

仁懷文史資料

第二十八輯



紀念辛亥革命一百周年

仁怀文史资料

第二十八辑

(内部发行)

政协贵州仁怀市委员会
学习文史委编

二〇一一年十月

目 录

文化遗产

- 《仁怀文史丛书》是仁怀政协文史建设的丰碑·····刘一鸣(1)
- 《仁怀文史丛书》补遗·····龙先绪(44)
- 当代黔北诗词之翘楚·····汪守先(58)
- 古韵高情涵学养 清和俊雅见风标·····汪守先(72)
- 茅台文化史上的“昙花剧团”·····程伟玲 任永珠(89)

文革纪事

- 我见到了毛主席·····黄吉刚(93)
- 我经历的“文革”时期·····崔 政(95)
- 文化革命二三事·····余吉然(101)
- 贵州省仁怀一中“万水千山继红长征
宣传队”长征日记····· 萧运明(106)
- 少年时的文革见闻·····刘一鸣(154)

《仁怀文史丛书》是仁怀政协文史建设的丰碑

——《仁怀文史丛书》初评

刘一鸣

仁怀市政协,十分重视文史资料的编辑出版工作,自2006年以来,分别编辑出版了《仁怀历代诗钞》、《仁怀历代文钞》、《仁怀文献辑存》、《仁怀文物图片集》、《仁怀书画藏品集》系列仁怀文史丛书,先后由中国文史出版社出版,在仁怀文史工程建设上是破天荒的大事。

我对丛书就像对《仁怀文史资料》与《仁怀县志》一般喜爱,发扬雷锋钉子精神,在工务教学之余,挤时间一一拜读。给我的感受是:丛书的整理出版,为世人认识仁怀、了解仁怀历史提供了全面而丰富的文史资料。对乡邦文化承先启后,继往开来,资政育人,加强“三个文明”建设,将起到不可估量的作用。可以肯定的说,它在仁怀精神文明建设过程中文化史的发掘、整理方面,无疑是座了不起的丰碑。

仁怀虽于宋徽宗赵佶大观三年(1109)因土著首领杨光荣归附并献纳土地,徽宗诏建滋州,辖承流、仁怀二县。州治与承流县治同在今习水土城。仁怀县治在赤水复兴场(另一说杨光荣为泸州夷,六月宋以所纳地置纯、滋二州)。此为仁怀设县之始。到宋徽宗宣和三年(1121)七月,朝廷为集中力量防备西夏和联金击辽,罢去“夔峡、广西所置溪洞诸州”,废滋州为武都城,并仁怀、承流二县为仁怀堡。宋徽宗宣和六年(1124)宋金合作攻辽,金俘辽天祚帝而灭辽。继而宋金冲突,金军南犯,徽宗禅位与太子赵恒,是为钦宗,岁在丙午年(1126)。次年发生“靖康之变”,徽、钦二帝及宫室三千余人被金北掳而去,北宋亡。宋宗室康王赵构称帝建南宋,保有半壁河山,苟延残

喘般度日。宋廷无力过问西南边陲,土著势力乘机混战兼并。南宋孝宗赵昚淳熙元年(1174)至淳熙十六年(1189),播州土西杨粲与土西罗闽混战,杨氏打垮罗氏,仁怀县域落入播州杨氏统治范围。南宋理宗赵昀为抗金斗争需要,一面联络蒙古,又注意西南事务,拓展统治范围,于绍定六年(1233)派总制官袁世明率师入蜀,讨平古滋、唐朝坝、仁怀堡等地土酋,世明奉命世守此土,但未设县。与世明同时进兵的母友贤亦留镇緝麻山,为军事屯驻性质,未设县。到元世祖忽必烈至元二十九年(1292)改播州为沿边安抚司、隶湖广行省,仁怀境内的石粉、罗家、古滋、怀德等处长官司属播州安抚司。元末农民大起义,群雄并起。元顺帝妥懽帖睦尔至正二十三年(1363),明玉珍于重庆称天统帝,将古滋、仁怀等地设为怀阳县,因安朝和追随杨铿讨平小股割据势力有功,杨铿将怀德长官司地(县中南部)拨给安家为其世袭领地。入明从洪武帝至神宗万历平播前,仁怀成为播州杨氏、水西安氏、古蔺奢氏三大土司争夺的边地,战乱绵延,虎狼出没,人烟稀少,十分荒凉。明神宗万历二十八年(1600)平播后,次年复置仁怀县,辖仁怀、赤水、郎城、丁溪、安罗、李博六里,建县署于留元坝(今赤水县城地)为治所,仁怀县属遵义府,归四川省管辖。明熹宗朱由校天启元年(1621)九月永宁(今古蔺)土司奢崇明举兵反叛,仁怀土目安銓、赵国璧、赵国玺等附和奢氏。奢崇明据重庆,破泸州、遵义,十月建号大梁,设丞相以下官,次年兵围成都百余日。水西土目安邦彦也起兵响应奢崇明,陷毕节、围贵阳。明廷遣秦良玉等率军击奢崇明,命湖广、云南、广西援贵州。至天启三年(1623)四月,川师复播进军合击仁怀,安銓降,七月县境平定。明崇祯三年(1629),朝廷同意遵义府将仁怀原六里改为十里,即增河西、吼滩二里,析郎城为二郎、土城二里,析丁溪为丁山、小溪二里,故为十里。这个仁怀,实际包括今天仁、赤、习三县市。《仁怀县志》对明清以降县域分合调整变化未加叙述,对仁怀、习水分别设县后里、甲变化亦只字未提,数百年间立传人物仅五十余人,且多半是民国和共和国时期的人物。读《县志》中发现的历史知识性错误,王明星老先生撰写《对<仁怀县

