

中国现代文学作品选读

中国现代文学作品选读

上 册

主编：郁炳隆

编写人员：（以姓氏笔划为序）

李 志 李菊先 陈振国 郁炳隆
贺国璋 秦 忠 笕佐领 程 均

江苏教育出版社

中国现代文学作品选读

(上册)

郁 笏 隆 主 编

出版发行：江苏教育出版社
(南京中央路165号，邮政编码：210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：丹阳人民印刷厂

开本787×1092毫米 1/32 印张 23 字数 460,000

1987年4月第1版 1990年5月第3次印刷

印数26,301—32,330册

ISBN 7-5343-0079-7

I · 8

定价：5.65元

责任编辑 朱述宾

编写说明

一、本书是学习《中国现代文学作品选读》课程的主要教材，收有1918年至当代的文学作品101篇，按现代、当代分上、下两册。每册按诗歌、散文、小说、戏剧的顺序排列。

二、为便于自学，原文的作者，均附有“作者介绍”。根据不同的类型和情况，还采用“夹注”、“作品分析”、“作品简析”、“作品提示”、“思考与练习”等形式，对作品的思想内容、艺术特点作了论述和提示，供读者参考。限于篇幅，有些中、长篇作品没有载入，仅作“存目”。

三、有关各类作品的文体特征和分析方法的理论知识，请参看南京师范大学中文系编写的《中国现代文学作品选读分析概述》一书。自学本课程须根据考试大纲的要求，采用理论与实践相结合的方法，重在培养、提高分析、鉴赏作品的实际能力。

四、本书是高等教育汉语言文学专业本科、专科的自学考试教材，也可作为大学中文系、中学语文教师的教学和参用书。

五、本书上册的小说、戏剧由陈振国、笪佐领编写；散文由秦忠、陈振国编写；诗歌以及部分戏剧由李志编写。全书由郁炳隆修改并定稿。

限于时间和水平，疏漏不当之处难免，敬请专家、读者批评指正。

南京师范大学中文系编委会

1987年元旦

目 录

诗歌

- 凤凰涅槃.....郭沫若(1)
炉中煤.....郭沫若(19)
小河.....周作人(23)
教我如何不想她.....刘半农(27)
繁星(节选).....冰 心(30)
春水(节选).....冰 心(31)
死水.....闻一多(35)
再别康桥.....徐志摩(41)
雨巷.....戴望舒(48)
血字.....殷 夫(54)
老马.....臧克家(58)
大堰河——我的保姆.....艾 青(62)

散文

- 秋夜.....鲁 迅(71)
藤野先生.....鲁 迅(82)
银杏.....郭沫若(95)
乌篷船.....周作人(102)
往事(二).....冰 心(106)
笑.....冰 心(109)

背影	朱自清	(114)
荷塘月色	朱自清	(121)
五月卅一日急雨中	叶圣陶	(128)
钓台的春昼	郁达夫	(138)
想北平	老舍	(151)
风景谈	茅盾	(157)
一点不能忘却的记忆	巴金	(163)
包身工	夏衍	(172)
一九三六年春在太原	宋之的	(188)

小说

狂人日记	鲁迅	(201)
祝福	鲁迅	(221)
春风沉醉的晚上	郁达夫	(243)
春蚕	茅盾	(261)
林家铺子	茅盾	(289)
月牙儿	老舍	(333)
春阳	施蛰存	(363)
潘先生在难中	叶圣陶	(376)
为奴隶的母亲	柔石	(398)
华威先生	张天翼	(425)
在医院中	丁玲	(437)
在其香居茶馆里	沙汀	(462)
荷花淀	孙犁	(483)
小二黑结婚	赵树理	(496)

戏剧

- 玉 追……………丁西林(518)
- 老虎之夜……………田 汉(538)
- 雷雨(节选)……………曹 禺(565)
- 日出(节选)……………曹 禺(613)
- 屈原(节选)……………郭沫若(662)
- 上海屋檐下(节选)……………夏 衍(690)

附录(存目)

- 王贵与李香香……………李 季(726)
- 边 城……………沈从文(727)
- 寒 夜……………巴 金(728)

凤凰涅槃^①

郭沫若

天方国^②古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix)，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆^③即吾国所谓凤凰；雄为凤，雌为凰。《孔演图》^④云：“凤凰火精，生丹穴。”《广雅》^⑤云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足”。

