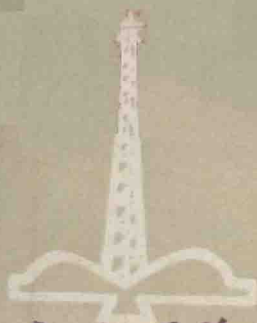


文艺理论

WENYI LILUN



新疆广播电视大学

说 明

这本《文艺理论》是我校语文专修科广播函授教材，也可作为我区中学语文教师进修用书。

本书是新疆大学中文系教师邢煦寰同志编写的。付印前，由自治区教育局中小学教师进修部语文组作了修订。

按我校教学计划，这门课安排在一九七八——七九学年第一学期讲授。如书中对某些问题的提法或论述与广播讲授不一致，应以广播讲授为准。

限于编校者的思想、业务水平，加之时间短促，本书难免存在缺点或错误，欢迎教师同志们提出宝贵意见。

新疆广播师范大学语文教研组

九七八年元月

目 录

前 言

第一讲	学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》（代总论）·····	（4）
一、	《讲话》的历史背景·····	（5）
二、	《讲话》的基本内容·····	（9）
三、	《讲话》的伟大意义·····	（11）
四、	以《讲话》为武器，深入揭批“四人帮”反革命修正主义文艺路线的极右实质·····	（18）
第二讲	作为观念形态的文艺作品都是一定社会生活在人类头脑中反映的产物·····	（22）
一、	文艺是一种属于社会上层建筑的意识形态·····	（23）
二、	文艺是社会生活的反映，现实生活是文艺的唯一源泉·····	（26）
三、	文艺可以而且应该比普通实际生活更高·····	（30）

四、文艺工作者必须学习马列主义、学习 社会，深入工农兵、深入实际斗争·····	(33)
--	------

第三讲 革命文艺必须为工农兵服务、为无产 阶级政治服务，为社会主义服务·····	(39)
---	------

一、文艺总是属于一定的阶级、属于一定 的政治路线的·····	(39)
-----------------------------------	------

二、文艺的工农兵方向是无产阶级文艺的 根本方向，是毛主席无产阶级文艺路 线的核心·····	(46)
---	------

附：批判“四人帮”的“根本任务” 论·····	(55)
----------------------------	------

第四讲 文艺的形象和典型·····	(66)
-------------------	------

一、文艺用艺术形象反映社会生活·····	(66)
----------------------	------

二、形象思维是文艺反映现实的 基本思维形式·····	(70)
-------------------------------	------

三、艺术典型是高度概括的艺术形象·····	(75)
-----------------------	------

四、文艺的典型化过程·····	(78)
-----------------	------

第五讲 革命文艺要求革命的政治内容和尽可 能完美的艺术形式的统一·····	(87)
--	------

一、什么是文艺作品的内容？什么是文艺 作品的革命的政治内容？·····	(87)
--	------

- 二、什么是文艺作品的形式？什么是文艺作品的尽可能完美的艺术形式？……………(109)
- 三、文艺作品的内容和形式的关系怎样？革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式怎样达到统一？……………(112)
- 附：文艺作品的体裁……………(115)

第六讲 革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法……………(140)

- 一、什么是创作方法？它与世界观的关系如何？……………(140)
- 二、革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法……………(145)
- 附：批判“四人帮”所谓“三突出”的“创作原则”……………(154)

第七讲 文艺遗产的批判与继承……………(165)

- 一、为什么要批判继承文艺遗产？……………(165)
- 二、批判继承什么？……………(173)
- 三、怎样批判继承文艺遗产？……………(187)
- 附：阴谋文艺与影射史学的“杂拌汤”……………(195)

第八讲 马克思主义文艺批评……………(205)

- 一、马克思主义文艺批评的性质和任务……………(205)

二、马克思主义文艺批评的标准·····	(210)
三、发展马克思主义的文艺批评·····	(215)
第九讲 “百花齐放，百家争鸣”的方针·····	(219)
一、“双百”方针提出的现实基础和理论 基础·····	(219)
二、“双百”方针是促进艺术发展和科学 进步的方针，是促进我国社会主义文 化繁荣的方针·····	(223)
三、全面、正确地贯彻“双百”方针·····	(228)
附：批判“文艺黑线专政”论，认真 贯彻“双百”方针·····	(234)