志》有关史实的商榷》，就民国史部分纠错 29 处。

仁怀文史丛书的出版，按章学诚六经皆史的主张，足以弥补《仁怀县志》对明清以降乡土人文历史叙说不清之不足。就精神文明建设、传统文化的传承而言，其功“不在禹下”也。

第一部：《仁怀历代诗钞》

《仁怀历代诗钞》及《仁怀历代诗钞补遗》，上起明武宗朱厚照正德年间（1506—1522），下迄 20 世纪九十年代中已故诗人 108 人，诗词 2261 首，对联 585 幅，作者 120 人，时间跨度近 480 余年。作者群中有科考入仕的官宦之人；有终身布衣白头的处士；有从戎统兵的将校；亦有从教、从医、从商的士子；更有士、农、工、商四业均躬历者。从作者所处的历史时段看，明清诗人中，外省县籍约占三分之二，直到清末民初，仁怀乡土诗人才渐渐增多，但随新文化运动的发展，新诗的兴起，旧诗词创作日渐衰落。我们要评价《诗钞》的学术价值，还得尊重《孟子·万章下》强调的“知人论世”原则：“一乡之善士斯友一乡之善士，一国之善士斯友一国之善士，天下之善士斯友天下之善士。以友天下之善士为未足，又尚论古之人！颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”孟子虽谈的是交友修身，但“读书使人明理，读史使人明智”（英国培根《论读书》），读书、诵诗不知作者所处的历史环境，不了解其身世经历、人品人格、艺术修养等，是无法去评价作者与作品的。另外，清代著名史学理论家章学诚提出“六经皆史”的主张，《诗经》有史学价值，那么《仁怀历代诗钞》及补遗除文学艺术价值外，也可补方志文献之不足。是故，我就从作者的时代、职业、事略、道德文章等方面对《诗钞》作出评析。

一、明代，仅 4 人 7 首。《赤虺河行》为四川新都人杨慎（1488—1559），明正德六年（1511）进士第一，授修撰。世宗朱厚熜嘉靖元年谏行大礼事下狱，削籍遣戍云南永昌卫，发配途经赤水河而作。现所遗《升庵集》81 卷，知其博览群书，著有诗文、词曲、史论、笔记百余

种。诗沉酣六朝而揽采晚唐,为渊博靡丽之词,极有造诣,时人及后学推之为明代第一。明代正德四年(1509)九月,两广、江西、四川等地民变纷起,诸首领多有称王者。次年流民首领蓝廷瑞部破江津、占泸州。1511年其别部为官军击败退出泸州入营山、,八月官军在川黔边赤水河流域击败之。1511年二月播州土司杨友与弟互哄,起兵互斗。故杨诗中有句云:“奠民枕席休干戈”。吴国伦(1524—1593),字明卿,号川楼,南岳山人,江西兴国人,明世宗嘉靖二十九年(1550)进士,工诗,为明“后七子”之一,著有《甌齔诗稿》81卷。明穆宗朱载堉隆庆六年(1572)任贵州提学使,过赤水河时作五律《赤水河》一首,读之可窥其才气横放之一斑。另是仁怀生界坝卞姓一世祖卞运昌祖父卞汶岭(生卒不详),居江津以教职为业,明朱由检崇祯七年(1634)汶岭门生河南榔县人刘理顺登进士第一,卞汶岭撰《赠门生状元刘理顺》四首相赠,反映师生之情及师以生荣的心情。袁蕙芳(生卒不详),字瑞生,县学诸生,袭威远卫指挥僉事,他撰《征蔺书怀》五律一首,反映明熹宗朱由校天启元年(1621)至明思宗崇祯二年(1629)长达八年的川黔土司首领奢崇明、安邦颜叛乱分裂和明廷平叛、维护国家统一的战争情况。蕙芳父率土兵配合石柱土司秦良玉受朝廷圣旨讨伐建号大梁的伪帝奢崇明,两军激战竹瓦寨三昼夜,袁战败被俘,逼降不屈,被叛军肢解而死,子惠芳文弱冠清纓,袭父职参与率军平叛,屡建奇功,打下奢氏蔺州老巢掘崇明尸鞭之以报残杀家父之仇,并汇集相关事迹为《祀袭壮义勒》一书。《征蔺书怀》五律字字血泪,气势非凡,为军旅诗佳作。

