

全国高考语文150分规范化  
模拟试题

胡永生 徐玉琴 编

海洋出版社

1993年·北京

## 单元练习一

1. 下列句中加点的词语有几种解释，联系整句话的意思选出正确的一种。

园中许多小品，也极具匠心。

- A. 包含着能工巧匠们的极大心血
- B. 指工匠们的建造技术十分高超
- C. 指造型非常优美
- D. 构思十分巧妙

答( )

2. 下面的各句话中的“究竟”与“旧历的年底毕竟像年底”中的“毕竟”在意义上相匹的一句是：

- A. 一个人死了之后，究竟有没有灵魂的
- B. 诗人究竟不是一株草，而是社会里的一个人
- C. 对于这件事要查出个究竟来
- D. 这究竟是怎么回事

答( )

3. 填到横线上与上下衔接较好的一项是：

任凭寒风呼啸，任凭大雪纷飞，你默默等待春天，慢慢在体内积攒着力量。一日清晨，  
\_\_\_\_\_那样光洁，那样莹润，这是一枚枚新生的幼芽凝聚着雨水在闪烁明灭。

- A. 春雨绵绵，我看到树枝上满是水珠
- B. 阳光明媚，我看到树枝上粒粒珍珠
- C. 微雨乍晴，我看到树枝上缀满粒粒珍珠
- D. 天色阴晦，我看到树枝上粒粒水珠

答( )

4. 《最后一课》、《一件小事》、《我的叔叔于勒》、《祝福》等都是用第一人称的叙述方式写的作品，对这些作品中的“我”有不同的理解，选出正确的一项。

- A. 作品中的“我”，都是作者自己，作品中写的事，都是作者亲见的，或亲身经历的。
- B. 作品中的“我”，都是虚构的人物，“我”的思想感情跟作者没有什么联系。
- C. 作品中的“我”都是次要的人物，都只是作品中所写事件的一个见证人。
- D. 作品中的“我”都是主要的人物，不同作品对他们的性格特征都有集中的刻画。
- E. 作品中的“我”都是虚构的人物，只有《一件小事》中的“我”反映了作者的某些思想，也是作品中的主要人物；其他三篇中的“我”是次要人物。

答( )

5. 《包身工》中写有一个人物“芦柴棒”，对写进这个人物有下面一些说法，选出正确的一项。

- A. “芦柴棒”是作者根据了解的包身工生活的情况虚构的一个人，当时没有“芦柴棒”这个人。
- B. 当时真有“芦柴棒”这样的包身工，但“芦柴棒”这个名称却是作者根据表达需

要而想出来的。

- C. 当时真有“芦柴棒”这样一个人，也有这个称呼，她的生活情况和样子完全像作品中写的一样。
- D. 作品中写的“芦柴棒”，是实有其人，实有其事；只是作品在写的时候运用了描写、烘托等文学手段，更形象更生动地反映了包身工的生活。

答( )

6. 在下面句子的划线处填上恰当的字。

(1) 夜\_\_\_\_人静，独自一人\_\_\_\_听着钟摆在\_\_\_\_地、不停地摆动、不禁毛骨\_\_\_\_然；这单\_\_\_\_而精确的声音，总是一成不变地表明一点：生命在不\_\_\_\_地运动。

(2) 只有在对美\_\_\_\_事物的自觉追\_\_\_\_中才会有真正的幸福。不要埋怨自己的力量\_\_\_\_薄吧，什么也不要埋怨。您的牢\_\_\_\_，所能给您的唯一东西只能是精神贫\_\_\_\_者的怜\_\_\_\_和\_\_\_\_舍。

