

新编

初中生

作文
十八法

杨振中

中国出版集团
东方出版中心

新编初中生作文十八法

杨振中 编著

中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

新编初中生作文十八法/杨振中编著. —上海:
东方出版中心, 2013. 5

(作文十八法丛书)

ISBN 978-7-5473-0569-0

I. ①新… II. ①杨… III. ①作文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 055157 号

新编初中生作文十八法

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

印 刷: 昆山亭林印刷有限责任公司

开 本: 890×1240 毫米 1/32

字 数: 272 千字

印 张: 10

版 次: 2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1-5,050 册

ISBN 978-7-5473-0569-0

定 价: 23.00 元

版权所有, 侵权必究

东方出版中心邮购部 电话: 52069798

阅读加训练，水到渠成

——代序

作文难吗？既难也不难。说它难，因为它不像学骑车、游泳那样短时间内学得会的；说它不难，因为作文就像说话，把所见所闻或自己经历的事用文字表达出来就可以了。

很多同学对作文有畏难情绪，原因是多方面的：一是自己阅读不多，基础较差，再加上没掌握一定的方法；二是家长或教师要求过高，他们往往用高中甚至大学的写作要求来要求初中生，于是这也不对，那也不好，弄得学生束手无策，久而久之就失去了信心。

增加阅读量是提高写作能力的重要方面。多读报，多看课外书籍，随时把好词妙句记录下来，并且要认真研究别人是怎样开头结尾的，怎样选材组材的，怎样突出中心的，等等。古人说“学而不思则罔”，阅读时如果不动动脑筋，徒然浪费时间与精力。

随时提笔写写，不断加强自我训练，这是更为重要的方面，单靠一学期六七篇课堂作文是远远不够的。写日记、写观察笔记是提高写作能力行之有效的办法。俗话说“熟能生巧”，如果能熟练地遣词造句，就有了相当好的作文基础，写出好的或较好的作文就不难了。

教师或家长往往对学生的作文批评多，表扬少，这是不妥当的；要反其道而行之，改为表扬多，批评少。如果作文中用到了好的词语，写了好的句子，或者在选材组材上有了进步，就要大力表扬。学生自己呢，也要增加自信心，看到自己的进步。

有了信心，再加上努力阅读与不断地自我训练，写作就会成为一件愉快的事。快乐是从实践中获得的。若能写一手好文章，则终身受用。

多读多练，一定会水到渠成！

目 录

上编 作文十八法

第一讲 兵多粮足好打仗

——谈词语积累法	3
（一）文章是用词语连缀而成的	3
（二）适当增加一点修饰语	6
（三）积累词语的途径	7
（四）成语最富表现力	12
[优秀习作示例]	13
1. 向往	13
2. 老师，我心中的朝阳	15
3. 乡村的太阳	18

第二讲 化整为零

——谈片段练笔法	21
（一）作文从片段训练开始	21
（二）一举两得的好办法	22
（三）常练不懈，功到自成	23
[片段练笔示例]	24
1. 用叙述手法写的片段	24
2. 用描写手法写的片段	26
3. 用议论手法写的片段	28

4. 用说明手法写的片段	29
--------------------	----

第三讲 造房子先要有蓝图

——谈作文提纲编列法	31
(一) 提纲犹如蓝图	31
(二) 作文提纲详细一点为好	33
(三) 必要的草稿还是要写的	36
[优秀习作示例]	38
1. 在温暖的集体里	38
2. 这件事启发了我	39
3. 我逐渐了解了她	40

第四讲 像讲故事一样明白清楚

——谈叙述法	43
(一) 叙述是作文的硬功夫	43
(二) 顺叙与倒叙,各有优点	45
(三) 插叙与略述	50
[优秀习作示例]	52
1. 我爱我家	52
2. 我懂得了爹娘的苦	54
3. 三次搬家	55
4. “抢”外公	57

第五讲 一幅幅活动的图画

——谈场面描写法	60
(一) 一幅逼真的生活画面	60
(二) 场面描写的作用	64
(三) 仔细观察,准确表达	68
[优秀习作示例]	69
1. 学校生活场面	69

2. 家庭生活场面	71
3. 社会生活场面	72

第六讲 诸葛亮与张飞明显不同

——谈人物刻画法	74
(一) 从爱因斯坦的头像谈起	74
(二) 人物有各自的语言	77
(三) 举手投足显精神	81
(四) 各式各样的心理活动	85
[优秀习作示例]	89
1. 当我领到新书的时候	89
2. 考分	90
3. 母亲的“土格言”	91
4. 谁能理解我	93

第七讲 画虎画皮难画骨

——谈人物精神面貌显示法	95
(一) 最重要的是品性	95
(二) 从故事中显示人物品性	98
(三) 选典型事例写,效果最佳	101
(四) 用比较法,反映人物品性	103
[优秀习作示例]	104
1. 他真好	104
2. 我也是球迷	106
3. “豆腐嫂”	108
4. 有这样一个入	109