二、清代各体诗词 557 首,作者 61 人。第一类是处士作品,仁怀龙井乡人刘玠(生卒不详),字天锡,号乐渔翁,乾隆七年(1742)选贡后,屡试不第,便常居赤水河边钓鱼自乐,长于诗赋联语,随事挥毫,即景题诗,悉皆寓意。玠后人保存其诗 139 首、对联 122 幅。其诗多托物言志,寄情山水,抒隐逸闲适之情,也有屡试不第,青云未逐之叹。代表作有:《乐渔翁》系列诗,《黎民镇普光寺吊古》、《刘将军平播二律》、《咏豆腐》、《题棺木崖》(在吾境大鹿乡之左)、《拜比干墓》、

《二月春风似剪刀》(会试诗题)、《文教识风淳》、《听彝女吹口琴》、《吊屈原》、《登黔灵山》等。黔西州人潘钟铎(1765—1830),名桐,国子监生员,终身执教不仕,著《客留草诗集》中有《别仁怀诸友》五言律诗一首,读之知其为人心性与诗作水平。仁怀生界人卞登桂(生卒不详),廪生,道光年间曾参与陈熙晋纂修《仁怀直隶厅志》。遗诗仅《冬至怀阳司马署中作》两首七言绝句。仁怀大坝人雷奋远(生卒不详),字豫斋,号苏亭(后更名作霖),乾隆四十八年(1783)解元,未仕卒,存诗仅《和王子素<喜雨>次韵》、《陈复庐丙少尉闻前郡守赵芦洲送律先生下世,重九日,招诸旧好会桃源山谪仙楼遥祭,感赋四绝句》,读之方体会郑子尹先生在《播雅》卷十四中评语“苏亭才气豪迈”,十分恰当。仁怀首里人傅代镛(生卒不详),字声远,乾隆四十五年(1780)举人傅师瞿子,国子监生,父师瞿任直隶定兴知县,受冤抑,声远弃学撰文上访被连坐,后遇赦,父病卒湖北松滋戍所声远告贷扶柩归葬故里,时人莫不称其“孝礼天下”。所遗诗仅《新郑谒子产祠》一首,读之即感悟寒士对子产的感受。遵义毛石人萧光远(1804—1885)字吉堂,号鹿山,道光五年(1825)举人,选授清溪县教谕未赴任,团馆授徒以终其身,钻研易学,工诗古文辞,著有《鹿山诗钞》等著作多种,《诗钞》选他于咸丰六年(1856)初所作《仲夏翟宣三德观、刘心斋从矩,顾黻堂廷纶,陈雨亭诸学博,李仪轩蹇臣、莫子偲、唐子因树干、周敬之纯熙、蔡念皇继序诸友集云麓精舍饮芦酒》古风一首,反映遵仁边交界地带文士聚会的饮酒习俗。黔西名士史胜书(1805—1840),字荻洲,少孤受教于母,道光十五年(1835)中举后,年过不惑客死东北,遗著有《秋灯画荻草堂诗钞》。本《诗钞》选入与仁怀名士交游诗作四首:《五月初九为余二十六初度,石樵克宪置酒谪仙楼为寿,席上赋酬,兼示同座诸君绝句二首》、《端阳同汪克宪登碧云峰》、《五月六日朱彩庄、吴星垣邀同张白高、汪石樵、韩宣臣、冯连溪、刘仙倍登谪仙楼》两首古风。道光五年(1825)副贡,贵州兴义府人张国华(1808—1871),字蔚斋,洋务名臣张之洞随宦老师,咸同光三朝著名学者,著有《易源约编》、《贵州竹枝词》、《禹甸吟编》