前 言

一、教学目的和要求

这是一门马列主义、毛泽东思想关于文艺问题的基础理论课。以马、恩、列、斯和毛主席关于文艺问题的论述为中心，以无产阶级革命文艺实践中提出的一些基本问题为重点，紧密结合革命文艺实践与批判刘少奇、林彪和“四人帮”反革命修正主义文艺路线极右实质的革命大批判实际，力求比较系统地教学马列主义文艺理论的基础知识和基础理论；培养和提高学生以马列主义的立场、观点、方法观察、分析、研究和解决文艺问题的能力，初步学会在文艺领域识别香花毒草，努力改造世界观和文艺观，全面、准确地学习和掌握毛主席文艺思想体系，不断提高贯彻执行毛主席无产阶级革命文艺路线的自觉性，高举毛主席文艺思想的伟大旗帜，为促进社会主义文艺的繁荣发展而努力作战。

二、教学内容

马列主义文艺理论、毛主席文艺思想，是马列主义、毛泽东思想的重要组成部分。毛主席文艺思想，是马克思主义的普遍真理和中国革命文艺实践相结合的光辉产物，是对马列主义世界观和文艺观的伟大继承和发展，是毛主席的无

产阶级革命文艺路线的理论依据。内容博大精深，十分丰富。这里拟以毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》为纲，结合文艺理论中最基本的问题，讲授以下内容：

第一讲，学习《在延安文艺座谈会上的讲话》（代总论）；

第二讲，作为观念形态的文艺作品都是一定社会生活在人类头脑中反映的产物；

第三讲，革命文艺必须为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务；

第四讲，文艺的形象和典型；

第五讲，革命文艺要求革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一；

第六讲，革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法；

第七讲，文艺遗产的批判与继承；

第八讲，发展马克思主义文艺批评；

第九讲，“百花齐放，百家争鸣”方针。

三、教学原则和方法

1. 遵循理论联系实际的原则进行教学。要联系过去的、特别是当前的革命实际和文艺实际，联系教员和学生的思想实际（主要是文艺思想实际），把提高分析和解决文艺问题的能力，与改造世界观和文艺观联系起来。

2. 精读马列主义、毛主席的原著，重点讲授和讨论相结

合，课堂教学、自学和参加革命文艺实践相结合。

3.教员、学生互相学习，教学相长，努力贯彻毛主席的“十大教授法”，搞好启发式教学。

第一讲 学习《在延安文艺座谈会上的讲话》（代总论）

三十五年前，在两个阶级、两条路线的大论战中，伟大领袖和导师毛主席发表了他的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，从思想上和政治上彻底批判了王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义文艺路线，继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺观，系统地、深刻地总结了“五四”运动以来我国意识形态领域中两个阶级、两条路线、两种世界观斗争的历史经验，为我们党制订了一条完整的无产阶级革命文艺路线。这部著作是按照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造文艺、改造世界观的战斗纲领。它在延安整风运动中，在三十五年来的党的建设中，发挥了重大作用，今天仍然是我们党进行马克思主义、毛泽东思想教育、进行无产阶级思想文化革命的强大武器，是一切共产党员和革命群众必读的经典文献。我们学习马列主义文艺理论和毛主席的文艺思想，就要首先学好、弄通《讲话》所深刻阐明的马列主义文艺理论的一些基本问题，深入领会其精神实质，只有这样，才能掌握马列主义文艺理论和毛主席文艺思想的核心，高举毛主席文艺思想的伟大旗帜，为全面贯彻执行毛主席的无产阶级文艺路线而自觉战斗。

一、《讲话》的历史背景

《讲话》发表于一九四二年五月。

当时的历史背景，毛主席在《讲话》的《结论》开始部分，有一段非常简明的概括。这就是：“中国的已经进行了五年的抗日战争；全世界的反法西斯战争；中国大地主大资产阶级在抗日战争中的动摇和对于人民的高压政策；‘五四’以来的革命文艺运动——这个运动在二十三年中对于革命的伟大贡献以及它的许多缺点；八路军新四军的抗日民主根据地，在这些根据地里面大批文艺工作者和八路军新四军以及工人农民的结合；根据地的文艺工作者和国民党统治区的文艺工作者的环境和任务的区别；目前在延安和各抗日根据地的文艺工作中已经发生的争论问题。”

当时国内外的政治形势：世界反法西斯战争和我国的抗日战争，均处于最困难的阶段。德国法西斯发动了空前规模的侵苏战争，并达到了进攻最高潮。日本帝国主义发动太平洋战争。在我国，抗日战争已经进行了五年。日本帝国主义从四一年开始改变了以对国民党为主的方针，集中主力对我抗日民主根据地进行大规模的“扫荡”，实行残酷的烧光、杀光、抢光的“三光”政策。中国大地主、大资产阶级及其政治代表国民党反动派在日本帝国主义的诱降下，变本加厉地推行消极抗战、积极反共的政策。他们一方面公开地派遣几十万军队对解放区进行包围、封锁，发动了抗战时期最大的一次反共高潮，妄图困死我根据地军民，配合日本帝国主