第八讲 栩栩如生在眼前

——谈写景状物法	112
(一) 美景如画,妙笔生花	112

(二) 用自然景色衬托人物活动	114
(三) 游记——景与物的和谐融合	115
(四) 说明或描摹,各有特点	118
[优秀习作示例]	121
1. 观日	121
2. 美在秋夜	122
3. 家乡三月落红霞	123
4. 游五龙潭	124
5. 蹉跎村美景如画	126
6. 青岛游记	127
7. 小小地球仪	131
8. 小兔子	132
9. 游泳	
——介绍一项体育活动	134

第九讲 射箭要瞄准靶子

——谈“一事一议”法	136
(一) 议论要有鲜明的观点	136
(二) 讲道理,摆事实	137
(三) 围绕“一件事”发表议论	138
(四) 由“一件事”引申出去	139
(五) 努力学会分析	140
(六) 读后有感想	141
[优秀习作示例]	142
1. 由“下一个”想起的	142
2. 要有“不服输”的精神	144
3. 时间可贵	145
4. 小议《好汉歌》	146
5. 读《养花》有感	147
6. 说“孝”	148

7. 我看广告	149
8. 说“球迷”	151
9. 挑战	152

第十讲 一滴水见太阳

——谈“以小见大”法	154
(一) 大道理蕴涵在小事情中	154
(二) 选择有典型意义的小事写	155
(三) “升华”要恰到好处	157
[优秀习作示例]	158
1. 一道风景线	158
2. 一分钱	160
3. 榜样	162

第十一讲 西施与东施大不一样

——谈“对比”法	164
(一) 对比论证	164
(二) 用对比方法刻画人物	165
(三) 景物对比,有利于突出中心	169
[优秀习作示例]	170
1. 我担心	170
2. 我赞赏谦虚	171

第十二讲 红花还需绿叶衬

——谈“烘托”法	172
(一) 从“大铁椎”说起	172
(二) 三种烘托方法	173
[优秀习作示例]	175
1. 百年老树倒了	175
2. 感人的一幕	176

第十三讲 欲知后事,且听下回分解

——谈“悬念”法	178
(一) 短文章也能写得波澜起伏	178
(二) 构建悬念的几种方法	179
(三) 释疑解谜团	182
[优秀习作示例]	182
1. 礼物	182
2. 一次有意义的班会	184
3. 温暖	185

第十四讲 变化无穷的七巧板

——谈“块状组合”法	187
(一) 一种灵活自由的谋篇方法	187
(二) 跳跃式的组合	188
(三) 连贯式的组合	192
[优秀习作示例]	193
1. 运动场上	193
2. 我家最多的是朋友	195
3. 几个抢拍来的“镜头”	197
4. 16岁的我	198

第十五讲 良好的开端是成功的一半

——谈开头结尾法	201
(一) 良好的开端是成功的一半	201
(二) 常见的四种开头方法	202
(三) 同一个题目,可用多种方法开头	206
(四) 结尾应注意的几点	207
[优秀习作示例]	208
1. 从球迷到球员	208
2. 这边风景独好	210

第十六讲 插上想象的翅膀

——谈看图作文法	212
(一) 一幅图,一番议论	212
(二) 一幅图,一个故事	213
(三) 一幅图,一篇说明	215
(四) 一组画,一个连贯的故事	218

第十七讲 “发酵”与“接龙”

——谈扩写续写法	221
(一) 充分发挥合理的想象	221
(二) 力求生动活泼	223
(三) 沿着已有情节发展下去	225

第十八讲 尺幅千里

——谈 200 字作文法	227
(一) 200 字也能见功底	227
(二) 写得集中一点	229
(三) 应用文强调明白清楚	231
(四) 日记——特殊的应用文	235

下编 优秀作文分类评点

(一) 女生的风采	241
(二) 我和同桌	243
(三) 脚印	245
(四) 初三的每一天	248
(五) 意外的发现	250
(六) 为了大山那边的同龄人	252
(七) 哑伯伯	255
(八) 辞不掉的“官”	257

(九) 我第一次走夜路	259
(十) 我的嫂嫂	261
(十一) 实验三部曲	264
(十二) 感悟星空	266
(十三) 有味	268
(十四) 收获成熟	270
(十五) 我的另一片天地	272
(十六) 读书真好	275
(十七) 公平的回声	277
(十八) 发现	279
(十九) 学会放弃	282
(二十) 最后一课	284
(二十一) 请到我们这里来看看	286
(二十二) 乐在其中	290
(二十三) 我家多的是报纸	293
(二十四) 航模啊航模	295
(二十五) 我是评弹迷	297
(二十六) 奇妙的现象	300
后记	302

上 编

作文十八法

——方法可以指导实践，在实践中进一步掌握方法

第一讲 兵多粮足好打仗

——谈词语积累法

(一) 文章是用词语连缀而成的

铺路要石子，盖房要砖瓦，作文要词语。没有石子筑不成路，没有砖瓦建不成房，没有词语谈不上作文。有人说，读了七八年书还能说脑中没词语吗？不错，任何一个初中学生都已积累了一些词语。但就目前而言，大多数同学积累的词语不多，问题还严重在他们不重视词语的积累，认为作文就是研究选材、组材、开头、结尾等问题。其实作文的第一步是积累词语。再说，要写出好的或较好的作文，一定要掌握丰富的词语。你们见过刺绣吗？一幅好的人物绣像要用上几百种甚至上千种颜色的丝线，才能把人物绣得栩栩如生。汉语常用的单字有 3 000 个，可它们组成的多音词有几万条，只有掌握了丰富的词语才能更准确地表达思想，才有可能写出绚丽多彩的作文。下面我们举一个例子来说明。