等,其《茅台竹枝词》三首是咏茅台村茅台酒的上乘作品,堪与郑子尹《茅台村》媲美。仁怀名士赖云九(生卒不详),撰写《仁怀竹枝词》是咸同之乱时仁怀城号军攻破县城的经过,是重要史诗文献。任象乾(生卒不详),仁怀人,乡间塾师,可能避乱或受聘塾师到过桐梓保安寨(即天生界),所留《天生界》七律诗写景抒情,平淡而雄奇。仁怀李博里文庠生,终生事塾师之业,学习中医的处士张光晟(生卒不详),字晓峰,诊病出手即愈而不受值,终身未入公门,卒年六十有五,门生赞以“怀阳师表”,宣统元年(1909)初撰《己酉饥谨惨状感怀,以诗纪之》的七律一首,反映百姓受饥荒,挖蕨根野菜,丢儿弃女的惨状,语调沉郁悲凉,同唐杜甫诗风。仁怀光绪年间另一处士邓连山(生卒事迹不详),所描述遵义西乡白云山相距十里,两峰相峙,宛若咫尺的白云岩的古风体写景诗《咏白云岩》、《登道岩山》各一首,语词清丽。另仁怀文士何梦花(生卒事迹无考)撰《仁怀竹枝词》三十首,记叙光绪二十五年(1899)知县林羹尧在邑内明修普济堂暗做天主屋,引起万民嗟怨,火石岗乡民陈玉川父子聚众起义破县城的事由实况,是一篇诗史文献。仁怀鲁班文政河沟洞乾隆元年(1736)举人王德洵(生卒不详),官永宁州学正,其妻王刘氏(生卒不详),女陈王氏(生卒不详),是仁怀历史上有作品保留至今的女诗人。王刘氏工诗,德洵 82 卒时,她撰《悼亡》七律二首,叙事抒情融为一体,哀婉苍凉,感情真切。陈王氏(生卒不详),德洵女,适绥阳诸生陈煊农,享年七十三,著有《绣余集》(散失),从《播雅》、《蔡氏族谱》等乡土诗文集查得存诗 12 首,依次为《新柳》二首、《次雷表妹〈看花〉韵》一首、《次雷表妹〈整治花园〉韵》一首、《贫居遣怀》、《往落潮探亲感赋》一首、《七十生日》一首、《学馆屋漏,时在遵义文昌阁》一首、《四时回文诗》春夏秋冬各一首,读之均感觉到与郑子尹女淑昭(1825—1877)《树萱背遗诗》相比,其造诣均不相上下也。傅同形,主要生活在雍乾时期,定居土城,年九十余卒,自辑诗著为《雪鸿草》、《雪鸿续草》,今能见者,仅存 25 首,从五律看有《喜晴》、《松坎舟中》、《顺江铺》各一首;《客中漫兴》二首,《和王刺史山楼杂咏》五首;五言绝句《瓜棚十

咏》十首、七律《游土城九龙屯感怀》两首、《重游九龙见宝珠山茶盛开,折归偶咏》两首,读之使人感悟同形博学功力与高旷胸襟。

第二类为仕宦文武之人的作品。其中文宦(含教职)40人,武职(团练首)以上4人。其中文士留下475首,武人留下14首。本土作者渐多,反映康乾盛世以降,仁怀文化教育有发展,是人才辈出的地方。仁怀人郑之侨(生卒不详),字东里,为康熙五十一年(1712)进士,授翰林院编修,是仁怀乃至遵义府平播后荣膺馆职的第一人,为郑子尹曾祖郑之珑族兄,为官时间很短便返乡,对程朱理学很有研究,诗赋华赡,无子女,著述散失,今仅存《傅敬翁五旬双寿》、《送仁怀营葛守府》七律二首和《题壮义勒》古风一首,民国北洋政府时曾任过大总统的徐世昌辑《晚晴簃诗汇》收录其诗,足见其诗品味之高。卞庆藻(生卒不详),字冰衡,号雪斋,仁怀水口生界坝人,清雍正十年(1732)举人,为修盐津河桥募捐被盜事受贪官污吏陷害革除功名,后游历名山大川,遇乾隆南巡江南在朋友帮助下呈上诗文,皇上怜其才德,赐九品顶戴,相随进京,冤白,准以知县补用,未实任而卒于京,他以此兴手法吟七律《问鹤》、《鹤答》、《鹤问》、《答鹤》四诗,立意新颖,志向高古,足见其人品与人格。乾隆四十九年(1784),任仁怀县学训导的山东历城(济南市历城区)监生范士琛著《怀阳洞歌》古风体长诗,怀阳洞为仁怀第一胜景,历代骚人墨客过之无不赞叹。陈熙晋、赵本敖、郑珍、崔曄、司炳奎、张仪超均有关于怀阳洞诗作传世,均清丽可读,是怀阳洞旅游文化的宝贵资源。卞云龙(1761—1812),字起田,号润苍,乾隆五十四年(1789)进士,选翰林院庶吉士,授户部主事,两任云南武定知州,开化、顺宁知府,与著名学者阮元为同科并友善,作品多散失无存,仅剩《节妇李刘氏寿词(并引)》四言诗一首,《题袁氏家谱》七绝一首。卢攀桂(1784—1866),字香斋,号月亭,仁怀冠英人,遵义府附生,以子贵封知县,著有《自赏集》。《诗钞》收入《闲吟》、《赠邻叟》、《重九易君过馆与饮》、《尚礼村》四首,郑珍在《播雅》中评曰:“质直固多”、“无浮佻语”,我认为是一组有陶元亮山水田园诗风格,写乡村风貌的佳作。卞天桂(生卒不

