一七八九年二月二十一日，他突發腦溢血而辭世，享年六十三歲。

阮葵生一生熱心公益事業，曾倡導修建收留孤寡老年婦女的京師慈善機構——普濟堂老婦院，設法募集並帶頭捐款購置方便來京鄉人的淮安會館。他還是家鄉民間助學組織『灑掃會』的會員，積極資助貧困學子，還把家中珍藏的數百種圖書捐獻給家鄉的書院。他秉性耿直，廉潔簡樸，居斗室，乘破車，篤宗族，親師友，好獎掖後進，憎惡請托干謁。

阮葵生博學多聞，才思敏捷，數千字文章可一揮而就。他一生勤於著述，朝廷每有慶典則貢辭獻賦，詩文創作從不間斷，留下了大量的文稿。他晚年自訂詩文為《七錄齋集》二十四卷，《茶餘客話》三十卷，《阮氏族訓》和《阮氏家譜》若干卷，但生前都沒有公開出版。

二

阮葵生的曾祖父阮晉撰有《自吟亭詩稿》，父親阮學浩在翰林院任著作官凡二十年，著述頗豐，有《娛萱亭稿》、《職思亭詩文集》傳世，叔父阮學濬著有《蕓村詩文集》，弟弟阮芝生著有《詠素齋文集》、《聽潮集》等。出生在這樣極富吟詩弄文風氣的家庭中，阮葵生自幼受到熏陶，養成了寫詩的癖好，是個勤奮的高產詩人：『二十年間兩千篇，叢編蠹簡恣塗竄』（《邱丈桐園爲予訂〈十載刪餘集〉賦長句寄懷》），自癸酉（一七五三年）結集第一部詩歌選集《十載刪餘集》（上、下）起，後來陸續編訂了《吳舫集》、《彭城集》、《越角吳根集》（上、下）、《紅蕉館集》、《勺湖集》、《晚移集》、《七峰集》（一、二、三）、《西山集》、《瓶花書屋集》、《春甸集》、《春草軒集》（一、二、三）、《聽鴻集》（一、二）、《得請集》、《屬車集》、《拙慶齋集》（一、二、三、四）等詩集。《拙慶齋集》編訂於一七八九年，即他去世的那一年，詩歌創作伴隨他一生。

阮葵生的詩歌創作可以他一七六一年入朝爲官爲界，劃分爲前後兩個時期，個人命運的變化必然引起詩歌內容及風格的改變。一七六一年之前，作爲富家公子的阮葵生長期過着衣食無憂的生活，父輩爲他積聚了豐厚的家產，織就了廣泛的社會關係網，但是他厭惡讀經書做八股文，加上脾氣倔強，不肯阿附權貴，所以遭遇了科場上的一次次挫折。相比之下，比他小七歲的埋頭讀經的弟弟阮芝生二十三歲中舉，二十四就成了進士，而他三十五歲時還在考場上拼搏，最終沒能中進士。不過，也正因爲科場上的失敗，他才有可能深入社會底層，足跡遍佈江浙大地錦繡河山，接觸到最真實的社會生活狀況，瞭解民風民情，詩歌創作因此有了充實的社會內容。

阮葵生前期詩作題材廣泛，風格多樣，詩歌的類型也很多，其中成就突出的是詠懷言志詩、詠史懷古詩、寫景紀遊詩及反映百姓疾苦的詩歌。他年輕時頗自負，恃才傲物：『群兒剽賊多安庸，枉說摻觚弄柔翰』（《邱丈桐園爲予訂〈十載刪餘集〉賦長句寄懷》），有着建功立業的強烈願望，渴望展翅高飛，大展宏圖：『睽彼雲中鳥，翱翔足自喜。何時舒健翮，一舉九萬里。』（《雜詩》），在考場上敗北時又滿腹惆悵和憤懣：『耳熱翻悲遇，顏酡轉益愁。幾人紆紫綬，得路上丹邱。珥筆趨雙闕，承恩扈九旂。玉樓棲翡翠，金勒控驊騮。宅第金張並，勳猷衛霍侔。黑頭稱柱國，白晳位通侯。我豈終淹蹇，躬偏集悔尤。』（《秋夜阻雨宿陳東岩寶田寓中即事述懷得五十韻》）。他的詠史懷古詩數量較多，前後期都有，以前期創作質量較高。如『丞相祠爲草，尚書第似村』（《梁溪舟中寄家叔父二十韻》）抒發繁華易逝的傷悼情緒，帶有盛衰興亡不可抗拒的哲理意味。《詠史》篇幅宏大，敘議結合，評述戰國至秦漢之際的程嬰、陳餘、張耳、張良、蕭何、韓信、陳平、劉邦、嬴政、霍去病、衛青等歷史人物的功過是非。《石城懷古》、《彭城懷古》則以史詩般的氣魄再現了千百年來在南京和徐州這兩個歷史文化名城所發生的重大歷史事件。《張孝忠祠》、《岳鄂王墓》、《吊于忠肅公》等等詩篇在古今相接的大跨度時空對接中即景抒懷，格調激越，讚揚忠臣孝子，斥責降臣逆賊。他的寫景紀遊詩數量多，內容複雜，有的詞語清麗，筆調輕靈，寫景清新，如卷首之作《田家雜詩》描繪田園風光，風格蕭疏真率，《野寺》清新雋永，空靈寂靜；有的借景說理，由眼前景物引發出對人生的思索，如『東鄰栽桃李，西鄰栽荊棘。春來風日暄，一一侵巷陌。桃李敷芳華，成蹊蔭行客。荊棘苦蔓延，往往刺要襪。擇術苟或疏，旁觀嗟偏側。感彼種園人，吾爲三太息』（《雜詩》）。紀遊詩《登雲棲寺後諸山》條理分明，寫景細緻。他在沛縣設館授徒、天臺拜師求學的十年中目睹了百姓的苦難生活，寫下了一批反映民瘼的作品。如

