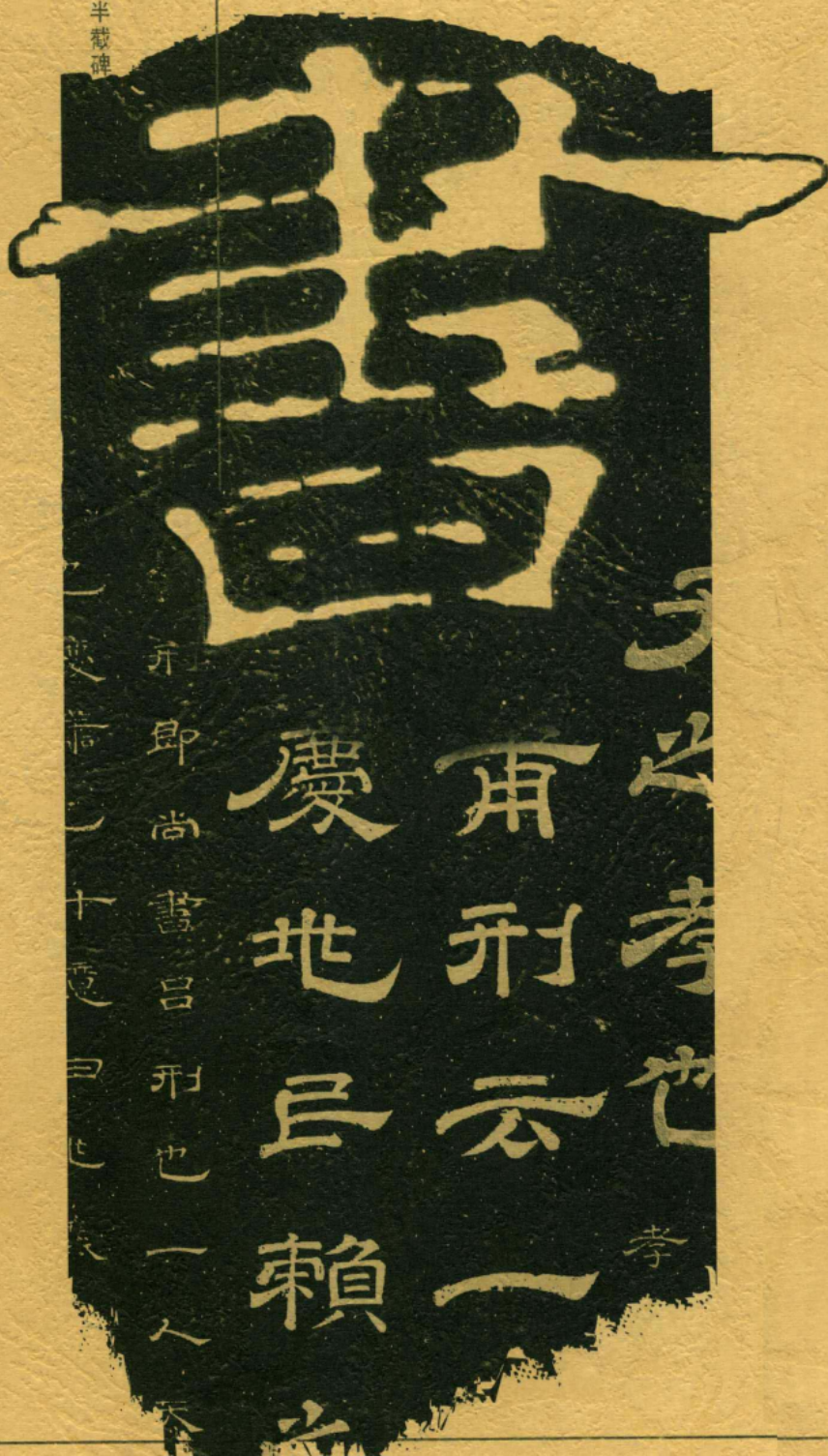


西安碑林

名碑

五

▲唐玄宗李隆基书《石台孝经》
▲僧大雅集晋王羲之书《兴福寺半截碑》



名碑

西安碑林

五

陕西人民美术出版社

名碑

西安碑林

五

陕西人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西安碑林名碑. 5 / 李域铮, 陕西省博物馆编. —西安: 陕西人民美术出版社, 1997. 1 (2002. 12 重印)
ISBN 7-5368-0876-3