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，

①涅槃：系白话梵语。即佛教语言中的“死”。过去佛家把菩萨去世称作“涅槃”，又叫“圆寂”。即归真返本。含有永生的意思。②天方国：即波斯，今天的伊朗、阿拉伯地区。③殆：大概，就是。④《孔演图》：应为《演孔图》。汉时的书，现已失传。⑤《广雅》：三国魏张揖撰，为研究古汉语词汇及训诂的重要著作。

山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，
风已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

风啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

风又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥漫。

夜色已深了，
香木已燃了，
风已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！

哀哀的凤凰！

凤起舞，低昂！

凤唱歌，悲壮！

凤又舞，

凤又唱，

一群的凡鸟，

自天外飞来观葬。

凤 歌

唧唧！唧唧！唧唧！

唧唧！唧唧！唧唧！

茫茫的宇宙，冷酷如铁！

茫茫的宇宙，黑暗如漆！

茫茫的宇宙，腥秽如血！

宇宙呀，宇宙，

你为什么存在？

你自从哪儿来？

你坐在哪儿在？

你是个有限大的空球？

你是个无限大的整块？

你若是有限大的空球，

那拥抱着你的空间

他从哪儿来？

你的外边还有什么存在？

你若是无限大的整块，
这被你拥抱着的空间
他从哪儿来？
你的当中为什么又有生命存在？
你到底还是个有生命的交流？
你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，
天徒矜高，莫有点儿知识。
低头我问地，
地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而鸣唱。

啊啊！
生在这个阴秽的世界当中，
便是把金钢石的宝刀也会生锈！
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒。
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，

西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，
南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这样一个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

風 歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足！
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，
洗不净的污浊，
说不熄的情炎，
离不去的羞辱，
我们这缥缈的浮生
到底要向哪儿安宿？

啊啊！
我们这缥缈的浮生
好象那大海里的孤舟。
左也是湮没，

右也是瀰漫，
前不见灯台，
后不见海岸，
帆已破，
橈已断，
楫已飘流，
舵已腐烂，
倦了的舟子只是在舟中呻唤，
怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！

我们这缥缈的浮生
好象这黑夜里的酣梦。
前也是睡眠，
后也是睡眠，
来得如飘风，
去得如轻烟，
来如风，
去如烟，
眠在后，
睡在前，
我们只是这睡眠当中的
一刹那的风烟。

啊啊！

有什么意思？

有什么意思？

痴！痴！痴！

只剩些悲哀，烦恼，寂寥，衰败，
环绕着我们活动着的死尸，
贯串着我们活动着的死尸。

啊啊！

我们年青时候的新鲜哪儿去了？
我们年青时候的甘美哪儿去了？
我们年青时候的光华哪儿去了？
我们年青时候的欢爱哪儿去了？
去了！去了！去了！

一切都已去了，

一切都要去了。

我们也要去了，

你们也要去了，

悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！

凤 凰 同 歌

啊啊！

火光熊熊了。

香气蓬蓬了。

时期已到了。

死期已到了。

身外的一切！

身内的一切！

一切的一切！
请了！请了！

群 鸟 歌

岩 鹰

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后该我为空界的霸王！

孔 雀

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我的花翎上的威光！

鸫 泉

哈哈！凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
哦！是哪儿来的鼠肉的馨香？

家 鸽

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们驯良百姓的安康！

鸚 鵒

哈哈，凤凰！凤凰！

你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请听我们雄辩家的主张！

白 鹤

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们高蹈派的徜徉！

凤凰更生歌

鸡 鸣

听潮涨了，
听潮涨了，
死了的光明更生了。

春潮涨了，
春潮涨了，
死了的宇宙更生了。

生潮涨了；
生潮涨了，
死了的凤凰更生了。

凤凰和鸣

我们更生了。
我们更生了。
一切的一，更生了。

一的一切，更生了。
我们便是他，他们便是我。
我中也有你，你中也有我。
我便是你。
你便是我。
火便是凰。
凰便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们新鲜，我们净朗，
我们华美，我们芬芳，
一切的一，芬芳。
一的一切，芬芳。
芬芳便是你，芬芳便是我。
芬芳便是他，芬芳便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们热诚，我们挚爱。
我们欢乐，我们和谐。
一切的一，和谐。