阅读下面一段文字，然后回答问题。

[甲](1) 盼！盼！——在张村公社医院的大门口，社员们，医护人员正焦急地盼望着……

(2) 汽车开来了！——好！

(3) 马上拿下药箱！

(4) 马上注射！

(5) 注射剂十分灵效，立竿见影，病人立刻止住了疼痛，恢复了神智。

(6) 医生原来要求，药品不能迟于四日黎明找到，可在黎明前就送到了。

(7) 他们新的生命，是党给予的，是同志们用阶级友爱救活的。

(8) 狂喜从人们的心底里迸发出来……

[乙]仅仅是这六十一个被夺回生命的阶级弟兄沐浴着党的光辉吗？不，六亿五千万人身上都沐浴着党的光辉！“平陆事件”充分体现了党对劳动人民的深切关怀，反映了社会主义制度的无比优越。

7. 从结构上来看，选段[甲]属于哪种形式。

- A. 分—总—分    B. 分—总    C. 总—分    D. 总—分—总

答( )

8. 将选段[甲]划分层次，下面恰当的一组是：

A. ①②③④⑤⑥ | ⑦ | ⑧ |

B. ①②③④ | ⑤⑥ | ⑦⑧ |

C. ①②③④⑤⑥⑦ | ⑧

D. ①②③ | ④⑤ | ⑥⑦ | ⑧ |

答( )

9. (6)句之所以放在(5)句之后，是由于

A. (5)句是直接承接(4)句的。

B. (6)句是对时间紧迫的一笔插叙。

C. (7)句的抒情是承接(6)句而来的。

D. (6)句是略写，前五句是详写。

答( )

10. 对选段[乙]中提到的“平陆事件”用简洁的语句写出来。要求：点明时间、地点、人物、事件、意义，不超过60字。

平陆事件：\_\_\_\_\_

11. 选段〔甲〕中(1)(2)(3)(4)句是组短句,所起的表达作用是:

- A. 行文避免了罗嗦,语言高度概括      B. 节奏急促,产生紧迫感  
C. 节奏跳跃,具有音乐美                D. 语言概括,为下文作好铺垫

答( )

12. 将选段〔甲〕的内容,拟成一份电报稿,由平陆发至北京。电文不超过4个字。

电文:

13. 下列各句加点的文言词中,与“停车坐爱枫林晚”句中的“坐”意义相同的一句是:

- A. 但坐观罗敷                                B. 秦王坐章台  
C. 因击沛公于坐                            D. 王曰:“何坐?”曰:“坐盗。”

答( )

14. 下列各句中“为”的用法,按一定标准归纳分类,选出正确的一项。

- ①相如度秦王特以诈佯为予赵城。  
②而为之记,亦以明生死之大,匹夫之有重于社稷也。  
③温故而知新,可以为师矣。  
④为天下理财,不为征利。  
⑤秦则无礼,何施之为?  
⑥冰,水为之,而寒于水。  
⑦则为深山林莽所蔽。  
⑧以弱为强者,非惟天时,抑亦人谋也。  
⑨若是物特为天之所厚而择焉以存也者。

- A. ①③/⑥⑧/②④⑤/⑦⑨                                B. ①③⑥⑧/②④/⑤/⑦⑨  
C. ①②③④⑥⑧/⑤/⑦⑨                                D. ①③⑥⑧/②④⑦⑨/⑤

答( )

15. 下列四组中,各句都有通假字的一组是:

- ①越明年,政通人和,百废具兴。  
②市中游侠儿,得佳者笼养之。  
③君子生非异也,善假于物也。  
④罢夫羸老易子而咬其骨。  
⑤删密,锄正,以夭梅病梅为业以求钱也。  
⑥师者,所以传道受业解惑也。  
⑦左右欲刃相如,相如张目叱之。  
⑧君为我呼入,吾得兄事之。

- A. ②⑧                                B. ②③④⑥                                C. ⑤⑦                                D. ①③④⑥

答( )

16. 指出下面译文的正误。正确的在句后的括号里打“√”,错误的打“×”。

(1)句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。

译文:(一种情况是)不理解书上的文句,(一种情况是)不能解决(大道的)疑难

问题，前者有的向老师学习，后者却有不向老师学习的；小的方面倒要学习，大的方面却反而放弃不学，我看不出这种人是明白事理的。 ( )