详),字子丹、仁怀生界人,道光十八年(1838)岁贡,候补儒学正堂,曾参与郑珍纂修《遵义府志》,仅存一首四言诗《节妇蔡陈氏墓铭》。李专(生卒不详)字知山,号白云居士,遵义县人,康熙二十五年(1686)拔贡,选教授官不受,著有《白云集》10卷,晚年查郎阿、张广泗修“四川、贵州通志”皆参与纂辑。《诗钞》辑入《鄢家渡葬马》、《寄仁怀杜羽经说明府》两首。刘建勋(生卒不详),仁怀生界人,嘉庆三年(1798)举人,官湖北天门知县,工诗,有著作,惜散失,仅存《题节妇蔡陈氏》一首。福建侯官(今福州)人郭彬图(生卒不详),号古樵,进士出身,曾任四川江津知县,他有《题<烈女卞已姑传>后》、《题<节孝卞袁氏传>后》两首七律。时钦(生卒事迹不详),号子宜,有《题<烈女卞已姑传>后诗一首》、《节烈卞袁氏诗八首》。卞龙堂(生卒不详),字世绳,曾任教习,他留有《烈女卞已姑诗八首》、《节烈卞袁氏诗八首》,都是宋元理学节烈观的宣传性作品。儒商世家的张大昌,仁怀生界人,做过云南陆凉知州,著有《蕉月山房诗稿》,《诗钞》辑入《磨境》、《进栈》、《解悟》、《送弟还家》、《送友北上》等28首。仁怀傅师瞿(生卒不详),乾隆四十五年(1780)举人,曾官印江教谕,定兴知县,著有《四梧轩诗集》,《诗钞》辑得《古诗九首》、《清明道中》、《就树轩》等20余首。道光年间任过仁怀直隶厅同知的学者官员陈熙晋所写仁境仁事的诗74首,如《度三十弯》、《崖铲口》、《怀阳洞》、《茅台村》等,读来脍炙人口,《之溪棹歌》是其考察赤水河的记实诗歌,对沿途坊镇码头记叙较详,对研究赤水河开发史很有参考价值。郑子尹(1806—1864),名珍,号柴翁,遵义县沙滩人,道光举人,曾官荔波训导,著述丰厚传世,他道光年间经过仁怀,留下《怀阳洞》、《崖栈口》、《茅台村》、《吴公岭》等六首诗,其中写茅台村的“酒冠黔人国,盐登赤虺河”,是人们谈到茅酒常引用的名句。仁怀坛厂人汪克宪(1808—1864),字小原,号彝堂、又号石樵、心远,十八岁中副贡,在贵山书院时与清镇戴粟珍、黔西史胜书、书院主事吴秋帆、曹野亭被誉为“黔中五凤”。克宪同治初被荐为知县,工诗词,善书法,长金石,著有《藕汀馆诗钞》、《十峰草堂诗稿》俱散失,《诗钞》仅存《西江月·