I. 西... II. ①李... ②陕... III. 汉字—碑帖—中国—古代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 107485 号



西安碑林名碑(五) (修订版)

陕西省博物馆
李域铮 编

陕西人民美术出版社出版发行
新华书店经销

陕西省印刷厂印刷

一九九七年一月第一版

二〇〇三年一月第三次印刷

ISBN 7-5368-0876-3
J·730 定价: 36.00 元

目 录

晋	唐	唐	唐	唐	前
兴福寺半截碑	石台孝经(之四)	石台孝经(之三)	石台孝经(之二)	石台孝经(之一)	言
.....					
(二三一)	(一七七)	(一一九)	(六一)	(三)	(一)

前言

西安曾是我国周、秦、汉、唐等十一个王朝的帝都所在地，历时达一千多年。因此，不论是地表还是地下，都保存着许多极其珍贵的历史文物。碑石、墓志书法及艺术刻石，就是其中的重要部分。而西安碑林则集中地反映了这方面的历史文化，它以碑石精英荟萃驰名于世，素有书法宝库之称。

西安碑林创始于北宋哲宗元祐二年（公元一〇八七年），是从保存唐代所刻《石台孝经》和《开成石经》开始的，距今已有九百余年的历史。这九百多年来，又不断的进行收集、扩大与保护，至今集藏的碑石、墓志、艺术刻石达二千八百多块，分七座碑室、六个游廊和八座壮观的碑亭陈列。一九六一年国务院确定其为国家第一批重点文物保护单位之一。

碑林中收藏的碑石、墓志不仅数量多、内容丰富、历史悠久，而且真、草、篆、隶、行各种书体齐全，由不同时代的诸多名家书写，书迹各异，风格纷呈，从中可以了解我国汉字发展演变的梗概，可以索取到各个时期的历史文献、中外文化交流的资料，还可以得到艺术方面的启迪与熏陶。

《西安碑林名碑》便是从西安碑林的众多藏石中精选出来的，采用旧拓本分辑装帧精印出版。碑石作品上起秦汉，下至明清，隋唐时期的作品尤为突出。编入的作品在篆书方面，有秦代李斯所写《峰山刻石》（宋代郑文宝摹刻，采用秦统一后所通用的一种字体书写，后称小篆），有唐代被誉为李斯后小篆第一人的李阳冰所写《三坟记碑》、《栖先莹记碑》和尹元凯所写的《美原神泉诗序碑》等。隶书作品有汉《曹全碑》，书法工整精细，笔致精健俊丽，为东汉隶书极盛时期的精品；有《汉石经周易残石》，这是东汉光和六年（一八三年）刻成的熹平石经，相传是当时大书法家蔡邕的手迹，可视为汉隶书法的规范。魏、晋南北朝时期的《三体石经》、《曹氏夫人墓碑》也是学隶者值得楷摹的。唐代隶书更多，虽皆取法于汉隶，但各具特色，如史维则书写的《大智禅师碑》、陆尚宾书的《杨孝公碑》、唐玄宗李隆基御书的大名鼎鼎的《石台孝经》都是这时期的代表作。草书作品以