(2) 今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！

译文：现在把钟磬放在水中，即使大风浪也不能使它们发出声音，何况石头呢！ ( )

(3) 因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

译文：于是写了这首长诗，作歌来赠给琵琶女，总共616字，题命叫做《琵琶行》。 ( )

17. 古人诗文集命名的方法很多，其中有：A. 以作者官职命名；B. 以作家籍贯命名；C. 以帝王年号命名；D. 以谥号命名；E. 以作家名、字号命名；F. 以作家书斋命名等。下列文集各属哪种命名法？只在括号内填英文字母。

(1) 《贾长沙集》 ( ) (2) 《李太白集》 ( )

(3) 《杜工部集》 ( ) (4) 《嘉佑集》 ( )

(5) 《昌黎先生集》 ( ) (6) 《范文正公集》 ( )

(7) 《白氏长庆集》 ( ) (8) 《聊斋志异》 ( )

18. 下列语句皆出自我国古代诗文。请将诗文标题填入书名号内，作者姓名填入括号内。

(1) 三人行，必有我师焉。《 》 ( )

(2) 好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。《 》 ( )

(3) 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。《 》 ( )

(4) 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。《 》 ( )

(5) 民不足而可治者，自古及今未之尝闻。《 》 ( )

19. 以下对联各写的是哪位历史人物？从A~K中选出相应的答案，填在括号里。

(1) 四面湖山归眼底；方家忧乐到心头。 ( )

(2) 志见出师表；好为梁父吟。 ( )

(3) 千秋冤狱莫须有；百战忠魂归去来。 ( )

(4) 此志得舒；为民舍予。 ( )

(5) 写鬼写妖高人一等；刺贪刺虐入木三分。 ( )

(6) 世上疮痍，诗中圣哲；民间疾苦，笔底波澜。 ( )

- A. 屈原      B. 杜甫      C. 范仲淹      D. 吴承恩      E. 沈括  
F. 老舍      G. 岳飞      H. 诸葛亮      I. 苏轼      J. 蒲松龄  
K. 徐霞客

## 单元练习二

### 1. 选出音、义正确的一组:

- A. 部分(bù fēn) 钟(集中)爰 自诩(xǔ) 缔造(dì zào)
- B. 隐晦(yǐn huǐ) 赏赉(赏赐) 揣摩(反复思考) 凋敝(困苦、衰败)
- C. 豢养(huàn yǎng) 杜撰(没根据地编造) 冗(yǒng) 长拙劣(zhuōliè)
- D. 遒劲(qiú jìn) 颠覆(diān fū) 修葺(xiū qì) 妥帖(tuǒ tiē)
- 答( )

### 2. 找出没有错字的一组:

- A. 礼上往来, 冠冕堂皇、如意算盘, 诲人不倦。
- B. 仗势凌人, 责无旁贷、迷天大罪、息事宁人。
- C. 哗众取宠, 党同伐异, 腾挪跌宕, 声势赫奕。
- D. 侧隐之心, 纵横开合, 矫揉造作, 残羹冷炙、
- 答( )

### 3. 找出引号用法不同的一项:

- A. 这是华尔街的“民意”
- B. 说是“咸与维新”了
- C. “犯而不校”是恕道
- D. 在开始的时候, 就得有个盘算, 才不致“失之毫厘, 谬之千里”。
- 答( )

### 4. 选择括号内遣词正确的一项:

学习建设有中国特色社会主义理论, 不能( ), 更不能( )、( )。必须( )而不是( )地、( )而不是( )地、( )而不是( )地刻苦钻研, 才能掌握这个理论, 用好这个理论。

- A. 断章取义 各取所需 浅尝辄止 具体 抽象 系统 零碎 认真 敷衍、
- B. 各取所需 断章取义 浅尝辄止 具体 抽象 系统 零碎 认真 敷衍
- C. 浅尝辄止 各取所需 断章取义 系统 零碎 具体 抽象 认真 敷衍
- D. 浅尝辄止 断章取义 各取所需 认真 敷衍 具体 抽象 系统 零碎
- 答( )