潜德幽光》、《醉桃源·送别》词两首、《题赠赵贞女》诗一首。莫友芝(1811—1871),道光十一年(1831)举人,学识渊博,与郑珍均被誉为“西南巨儒”,《诗钞》选了《骤寒忆芷升弟庭芝》等四首提及茅台酒的诗作。刘宇昌(生卒不详),四川璧山人,进士,道光二十五年(1845)任仁怀知县,他的《节妇蔡陈氏待封孺人》诗与道光十四年任仁怀教谕的夏潮(生卒不详)的《节妇蔡陈氏》及道光十二年(1832)任教谕的冯懋修(生卒不详)的《题烈妇蔡陈氏》,是不同时间的文士吟咏同一人,同一事,选择视角不同,但立意可同的创作。卢郁芷(1831—1879),名士英,字沅生,号润湘,又号小济,文庠生,以军功保举儒学训导,撰《仁怀竹枝词》六首、《颂铁懋大叔》两首,卢郁萱(1833—1908),号树庭,1890年副贡,任过黄平州学正,咸同乱时办团练,著述散失,仅剩《三台故址》、《赠铁樵叔》。湖南宁乡人崔睐(生卒不详),字晦贞,光绪七年(1881)以永宁知州官仁怀知县,十二年(1886)再署仁怀知县,工诗文,善书法篆刻,通佛学,所存诗仅《无题》、《于怀阳洞绘诸葛武侯像偶题》、《题马钧县令墓》、《鹿鸣塔铭》五首。同治六年(1867)举人,安顺人杨树(1841—1909),字珍林,避咸同之乱流寓仁怀,撰《仁怀杂诗六首》,即景抒情,感慨时事,叙述士人避乱的艰辛,其人官至内府中书,代行山西按察使,提学使等,著有《澡雪堂诗文集》、《松窗小志》、《楹联集句》等。贵阳司炳奎(1851—1931),字煜滋,号懋斋老人,光绪十一年(1885)举人,光绪二十一年(1895)以大挑二等授桐梓教谕,旋调仁怀教谕,在仁怀18年,培养了郑兰、刘光烈、王谟、母重光、杨清源、刘茂材、刘莘园等一批享誉黔省军政界名流,他工诗古文辞,至老犹勤,卒于民国二十年(1931),遗稿《宁拙堂诗钞》12卷由王谟、杨晓淇等集资刊印,《诗钞》收入司先生在仁怀生活撰诗《送郑生兰返璧山》、《自仁怀宿长干山》等28首诗,反映仁怀光绪末年社会状况,很有史学参考价值。郑珍外孙赵怡(1851—1914),遵义西坪人,光绪二十年(1894)进士,官四川新津知县,《诗钞》录入两首诗,一为《祝萧光远七十寿》中有“舞醉茅台春句”;另首为《宿茅台村酒家,夜饮怀渊叔》。怡弟赵懿

(1855—1896),光绪二年(1876)举人,官四川名山知县,亦有为萧光远祝寿诗中提到茅台酒诗句。杨兆麟(1871—1919),字次典,遵义县牛蹄场人,光绪二十九年(1903)中探花,1908年留学日本政法学校,入同盟会,1891年中举后任过仁怀教谕,《诗钞》辑《门人复以茅台酒二瓶见饷者,再以一瓶分呈泽老,并侑以长句二章》二首。光绪二十三年(1897)拔贡张仪超任县高等小学堂长时撰《云岫朝霞》、《金钟晓月》、《铜鼓晴岚》、《葡萄贯珠》、《鹿鸣晚眺》、《怀阳古洞》、《书画残烟》、《亶溪鱼跳》八首写景吟物诗,清新典雅。另冠英礼村蔡显周(生卒不详),字河清,以授徒行医为业,所撰《礼村》一诗描绘了村居闲适的耕读生活。丁德昭(1833—1897),仁怀茅坝马鞍山人,光绪十二年(1886)岁贡,仅存《莲花山普渡会降坛诗》三首,反映莲花山观音会盛况。云南剑川人赵藩(1851—1927),光绪元年(1875)官四川按察使,有《咏赤水河》一首。道光十七年(1837)瓮安孝廉赵本敖(生卒不详),办团练有功,升职任福建澄海知县,工诗,著有《朵园诗钞》,赵过仁怀,吟有《怀阳洞》五律一首,句句皆佳。蔡登龙(1814—1887),字文耕,号铁樵,仁怀冠英人,文庠生,明医术,咸丰四年(1854)带乡勇复县城,朝廷赐六品顶戴。他留下《和卢攀桂<尚礼村>》、《送伯符堂叔乡试》、《送雨山堂弟之北任》三首,是咏乡居风情佳作。

三、民国至共和国时期,《诗钞》收入40余人,诗词共2369首。作者分三大类。处士类:王辅君(1876—1920),仁怀喜头天子庙人,文庠生,曾于綦江、遵义等地设馆授徒,存诗14首,有《赠两路口王德三》、《赠代云波》、《咏七夕》等言情感事之作。《诗钞补遗》录刘天星26首,律绝均佳。先长龄(生卒不详),仁怀三元马肚岩人,前清秀才,工诗善文,执教县高小和简师,存《悼亡妻》4首、《无题》一首。祁尹鑫(1894—1976),字承佑,号渔父,仁怀中枢人,旧制遵义中学毕业,毕业从教,留存诗词38首,多感伤时事或怀人之作,言辞朴实,读之感人。仁怀茅坝赵律生(1894—?),字启科,号龙山樵子,一生从教,留下《咏燕》、《于董联辉家庆年感怀》两首,语言清新,生动感人。