义向我进攻；另一方面又秘密地派遣大批军队投降日寇，在日寇指挥下进攻我根据地。在毛主席的无产阶级革命路线指引下，在党的正确领导下，我根据地全体军民，克服严重困难，粉碎日寇进攻，打退反共高潮，并积极发展革命力量。为了从思想上、政治上、组织上整顿自己的队伍，清除一九三一年以来以王明为代表的先是“左”倾机会主义路线、后是右倾机会主义路线对党和中国革命造成的严重危害和影响，以便团结人民、打击敌人，争取胜利，我党开展了整风运动。这是一场无产阶级思想对资产阶级思想的斗争，是对全党进行的一次马列主义、毛泽东思想的伟大教育运动。毛主席亲自领导了这一次伟大的整风运动。《讲话》和《改造我们的学习》、《整顿党的作风》、《反对党八股》就是这次整风中的伟大文献。

当时延安文艺界的情况：革命文艺运动在党的领导下，在毛主席革命文艺路线指引下，应该说有了很大的发展，取得了很大成绩。在抗日战争中，革命的文艺工作者直接为抗战服务，面向群众，在一定程度上发挥了革命文艺团结人民、打击敌人的战斗作用。这是当时延安文艺界的主流。但是，由于许多文艺工作者，抱着种种不同的目的从敌占区和蒋管区来到延安，世界观没有得到彻底改造，思想感情还是资产阶级和小资产阶级的，因此一旦面对四一年后严重的局势和艰苦的物质条件，文艺界的问题便逐渐显露出来。脱离实际、脱离群众、关门提高的倾向有之；在创作上的小资产阶级自我表现的倾向有之……特别是王明、刘少奇一类骗子

和王实味、丁玲、肖军、艾青等一小撮叛徒、特务、托派、反党分子以及形形色色的阶级敌人，乘机向毛主席的无产阶级革命路线大举进攻，他们刮起了一阵黑风，抛出了一大批毒草，如王实味的《野百合花》、丁玲的《三八节有感》和《在医院中》、肖军的《论同志的‘爱’与‘耐’》、罗烽的《还是杂文的时代》、艾青的《了解作家，尊重作家》等，明目张胆地诅咒、诋毁、攻击革命和延安、共产党；疯狂鼓吹地主资产阶级人性论；叫嚣要用“鲁迅笔法”、要“暴露黑暗”……或赤膊上阵，或打着红旗反红旗，妄图用地主资产阶级的世界观、按照反革命修正主义的政治路线来改造党、改造世界、改造文艺。反革命气焰十分嚣张！

当时延安文艺界的种种倾向是有代表性的，有着深刻的社会原因和历史原因。“五四”以来，以鲁迅为首的革命的文艺运动，对中国革命做出了重要贡献，“帮助了中国革命，使中国的封建文化和适应帝国主义侵略的买办文化的地盘逐渐缩小，其力量逐渐削弱”。但是，就整个文艺运动来说，有一个根本的问题没有得到解决，这就是文艺为工农兵服务和文艺同工农兵相结合的问题。造成这种情况有三方面的原因：首先从客观上讲，是由于国民党反动派的白色恐怖统治，阻碍着文艺工作者到工农兵中去，不可能彻底解决这个问题；同时，从领导上讲，是由于党内机会主义路线的影响，例如三十年代后期，王明从极“左”跳到极右，推行右倾投降主义路线，严重地影响了文艺与工农兵群众相结合和文艺工作者的思想改造；第三，再从文艺工作者的主观上来

看，由于很大部分是非无产阶级出身的知识分子，世界观没有得到很好的改造，许多人并不明白小资产阶级革命性和无产阶级革命性的区别，往往把小资产阶级革命性当作无产阶级革命性，甚至用来代替无产阶级革命性。**“都有某种程度的轻视工农兵、脱离群众的倾向”**。这样属于根本方向上的问题不能解决，自然也就会带来其他缺点。某些善于伪装的投机分子和反革命分子，如国民党特务、反革命两面派张春桥，特务、叛徒姚蓬子，混入革命文艺队伍甚至窃取了领导职务，长期未被发觉，给无产阶级文艺革命运动造成很大危害。

因此，为了系统总结“五四”以来思想文化战线上的两条路线斗争经验，批判王明、刘少奇一类政治骗子的反革命修正主义文艺路线，清除资产阶级文艺思想的影响，反对革命文艺队伍中的资产阶级、小资产阶级思想倾向，解决文艺必须为工农兵服务、文艺工作者与工农兵相结合等一系列根本问题，毛主席在亲自作了许多准备工作、进行了周密的调查研究之后，于五月二日召开了延安文艺座谈会。座谈会共开了三次。在五月二日的第一次会议上，毛主席的重要讲话，就是现在《讲话》的《引言》部分；第二次会是大会发言；五月二十三日第三次会，毛主席对座谈会做了结论，就是《讲话》的《结论》部分。会后，延安和各抗日根据地的文艺工作者，都以毛主席的《讲话》为武器，开展了一次大规模的文艺整风运动。延安文艺座谈会是在延安整风运动中召开的，是为深入开展整风运动所必需的。文艺整风是整个伟大