### 5. 阅读下文, 回答以下问题:

匈奴大入上郡, 天子使中贵人从广勒习兵击匈奴。中贵人将骑数十纵, 见匈奴三人, 与战。①三人还射伤中贵人, 杀其骑且尽。中贵人走广。广曰: ②“是必射雕者也。”广乃遂从百骑往驰三人。③三人亡马步行, 行数十里。广令其骑张左右翼, 而广身自射彼三人者, 杀其二人生得一人, 果匈奴射雕者也。已缚之上马, 望匈奴有数

千骑见广以为诱骑皆惊上山陈广之百骑皆大恐欲驰还走。广曰：“吾去大军数十里，今如此以百骑走，匈奴追射我立尽。今我留，匈奴必以我为大军之诱，必不敢击我。”广令诸骑曰：“前！”④未到匈奴陈二里所，止，令曰：“皆下马解鞍。”其骑曰：“虏多且近，即有急，奈何？”广曰：“彼虏以我为走，⑤‘今皆解鞍，以示不走，用坚其意。’”于是胡骑逐不敢击。有白马将出护其兵，李广上马与十余骑奔射杀胡白马将，而复还至骑中，解鞍，令士皆纵马卧。是时会暮，胡兵终怪之，不敢击。夜半时，胡兵亦以为汉有伏军于旁，欲夜取之，胡皆引兵而去。⑥平旦，李广乃归其大军。大军不知广所之，故弗从。

(1) 文中画线的句子标点正确的一项是：

- A. 奴，骑，诱，惊。骑，恐，走。
- B. 奴，骑，骑，惊。陈：“骑。”恐，走。
- C. 骑，广，骑，惊，陈。恐，走。
- D. 广，诱，惊，骑，恐，走。

答( )

(2) 翻译以下各句：

①三人还射伤中贵人，

②“是必射雕者也。”