仁怀鲁班场街上人张兆南(生卒不详),小商人,喜读书,尤精《幼学》、《声律启蒙》等,所撰《莲花山天榜岩崩有感》一诗,用典精当,对仗工稳,是首咏事抒情的好诗。孟芹芳(1909—1951),仁怀中村台上人,贵阳师范毕业,所撰留世诗仅《题〈外舅陈公锡九事略〉后》、《题孙君炳光所刻〈美人弄瀑图〉》、《赠王彝久先生五首》。仁怀鲁班场街上人朱家训(生卒不详),有《赠王彝久六首》。许息卿(1913—1990),四川古蔺县城人,自学成才,毕生从教,治学严谨,善诗词书画,与北京陈铭枢、川大邵祖平、仁怀徐世珩诸学者多有唱和,著有《三一楼诗钞》、《息翁词残稿》,《诗钞》辑入诗词八首,均为与徐世珩、王邦国交游之作。徐世珩(1919—1998),号抱一,晚号洞山药叟,仁怀中华人,贵阳师范肄业,终身从教,治学不断,于诗古文辞及中医,均有较高造诣,著有《洞山药叟吟草》两卷,《诗钞》辑入 274 四首诗词,均是徐先生创作的精品,反映共和国历次运动知识分子生活状况,是重要诗史文献。刘灿珩(1914—1987),字佩苍,号北峰,仁怀鲁班人,贵阳国医馆肄业,民国时期从教,兼鲁班商会会长,解放初任县剿匪指挥部情报副组长参加剿匪,1951 年以通匪罪入狱服刑十五年,在服刑期间长期从事中草医工作并留劳改农场医院就业,1974 年因病获准返家休养,撰有几首诗词亦散失,仅存《题〈医活老生常谈〉示嫡长孙一鸣》、《西江月》词一首。这一时期的女诗人曾星媛(?—1951),仁怀文政乡沙坝河人,幼习诗书,长适四川古蔺蜜蜡寨吴姓,命运屯遭,其才未展,所传世的《杂感》三首,论读书的重要,句句精确。

民国至共和国时期,仕宦者众,作品较多。简单按文、武分类评介如下:

王彝久(1876—1951),字钟灵,号灵灵子,别号符阳道叟,前清优廪生,贵阳法政学校毕业,授政治科举人。贵州辛亥革命历至民九事变前,活跃于贵州政坛,做过《贵州公报》主笔,省红十字会长,省检查厅高等检查官等,1920 年返乡隐居,参与过《续遵义府志》编纂,著有《符阳地学》、《符阳诗文联语全集》,于 1940 年自行刻版印行存世,《诗钞》收入王诗 343 首,观其诗,多言修炼感悟之语,无多

大价值,但有咏《麟村十景》、《茅坝八景》、《仁城十景》、《筑城二十四景》,清新可读,另外一些记行叙事诗留下了宝贵的乡土史料。杜宗奎(1876—1956),字紫文,仁怀冠英人,遵义师范毕业,1918年任县高小校长,民九(1920)辞职,在怀南各校任教师,所存《忆母》二首,生动感人。郑兰(1881—1936),名洪亮,字亚伯,号国香,四川璧山人,幼依长兄就读怀阳书院,后入四川存古学堂,获词科学士学位,曾任四川国学院总校董,词章文史教授,川省议会秘书等,因病辞归,晚年在仁怀简师任教,著有《通德传信广文先生诗存》,《诗钞》辑存45首诗,代表作有《送杨蕴初将军》、《晓蚊篇》、《仁怀留别》、《次韵,和罗君剑僧〈艺花词〉》,《诗钞补遗》辑入咏黄帝元妃《西陵氏》至《吕雉》历史人物评价诗27首,史学观点不完全正确,但读之足见学识功底的渊博。侯树涛(生卒不详),字沧帆,桐梓人,清末贡生,民国初曾任绥阳、赤水县长等,与犹海龙等纂《桐梓县志》,著有《素园诗草》传世,《诗钞》辑入《怀阳洞》、《茅台晚兴》、《江上吟》、《二郎滩》四首,写仁怀景物,清新雅丽。仁怀茅台街上人刘璜(生卒不详),字炎公,号光烈,他是仁怀历史上第一个留学生,光绪三十一年(1905)考取公费留学日本东京弘文师范,学成归国为清廷留用,辛亥革命后随溥仪而行,曾任哈尔滨铁路局长等职,1945年日本投降后下落不明。刘璜上世纪三十年代到北京办事,遇乡人陈刚柔,写下《与陈君刚柔遇于京,赋此赠之》两诗相赠,另有《自题小照》两首,叙事抒情,透露出对自己错择人生之路的痛苦与悲凉。王谟(1885—1939),字廷分,号漱菰,仁怀长岗礼貌沟人,清末贵阳优级师范毕业,民国初年主办《贵州公报》,曾任省政务厅长,教育会长,国民革命军第二十五军秘书长等,所存传世作品不多,《诗钞》辑入《葡萄井》、《钟鼓山》、《题刘香墀先生遗真》等五首,读之可见其古朴诗风。杨清源(1885—1951),字筱淇,仁怀长岗梅子丛人,贵阳优级师范毕业,曾任仁怀县高小堂长,息烽、思南等县县长。在思南创办思南中学堂,赋闲返里,参与创办仁怀私立昆山中学并任董事长,善诗古文辞及书法,惜著作散失,存世不多,《诗钞》辑入《题陈母陆太夫人遗真》、