“死”有很多同义或近义词，不同的人物，不同的情况，要用不同的词来准确地表达。下面这些句子中的“死”，你能改用更确当的词语表达吗？

- (1) 他母亲是去年死的。
- (2) 我岳母死了已多年。
- (3) 周恩来总理是 1976 年死的。
- (4) 孩子出生才 8 个月就死了。
- (5) 他外祖父是 95 岁时死的。
- (6) 这位数学家才 30 出头，过早地死了。

- (7) 飞机失事,乘客和机组人员全部死了。
(8) 他在地质考察中坠落深崖,不幸死了。
(9) 八年抗战,无数战士为国而死。
(10) 在刘胡兰死去一周年后,毛泽东为她题词。
(11) 班禅大师过早地死去,是佛教界的重大损失。
(12) 这些烈士是在激烈的战斗中死的。
(13) 黄继光死在上甘岭战斗中。
(14) 这家伙是在偷窃时触电死的。

为了表达得更准确,上面句子中的“死”字可以如下改换:(1) 去世;(2) 过世;(3) 逝世;(4) 夭折;(5) 仙逝;(6) 谢世;(7) 罹难或遇难;(8) 殉职;(9) 捐躯;(10) 就义;(11) 圆寂;(12) 阵亡;(13) 牺牲;(14) 丧命。其中个别句子中的词语可互用,如(1)与(2)可互用,但未成年的人死只能用“夭折”,班禅的死只能用“圆寂”,因飞机等失事而死宜用“遇难”或“罹难”。如果不论任何人,不管任何情况,一概用“死”,就会表达得不准确甚至出现错误。

下面再来看一篇台湾中学生的作文。

中考前后

班长气喘吁吁地跑进教室,大声宣布:“各位同学,学校刚才宣布,再过两星期就要举行中考,希望大家好好复习!”蓦地,在全班引起了一阵不小的骚动。可我心中暗自打着如意算盘,反正还早,何必急于温习呢?

直到中考前的两天,我才心急慌忙地“开夜车”。夜阑人静,一个人挑灯夜战,实在苦不堪言。这么多内容,时时望书兴叹。11点钟敲过了,“瞌睡虫”开始兴风作浪了。我的头向桌子一“鞠躬”,二“鞠躬”,三“鞠躬”……渐渐地进入了梦乡。

我对学的知识一知半解,看来这次考试在劫难逃了,可还存有一点侥幸心理。

考试那天,我怀着忐忑不安的心情走进教室,但在同学们面前

仍故作镇静。考卷发下来了，那些题目似曾相识，但又说不清。我默默祈祷：老天爷，保佑我。半个多小时过去了，教室里寂静无声，我朝两旁看看，有的在埋头答题，有的咬着笔杆在苦思冥想，也有的像我这样发呆。时间一分一秒地过去，这日子比坐牢还难受。

一星期后，各科科代表拿着一沓沓引人注目的考卷进教室。我想，我的成绩肯定是寡妇死了儿子——没指望了。果然不出所料，除国文好一点外，大多在70分上下，还有一盏“红灯”。看看周围的人，可用“几家欢乐几家愁”来形容。

这么惨的成绩拿回去叫父母签章，难免要吃一顿“排骨”，怎么办呢？于是装成可怜兮兮的样子，望父母大发慈悲，饶了这一次。这一着果然有用，一顿“排骨”总算免了，可实实在在被父母饿了一顿。父亲说：“饿了啃书啦！”唉，早知如此，何必当初呢？

有同学看过这篇作文后说，文章中写的都是很平常的事，他们多数同学遇到过。言下之意没什么稀罕。不错，这篇作文确实写的是平平常常的事，但为什么读起来有滋有味呢？为什么很多人写不出这样的作文呢？其中一个很重要的原因是掌握的词语没他丰富。

请再认真读一遍《中考前后》吧，看作者是如何遣词造句的。第一自然段中的“气喘吁吁”，形容快跑时的生理现象，显示事情重要；“蓦地”比用“突然”、“一下子”有文采；“骚动”比“喧哗”、“惊慌”更准确；“如意算盘”为下面出现“惨的成绩”埋下伏笔。至于后面的“比坐牢还难受”的比喻；“寡妇死了儿子——没指望了”的歇后语；“几家欢乐几家愁”的民歌的引用，更显精彩。

文章是词语的连缀。普通的词语要掌握，如表示手的动作的词语就有“抓”、“拿”、“捏”、“拎”、“提”、“举”、“掀”、“握”等几十个，它们分别用在不同的地方；一些表现力强的词语也要掌握，如“依偎”、“眷恋”、“排遣”、“渲染”、“映衬”、“肆虐”等。