③三人亡马步行，行数十里。

④未到匈奴陈二里所。

⑤‘今皆解鞍，以示不走，用坚其意’。

⑥平旦，李广乃归其大军。大军不知广所之，故弗从。

(3) 找出加点词义相同的一项

A. { 杀其骑且尽  
虏多且近

B. { 中贵人走广  
今皆解鞍以示不走

C. { 中贵人将骑数十纵  
李广上马与十余骑奔射杀胡白马将

D. { 吾去大军数十里  
胡皆引兵而去

阅读下文，回答以下问题：

- (1) 看一个人读些什么书就可知道他的为人，就像看一个人同什么人交往就可知道他的为人一样。因为世界上有与人为友的，也有与书为友的。无论是书友或朋友，我们都应该择其最佳者而从之。
- (2) 一本好书就像是一个最好的朋友。(1) 它始终不渝，过去如此，现在仍然如此，将来也永远不变。它是最有耐心、最令人愉快的伴侣。在我们穷愁潦倒、临危遭难的时候，它也不会抛弃我们，对我们总是一往情深。在我们年轻时，好书( )我们的性情，增长我们的知识；到我们年老时，它又给我们以安慰和( )。
- (3) 人们常常因为同爱一本书而结为知己，就像有时两个人因为敬慕同一个人而交为朋友一样。古谚说：“爱屋及乌”。但是，“爱我及书”这句话却有更深的哲理。书是更为坚实而高尚的情谊( )。人们可以通过共同爱好的作家沟通思想感情，彼此息息相通。他们的思想共同在作者的著述里得到( )，而作者的思想反过来又化为他们的思想。
- (4) 哈兹利特曾经说过：“书潜移默化人们的内心，诗歌熏陶人们的气质品性。少小所习，老大不忘，恍如身历其事。书籍价廉物美，不啻我们呼吸的空气。”
- (5) 好书常如最精美的宝器，珍藏着人的一生的思想的精华。人生的境界，主要就在于他思想的境界。所以，最好的书是金玉良言的宝库，若将其中的崇高思想铭记于心，就成为我们忠实的伴侣和永恒的慰藉。菲利普·悉尼爵士说得好：“有高尚思想作伴的人永远不孤独。”
- (6) 当我们面临诱惑的时候，优美纯真的思想会像仁慈的天使一样，纯洁并保卫我们的灵魂。优美纯真的思想也蕴育着行动的胚芽，因为金玉良言几乎总会启发善行。
- (7) 书籍具有不朽的本质，是人类勤奋努力的最为持久的产物。寺庙会倒塌，神象会朽烂，而书却经久长存。对于伟大的思想来说，时间是无关重要的。多少年代前初次闪现在作者脑海里的伟大思想今天依然清新如故。他们当时的言论和思想刊于书页，如今依然那么生动感人。时间唯一的作用是淘汰不好的作品，因为只有真正的佳作才能经世长存。
- (8) 书籍引导我们与最优秀的人物为伍，使我们置身历代伟人巨匠之间，如闻其声，如观其行，如见其人。同他们情感交融，悲喜与共。他们的感受成为我们自己的感受，我们觉得有点儿像是在作者所描绘的人生舞台上跟他们一起粉墨登场了。
- (9) 即使在人世间，伟大杰出的人物，也是永生不灭的，他们的精神载入书册、传之四海。书是人们至今仍在聆听的智慧之声，永远充满着活力。所以，我们永远都是在受着历代伟人的影响。多少世纪以前的盖世英才，如今仍同当年一样，显示着强大的生命力。

6. 为划线(1)加点词注音释义，分析本句代词指何而言？

渝：



分析：

7. 根据语境找出下列各词语中不是比喻义的一项

- A. 伴侣      B. 知己      C. 胚芽      D. 粉墨登场

答(    )

8. 在括号内填写恰当词语的一项是

- A. 培养、激励、线索、体验  
B. 锻练、鼓励、枢纽、表现  
C. 陶冶、勉励、纽带、体现  
D. 熏染、劝勉、关键、验证

答(    )

9. 阅读第三自然段，选择正确的一项

①爱屋及乌：

- A. 爱屋也爱乌  
B. 爱屋到了爱乌的地步  
C. 比喻爱一个人连同他的屋和乌。  
D. 比喻爱那个人而连带地喜爱跟他有关的人或物。

答(    )

②彼此息息相通：

- A. 读书人和作家同呼吸                      B. 读书人之间因共同的爱好而关系密切  
C. 因同爱一个作家而相互关系密切      D. 因爱好相同而同爱一个作家。

答(    )

10. 阅读第四自然段，为加点词注音释义，并归纳本段段意

(1) 音：

(2) 段意

11. 阅读第五自然段，选出解释下句不确的一项：

“有高尚思想作伴的人永不孤独。”是因为：

- A. 好书是金玉良言的宝库  
B. 好书的崇高思想铭记于心就成为忠实伴侣  
C. 只要有好书作伴，心中便永远没有忧愁  
D. 只要好书的崇高思想铭记于心就永远得到慰藉

答(    )

12. 阅读全文，回答以下问题：

(1) 以书为友的好处是：

(2) 好书有益于人，是因为：

13. 本文运用了那些论证方法，各举一例说明之；



## 单元练习三

### 1. 选出音、形正确的一项:

- A. 绚丽(xùàn lì) 倒楣(dǎo méi) 呼啸(hū xiào)  
B. 忌讳(jì huì) 驱遣(qū qiǎn) 滂沱(pāng tuó)  
C. 逼真(bī zhēn) 中肯(zhōng kěn) 醴酪(lǐ lù)  
D. 渣滓(zhā zǐ) 辐凑(fú còu) 门径(mén jìng)

答( )