整风运动的一个有机的组成部分，《讲话》是光辉的整风文献中的一篇，在无产阶级思想文化史中，将永远闪耀着灿烂的光辉。

二、《讲话》的基本内容

全文由《引言》和《结论》两部分组成。《引言》的中心思想即：文化战线是整个革命战线中不可缺少的组成部分。要使文艺成为“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”的有力武器，很好地为革命斗争服务，文艺工作者必须解决立场问题、态度问题、工作对象问题、工作问题、学习问题。质而言之，即要求文艺工作者要站在无产阶级和人民大众的立场，对共产党员来说，也就是要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场；对敌人要暴露，对同盟者有联合、有批评，对人民群众及其先锋队要歌颂、赞扬；要以工农兵及革命的干部为自己的工作对象，向他们好好做工作；要把了解、熟悉工农兵及其干部的工作放在第一位，要深入到工农兵群众中去，改造自己的思想感情；要学习马克思列宁主义，要学习社会，只有这样，我们的文艺才能有丰富的内容和正确的方向。

《结论》从无产阶级革命和文艺的实际出发，以文艺应该为群众和如何为群众这两个紧密联系着的问题为中心，用五节文字深刻而透辟地论述和解决了无产阶级文艺的一系列根本问题：

第一节，明确提出我们的文艺是无产阶级领导的为人民

大众服务的。我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。并强调指出，为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题，这个问题不解决，其他一系列问题就不易解决，而解决这个问题的关键，则在于必须具有坚定的无产阶级立场，**“必须站在无产阶级的立场上”“去表现工农兵群众”**，歌颂工农兵群众。这便明确地规定了无产阶级文艺的根本政治方向，彻底解决了无产阶级文艺的根本方向问题。这是毛主席无产阶级文艺路线的核心。长期以来，在文艺为什么人这个根本的方向问题上，一直进行着两条文艺路线的激烈斗争，我们一定要以毛主席的有关教导为武器，坚决批倒批臭刘少奇、陈伯达一类骗子和“四人帮”所鼓吹的“全民文艺”论和把文艺当作为“四人帮”篡党夺权服务的工具的罪行，把文艺方向问题上的两条路线斗争进行到底，为坚持和捍卫文艺的工农兵方向而英勇战斗！

第二节，主要阐明和解决了文艺如何为工农兵服务的问题。如何服务呢？首先，必须从工农兵出发，向工农兵普及，从工农兵提高，贯彻执行普及和提高相结合的方针，正确解决普及和提高的辩证关系，在普及的基础上提高，在提高指导下普及。同时，为了解决普及和提高的问题，必须正确解决文艺与社会生活的关系、革命文艺与工农兵群众生活的关系问题，**“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去”**，获得工农兵的立场感情，取得为工农兵创作的源泉。

另外，文艺既然源于生活，又高于生活，就要求革命文艺工作者必须进行艰苦的艺术实践，遵循无产阶级文艺的典型化原则，“**根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进**”。联系斗争实际，我们必须以毛主席的这些教导为武器，深入批判刘少奇、林彪和“四人帮”在文艺领域散布的唯心论的“特殊天才”论、“灵感论”、“写真实”论及以“三突出”为中心的修正主义的写作“三字经”等反动谬论，坚持马克思主义唯物论的观点，深入工农兵，向工农兵普及，从工农兵提高，普及与提高相结合，贯彻文艺为工农兵服务的根本方向。

第三节，主要阐明了文艺和政治、文艺和整个革命事业的关系问题以及文艺界的统一战线问题。文艺和政治的关系是：文艺从属于政治，又给予重大影响于政治。在阶级社会里，文艺都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的，为艺术的艺术、超阶级的艺术、和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。革命文艺和整个革命事业的关系是：革命文艺是整个革命事业的一部分，党的文艺工作必须服从党在一定时期内所规定的革命任务。但是革命文艺对整个革命事业来说，又是不可缺少的一部分，又给予伟大影响于整个革命事业。关于文艺界的统一战线问题，一方面着重指出，必须坚持党的领导，坚决反对王明、刘少奇一类骗子的“一切经过统一战线”的右倾投降主义路线；另一方面又指出文艺界的统一战线必须服从一定时期内整个革命统一战线的政治任务，要结成无产阶级领导下的广泛的统一战线。