《賑粥謠》：『可憐一勺漿，泥沙雜糠粃。上以飫其親，下逮妻與子。今朝去不返，舉室倉皇俟。俄聞鄰家哭，爭訴鄰翁死。衆足踐爲糞，肉血飽螻蟻。又聞寡婦兒，頭裂緣鞭箠。長官戒擁擠，杖下多新鬼。』描寫災難襲擊下農民的慘狀，並抨擊借機斂財的貪官污吏的罪惡行徑：『空文報上官，金錢化流水。戶口焚無稽，斗石濫誰紀？』對百姓的苦難表示深切的同情：『登城望北邙，荒墳若碁累。白楊風蕭蕭，路絕烏鳶喜。』《和大敬伯》、《望雨》、《高郵舟中》等詩內容與此相似。

一七六一年之後的阮葵生深居朝廷，遠離社會現實，官職不斷升遷，俸祿優厚，儘管詩歌創作的數量有增無減，但內容與風格已發生明顯的變化，唱和、贈答、題畫等應酬詩占很大的比例，寫景詩呈現出閒適的情調，已看不到前期詩歌中那種現實主義力作。乾隆帝是個詩迷，每日必作詩，愛和大臣們在一起唱和，助長了唱和詩歌的風氣。阮葵生兩次跟隨他去灤河，在避暑山莊和木蘭狩獵場與乾隆帝唱和，留下許多歌頌乾隆功德的作品，如『上下五千年，歷數哪有此？此事與此詩，萬古無乎爾』（《恭和御制〈遊獅子園〉元韻》），阿諛奉承，言過其實。不過與朋友在一起唱和氣氛融洽歡快，無須拘謹和刻意歌頌。阮葵生自己在家中設立『消寒』、『吟秋』詩酒社，經常邀請友人來家飲酒賦詩，同時也積極參加友人的詩社活動。他們以詩唱酬，聯絡感情，展示才華，鍛煉寫詩的技巧，寫下許多流連光景的應酬之作，如《乞貓聯句用昌黎門雞聯句韻》、《避暑聯句用昌黎納涼聯句韻》等等，缺乏深刻的社會內容，帶有遊戲的性質，價值不大。

後期作品中價值較大的是表現親情、友情的詩歌及題畫詩。阮葵生與小他七歲的弟弟阮芝生感情甚篤，兄弟二人皆有詩名，當時被人比作眉山蘇軾、蘇轍二兄弟。阮芝生在浙江德清任縣令時因爲『剪辮子』事件被削職查辦，阮葵生爲之在朝中設法斡旋，最終化險爲夷。阮芝生後來被調至京郊任職，

也是阮葵生從中起了作用。兄弟之間的贈答之作自然親切，感情最爲純真，如《遲紫坪》、《送紫坪》、《寄紫坪》、《得紫坪手書》、《紫坪寄綠萍春》等等，敘說骨肉同胞之間的離別之苦、相聚之歡及關愛之切，皆真情之宣洩，感人肺腑。而悼念亡妻的《對月有感》：「南雁群飛曳暮煙，微雲不動晚涼天。世間萬感生今夕，病裏三秋憶去年。到耳風聲驚客夢，傷心月影照人圓。清宵愁聽哀弦曲，合眼從參物外禪」，則將悲傷的情感同淒清的中秋夜景融爲一體，把亡妻生前所說的「怕見月亮圓」一語嵌入詩中，寄託着滿腔的悲愴之情，催人淚下。

阮葵生相識滿天下，上至皇帝、相國，下到知府、縣令，見於詩集中的就有三百多位，與友人的贈答之作頗多。清代散文桐城派主將姚鼐於乾隆三十八年任刑部主事，與阮葵生爲同事，次年因病辭官歸鄉。臨別，阮葵生賦詩相贈：「丰度分明照玉山，上林奪得錦袍還。匆匆又逐離雲去，句裏銷魂未易刪。病起維摩瘦不支，春風吹送布帆遲。臨歧贈與加餐意，多看青山少賦詩。」（《送姚姬傳歸桐城》），稱讚了姚鼐出衆的才華，對姚鼐的關愛之情發自肺腑，沒有一絲客套應酬話。題畫詩在其後期創作中占較大的比例，是因爲阮葵生年輕時曾得到家鄉著名畫家、揚州畫派代表人物之一的邊壽民的指點，擅長繪畫，如程晉芳詩《題阮吾山秋雨停尊圖》即爲阮葵生繪畫所作，因此請他題詩的畫友很多。這些題畫詩既能再現畫境，又能深化畫境。如《題曹劍亭〈松泉書屋圖〉》：「滿耳濤聲沸，淙淙漱玉泉。高人托幽尚，一把寄松顛。放眼延秋爽，憑欄眺遠天。紅塵飛不到，合賦小遊仙。」能把握住畫的精神與意蘊，維妙地傳達出藝術鑒賞中的詩意感受，將詩情與畫意融爲一體。

乾隆詩壇人才輩出，創作與理論都很繁榮。沈德潛倡導「格調說」，翁方綱提出「肌理說」，袁枚、趙翼標榜「性靈說」，而阮葵生與這三派的領袖人物都有或多或少的私人交情，自然受到他們的影響。