### 2. 选出用下定义说明法语言不够准确恰当的一项:

- A. 仿生学是研究生物体结构与功能的原理用以改善现有或创造新型的机械系统、仪器设备、建筑结构和工艺过程的一门新兴的边缘科学。  
B. 泥石流是由于地表径流对山坡和沟床不断地冲蚀掏挖使山体崩塌滑坡,塌滑下来的大量的泥沙石块等固体物质被水流挟带搅拌变成粘稠的浆体,在重力和惯性作用下急速奔泻的自然现象。  
C. 图书目录是一种记录书名著者出版情况和收藏情况,按照一定的顺序编排、供人们查找的工具书。  
D. 景泰蓝是从明朝景泰年间流行的用点蓝制作方法生产的一种手工艺品。

答( )

### 3. 将下面诗句按绝句平仄、韵律分别组合两首诗,选择恰当的一项:

- ①莫遣沙场匹马还      ②男儿何不带吴钩?  
③若个书生万户侯?      ④昨夜秋风入汉关  
⑤更催飞将追骄虏      ⑥收取关山五十州  
⑦诸君暂上凌烟阁      ⑧朔云边月满西山

注:凌烟阁:在长安,太宗贞观图二十四人功臣像在此。

- A. ④①⑤⑧/②③⑦⑥      B. ④⑧⑦①/③⑥⑤③  
C. ④⑧⑤①/②⑥⑦③      D. ⑧④⑤①/⑥②⑦③

答( )

### 4. 找出下面广告有语病的一项:

- A. 家家冰箱都制冷,沙松冰箱最省电  
B. “燕舞”、“燕舞”,一路歌来一片情  
C. 统一牌方便面,面面面!  
D. 飘柔二合一,保你秀发,伴你青春长在!

答( )

### 阅读下文,回答以下问题

季布为河东守,孝文时,人有言其贤者,孝文召,欲以为御史大夫。复有言其勇,使酒难近。至留邸一月见罢季布因进曰“臣无功窃宠,待罪河东,陛下无故召

臣，此人必有以臣欺陛下者。今臣至，无所受事，罢去，此人必有以毁臣者。夫陛下以一人之誉而召臣，一人之毁而去臣，臣恐天下有识闻之，有以窥陛下也。”上默然惭，良久曰：“河东吾股肱郡，故特召君耳。”布辞之官。

5. 为画线处标点正确的一项是：

- A、至留，邸一月，见罢。季布因进曰：
- B、至留，邸一月，见罢季布，因进曰：
- C、至，留邸一月，见罢。季布因进曰：
- D、至，留邸，一月见罢。季布因进，曰：

答（ ）

6. 把画线处译成现代汉语：

7. “臣无功窃宠，待罪河东，陛下无故召臣，此人必有以臣欺陛下者。”其意为：

- A. 我没功劳失宠，在河东等待处理，大王不念过去召我来，这里一定有人告我欺骗您。
- B. 我没功劳失去您的宠幸，正在河东等发落，圣上无缘无故召见我，一定是这里有人认为是我欺骗你了。
- C. 我没功劳却窃取了荣宠，因而能在河东任郡守，现在您无缘无故召见我，这一定是有人用称赞我来欺骗您。
- D. 我没功劳却窃取了荣宠，结果在河东等待发落，现在您无缘无故召见我，一定是因为我欺骗了您。

答（ ）

8. “臣恐天下有识闻之，有以窥陛下也。”的“之”“窥”的正确理解是：

- A. “之”代人，“窥”是“看”的意思
- B. “之”代事，“窥”是窥测引申为“了解”
- C. “之”没实义，“窥”是偷偷瞧
- D. “之”是“到”，“窥”私下想