智永书《真草千字文帖》、张旭书《断千字文》、僧怀素书《东陵圣母帖》、《藏真、律公二帖》最为著名。碑林中保存的真书名碑和墓志,以北魏至隋唐的最多,如北魏《元桢墓志》、《穆亮墓志》、《元嵩墓志》、《尔朱袞墓志》;隋代《明云腾墓志铭并序》、唐代《雍王李贤墓志铭并序》、《刘濬墓志铭并序》、《永泰公主墓志铭并序》、《张去奢墓志铭并序》、《许遂忠墓志铭并序》、《李敬实墓志铭并序》、《宋伯康墓志铭并序》、后梁《石彦辞墓志铭并序》等皆为精粹之作。唐代欧阳询书《皇甫诞碑》、欧阳通书《道因法师碑》、虞世南书《孔子庙堂碑》(宋代翻刻本)、褚遂良书《同州三藏圣教序碑》、徐浩书《广智三藏不空和尚碑》、颜真卿书《多宝塔感应碑》、《颜勤礼碑》、《颜氏家庙碑》、《臧怀恪碑》、柳公权书《玄秘塔碑》、《迴元观钟楼铭并序》等等,这些优秀的书法作品,千余年来为书家们所重视,成为临写楷摹不厌的范本。宋徽宗(赵佶)书写的《大观圣作之碑》字迹纤细,笔力瘦劲,是独具风貌的「瘦金体」,成为自宋以来在艺林中有较大影响的书体。行书作品有唐僧怀仁集晋王羲之字刻成的《大唐三藏圣教序碑》、僧大雅集王羲之行书刻的《兴福寺残碑》,两碑虽均系唐人集字刻成,而书法挺秀舒畅、流利大方,「飘若游云,矫若惊龙」,为后世所珍爱,赞口不绝。还有宋《黄庭坚诗帖》、元代书画名家赵孟頫书《游天冠山诗碑》、明代书画家董其昌书《秣陵旅舍送章生诗碑》及清林则徐书《游华山诗》等等也都系行书艺术珍品、稀世之作。清代费甲铸翻刻的《宋淳化秘阁帖》共计一百四十五石,两面刻字,前五卷是历代封建帝王和他们的名臣及书法家的真、草、篆并古文各体,后五卷是王羲之和王献之的草书,是汇集我国历代书法家作品的一部丛帖。辑印这些书法作品时,还分别对每块作品的来源、时代背景、收藏地点、撰书者、书艺特色、古今评价,均作了较系统的介绍和论述。

《西安碑林名碑》自一九八七年陆续问世之后,深得国内外书法爱好者的厚爱,曾多次再版发行。为了进一步满足广大爱好者的需求,陕西人民美术出版社对这套书作了改版并重新装帧,使其以崭新的面貌迎接四海宾朋。

在编辑、出版、发行这套名碑作品时,也曾得到陕西人民美术出版社和有关同志的大力支持和协助,在此致以诚挚的谢意。

李域铮

一九九六年四月二十五日

唐 石台孝经（之一）

李隆基书

唐玄宗李隆基《石台孝经》

《石台孝经》刻于唐玄宗天宝四年(公元七四五年),是唐玄宗李隆基亲自作序、注解并书。

唐玄宗李隆基(公元六八五—公元七六二年),睿宗第三子,初为楚王,长寿三年(公元六九三年)改封临淄郡王。景龙三年(公元六一〇年)韦氏皇后毒杀中宗,临朝称制,重演武则天故事。时李隆基为潞州别驾,发动羽林军平定内难,诛韦氏,因功进爵平王。睿宗恢复帝位,即立隆基为皇太子。延和元年(公元七一二)七月睿宗让位于隆基,是为李唐王朝第六代皇帝。

玄宗开元间,励精求治,重振太宗遗风,不独贤相名将辈出,彦才哲士亦济济于世,竞相为其用之。故是时内治外交,政绩显殊,经济繁荣,国威远扬,且求宏硕,讲道艺文,几超贞观。

至于书法,真、行、草、篆各体皆备,且各立门户,开宗创派,盛况空前。玄宗对于书法更为喜爱、善书,《旧唐书·本纪》称玄宗「多艺尤知音律,善八分书」,他的书迹,陈思《宝刻业编》收有石刻三十三种。《宣和书谱》记当时内府收有书迹二十五种,现传世的有《凉国长公主碑》、《赐益州长史张敬忠敕》、《纪泰山铭》、《庆唐观纪圣铭》、《杨珣碑》、《鹤鹄颂》及《石台孝经》等数通。

《石台孝经》碑刻于开元十七年(公元七二九年),著录首见于赵明诚《金石录》。由于此碑特别高大,不便于捶拓,故传世甚少。

《孝经》是孔子的学生曾参记述他与孔子的问答辞,主要内容是讲孝、悌二字。

这碑是李隆基以隶体书写,书法工整,字迹清晰,秀美多姿,淳整艳丽。史称为玄宗皇帝第一手笔,几现盛唐气息,在唐代书法中占有一定的地位。明赵崡《石墨镌华》谓,此碑书法与《纪泰山铭》相同。宝泉所评「如泉吐凤,为海吞鲸」非虚语也。碑末批答文为玄宗行书,更是豪爽飞动,有雄逸之气,其篆额为太子李亨题,书迹丰润淳劲。