答（ ）

9. 上默然惭，良久曰：“河东吾股肱郡，故特召君耳”的“股肱”用的是

- A. 本义
- B. 引申义
- C. 比喻义

答（ ）

10. “布辞之官”的译文是：

- A. 季布辞去河东守的官
- B. 季布用言辞陈述了河东守的任职情况
- C. 季布推却了一番，仍回任河东守
- D. 季布辞别了文帝，回到河东郡的原任

答（ ）

阅读下文，回答以下问题：

①人类所曾做到的最高贵的征服，就是征服了这豪迈而（ ）的动物——马；它和人分担着疆场的劳苦，同享着战斗的光荣；它和它的主人一样，具有无畏的精神，它眼看着危急当前而慷慨以赴；它听惯了兵器搏击的声音，喜爱它，追求它，以同样

的兴奋鼓舞起来，它也和主人共欢乐：它不但在驾驭人的手下屈从着他的操纵，还仿佛（ ）着驾驭人的颜色，它总是按照从主人的表情方面得来的印象而奔腾，而缓步，而止步，它的一切动作都只为了满足主人的愿望；这天生就是一种舍己从人的动物，它甚至于会迎合别人的心意，它用动作的敏捷和准确来表达和执行别人的（ ），人家希望它感觉到多少它就能感觉到多少，它所表现出来的总是在恰如人愿的程度上；因为它无保留地贡献着自己，所以它不拒绝任何使命，所以它尽一切力量来为人服务，它还要超出自己的力量，甚至于舍弃生命以求服从得更好。

②以上所述，是一匹所有才能都已获得发展的马，是天然品质被人工改进过的马，是从小就被人保育、后来又经过训练、专为供人驱使而培养出来的马；它的教育以丧失自由而开始，以接受束缚而告终；这种动物底奴役或驯养已太普遍，太久了，以至于我们看到它们时，很少是处在自然状态中；它们在劳动中经常是披着鞍辔的；人家从来不解除它们的（ ）。纵然是在休息的时候‘如果人家偶而让它们在牧场上自由地行走，它们也总是带着奴役的标志，并且还时常带着劳动与痛苦所给予的残酷痕迹；嘴巴被衔铁勒成的皱纹变了形，腹侧留下一道道的疮痍或被马刺刮出一条条的伤疤，蹄子也都被铁钉洞穿了。它们浑身的姿态都显得不自然，这是惯受羁绊而留下的迹象：现在即使把它们的羁绊解脱掉也是枉然，它们再也不会因此而显得自由活泼些了。就是那些奴役状况最和婉的马，那些只为着装饰它们本身，却是为着满足主人的虚荣而戴上黄金链条的马，它们额上覆着妍丽的一撮毛，项鬣编成了细辮，满身盖着丝绸和金碧，这一切之侮辱马性，较之它们脚下的蹄跌还有过之无不及。

③天然要比人工更美丽些；在一个动物身上，动作的自由就构成美丽的天然。你们试看看那些繁殖在南美各地自由自在地生活着的马匹吧；它们行走着，它们奔驰着，它们腾跃着，既不受拘束，又没有节制；它们因不受羁勒而感觉自豪，它们避免和人打照面，它们不屑于受人照顾，它们能够自己寻找适当的食料；它们在无垠的草原上自由地游荡，蹦跳，采食着四季皆春的气候不断提供的新鲜产品；它们既无一定的住所，除了晴朗的天空外又别无任何庇荫，因此它们呼吸着清新的空气，这种空气，要纯洁得多，所以那些野马远比大多数家马来得强壮，轻捷和遒劲；它们有大自然赋予的美质，就是说，有充沛的精力和高贵的精神，而所有的家马则都只有人工所能赋予的东西，即技巧与妍媚而已。

④这种动物的天性绝不凶猛，它们只是豪迈而犷野。虽然力气在大多数动物之上，它们却从来不攻击其他动物；如果它们受到其它动物的攻击，它们并不屑于和对方搏斗，仅只把它们赶开或者把他们踏死。它们也成群结队而行的，它们之所以聚集在一起，纯粹是为着群居之乐；因为，它们一无所畏，原不需要团结御侮，但是它们互相眷恋，依依不舍。由于草木足够作它们的食粮，由于它们有充分的东西来满足它们的食欲，又由于它们对动物的肉毫无兴趣，所以它们绝不对其它动物作战，也绝不互相作战，也不互相争夺生存资料；它们从来不发生追捕一只小兽或同类劫夺一点东西的事件，而这类事件正是其它食肉类动物通常互争互斗的根源；所以马总是和平生活着的，其原因就是他们的欲望既平凡又简单，而且有足够的生活资源使它们无需乎互相妒嫉。

⑤这一切，我们只要看看人家放在一块儿饲养、并且成群放牧着的那些小马，就可以观察得很清楚：它们有温和的习性和合群的品质，它们的力量和锐气通常只是在竞赛的表现中显露出来；它们跑起来都要努力占先，它们争着过一条河、跳一条沟，练习着冒险，甚至于眼看危险当前便更加起劲；而凡是在这些自发的练习当中奋勇当先，肯做榜样的马，都是最勇敢、最优良的，并且，一经驯服，常常又是最驯顺，最温和的，……

⑥在所有的动物中间，马是身材高大而身体各部分又都配合得最匀称、最优美的；因为，如果我们拿它和比它高一级或低一级的动物相比，就发现驴子长得太丑、狮子头太大，牛腿太细太短，和它那粗大的身躯不相称，骆驼是畸形的，而最大的动物，如犀、如象，都可以说只是未成形的肉团。颞骨过分伸长本是兽类头颅不同于人类头颅的主要一点，也是所有动物的最卑贱的标志；然而，马的颞骨虽然很长，它却没有如驴的那副蠢相，如牛的那副呆相。相反地，它的头部比例整齐，却给它一种轻捷的神情，而这种神情又恰好与颈部的美相得益彰。马一抬头，就仿佛想要超出它那四足兽的地位；在这样高贵姿态中，它和人面对面地相觑着；它的眼睛闪闪有光，并且目光十分坦率；它的耳朵也长得好，并且不大不小，不像牛耳太短，驴耳太长；它的鬃毛正好衬着它的头，装饰着它的颈部，给予它一种强劲而豪迈的模样；它那下垂而丰盛的尾巴覆盖着、并且美观地结束着它的身躯的末端；马尾和鹿、象等的短尾，驴、骆驼、犀牛等的秃尾都大小不相同，它是密而长的鬃毛构成的，仿佛这些鬃毛就直接从屁股上生长出来，因为长出鬃毛的那个小肉桩子很短。它不能和狮子一样翘起尾巴，但是它的尾巴两边摆动，它就有效地利用尾巴来驱赶苍蝇，这些苍蝇很使它苦恼，因为它的皮肤虽然很坚实，并且满生着厚密的短毛，却还是十分敏感的。

11. 选择括号内填写词语正确的一项：

- A. 勇敢 看见 意志 绳索                      B. 敏捷 察觉 命令 鞍辔  
C. 骠悍 窥伺 意旨 羁绊                      D. 凶狠 猜测 希望 笼头

答(       )

12. 阅读第①自然段，归纳被驯服的马有哪些优点？由此说明了什么问题？

13. 阅读第②自然段，分析驯马的特点

14. 解释“这一切之侮辱马性，较之它们脚下的铁蹄还有过之无不及。”正确的一项是

- A. 所有对马的装饰都给主人带来荣耀，对马说来什么也没有得到。  
B. 所有对马的装饰只能摆阔绰，对马说来反而不自由。  
C. 所有对马的装饰只是为了观瞻，对马说来简直是酷刑。  
D. 所有对马的装饰只是满足主人的虚荣，对马说来，失去了勇毅天性比受铁蹄之刑

更受辱。

答( )

15. 阅读第③自然段，比较野马与家马有哪些不同？

家 马	野 马

16. 同其它动物比较，马的习性和形体各有何特征？

(1) 习性，

(2) 形体，

17. 说明文常见的说明方法有：

A. 下定义

B. 注释

C. 比较

D. 举例

E. 数字

F. 比喻

G. 描写

分析本篇都用了哪些说明方法。