此碑形体高大别致,是以四块高五九〇厘米,宽一二〇厘米,长方形,色如墨玉光可鉴人的细巨石合成而刻的。碑头上加方额,方额左右各浮雕瑞兽,上下刻涌云,上承盖石,盖石边缘刻优美的卷云,顶上作山岳形,碑下面有方形台阶石座三层,因称石台孝经。石台三层四面都有线刻纹饰,特别是最下层,满刻着唐代惯用的茂盛蔓草和雄浑的狮形怪兽,这两种不相协调的动植物,本难组织在一起,但作者将蔓草纹刻得回卷扬抑,有如风呼云涌,不但画面融洽无间,还突出了怪兽的威势,整个结构给人以威武、活泼、蓬勃的感觉。属盛唐时代艺术的精华。

此碑刻成以后，原立在唐长安城务本坊的太学内，于天祐元年（公元九〇四年）迁至唐尚书省西隅（今西安市社会路），到北宋元祐五年（公元一〇九〇年），因尚书省「地处洼下，随立辄仆」，又「徙置于府学北庸」即今西安碑林所在地。距今已有八百余年的历史，是碑林中最早的展品。

此碑现存西安碑林孝经亭内。

为了给广大书法和艺术爱好者提供方便，特影印以作参考。

不爲開元
不闕聖文
親奉皇靈
臣考經書

李經序
歷上合界林野雖回心之季已明而資戰之懼猶未平也長既有觀舉其善望人知李之可以教人已故曰以教改因視以教受於是順修志之道與立身揚名之美舉吳子四番處在春秋汗在李經是如李者進之本概然四番者明王之以李理天下已不取道小國之況況於公卿之子弟乎肺常無過斯會普汗先始雖無流教如加百地度廣愛崇于四海云乎天子沒不淑言見其德超而大矣况況於集澤之者皆堪境之末滋歸於漢傳之香皆播神之餘教書天春秋學周三傳風雅頌詩各四詩去聖遠遙遠邇則近親李經普通誦讀元夏失於論相祖述殆五百家兼搜專門精研十室半充者也夫周廟屋唐虞實舍炎神祿職職是以建隴小飛嘗獲浮誠且傳以此通其真此又在現成主當歸一積累李經亦家之寡固會王經之皆從約文教體美則昭然分數錯理亦修齊篇之說煥發有緒路末且夫子說晚走與魯說雖不同之謂則則否而汗之源不殊是以一草之中凡有教旨一句之內是有無明具彰則又豈獨今李于說用事發揮李經仲尼居曾子侍子曰元有五進焉道哉顧天下所用和禮上下無究何足知也立身汗進揚也於此處以顯父李之終已教之所由生也道是吾師汝年體執齊受之父事不執敬語李之知已今爾祖章隆威遠父子李之二終已子四愛教者不執應於心教教者不執傳於人度取直於事說而說教如於百姓刑于四海蓋天子之學已蕭射若一人有慶毛莊朝之教教者不執傳於人度取直於事說而說教如於在上不驗當富不免也蓋天子之學已蕭射若一人有慶毛莊朝之教教者不執傳於人度取直於事說而說教如於在下不驗當富不免也蓋天子之學已蕭射若一人有慶毛莊朝之教教者不執傳於人度取直於事說而說教如於

新大夫卷第四

口無堪當耳無堪汗
 許云風疾直解以事一人
 君取其歡無之合父已
 是士之李已許者風疾無
 魯父之李已許者風疾無
 曾子曰置我李之大已
 之明曰地之利以順天下
 其親許云餘師子與身
 曰之與余況於公食怕子
 故得百姓之惟心以事其
 失然故生則親安之榮則
 許云有竟進許曰四國之
 又死之能人者人之許其
 右獲以配天者人之以許
 人何以加於李乎故觀生
 賈於成其故不展不濟
 莊先王之達言不軌道
 言滿天下無口通汗滿
 士象第五以敬事無則
 以敬事無則明人象第六
 資於事父以事母而廣
 資於事父以事母而廣
 是故非端不背道不汗
 是故大夫之李已
 故身果其受而

孝經序

注

及

書

御

製

序

并

皇太子

子臣

亨奉

勅題

額

朕聞上古其風
朴略雖因心之
孝己萌不資敬

之禮猶簡及乎
仁義既有親譽
益著聖人知孝