《赠文朝铭隐者》两首。文朝铭是杨在思南县长任上发现的落魄文士,住黑鹅溪岩洞中,杨访后知其诗文书法功底不错,于是举荐他到省干训班学习后派文任区长职。母重光(1887—1941),字正煊,别号寒山居士,仁怀云安人,贵州法政学堂毕业,曾任周西域部一等咨议官,赤水河分县县长,工诗文、青词,善画兰,著有《蒹滨吟草》,《诗钞》辑入诗作145首。母重光诗作约分为田园山水、讽喻刺世、言情说爱三类。反映山水田园充满上世纪初仁怀农村气息的有《山家景》、《农妇吟》;讽刺作品,重事实描写,明褒暗贬的有《仁怀县王知事政绩竹枝词》、《织妇吟》、《夜深闻织》等;爱情诗有《步叶淑红女士原韵》,是他的代表作。另咏《画兰七绝》58首,也展示作者诗才不凡,从不同角度描写兰花独具匠心。茅坝人赵敦彝存诗198首,分为山水田园诗、感事抒情诗、交友唱和诗。山水田园最多,如《茅坝八景》、《夜半春雨》、《惜春》、《柳丝》、《望家》等;感时抒怀诗《回忆五年抗战》、《盟军斯城大捷》、《八年抗战日本投降喜赋》等;交友唱和如《和绍端〈感怀〉》、《和云樵〈午夜杂感〉原韵》、《步韵和张兆南先生〈卧麟诗社告成〉》等。赵先生可贵之处是对“内战”的谴责,诗云:“煮豆燃萁何自苦,鹬争蚌夺学渔津。穷途饿莩谁堪恤,庚癸无门泪染尘”,反映仁怀进步知识分子对国民党发动内战的愤怒指责。陈怀仁(生卒不详),四川广安人,杨森同乡,故民国三十四年(1945)任仁怀县长,存诗《孝子行(有序)》,和《送熊县长去职》亦为可读。董联辉(生卒待考),字光奎,仁怀黎民人,贵州省立师范毕业,曾任县立高小教师、校长、县长等职,仅存《悼赵氏妻》、《忆江南·与仁怀县中第十期毕业同学共勉》及《赠王彝久》六首,内容重感情,读来感人。王焕镛(1900—1982),字驾吾,别号觉吾,江苏南通人,1923年南京高师毕业,1936年受聘浙大中文系任教授,抗战期间随校西到过遵义,抗战胜利东返后受聘杭州大学,任浙江文史馆馆长,著述有《万斯同年谱》等,他在《乃翁招饮兼示座中》一首谈到茅台酒。苏步青(1902—2003),浙江平阳人,浙大教授,著名数学家,复旦大学名誉校长,有《水调歌头·欢饮郑公晓沧》词亦谈到茅酒。罗剑僧(1902—

1951),字永策,号病蝶,祖籍四川合江,生活在赤水城区,自学成才,1924年受聘仁怀简师、高小任教,《诗钞》辑录诗作30首。有感伤时事之作,如《二郎滩咏负盐女》七绝四首,《负盐叹》古风一首;交游之作如《赠郑国香先生》、《寿刘国香先生七秩》;言情叙爱之作如《赴仁怀县寄王碧如》、《悼徐嗣音》,罗剑僧作品语句古朴。王云樵(1906—1998),号松坡老圃,仁怀鲁班人,鲁班小学毕业,留校任教,开地方自学成才先例,后任鲁小校长,鲁班、茅坝等地区长。县人代会主席团常委,因“通匪”罪判刑十五年,刑满返乡劳动,1982年平反,曾参与《县志》纂修,平生好诗古文辞,著有《工余遣兴录》、《白云集》等,《诗钞》辑入遗诗50首,分交游之作,愤世嫉俗之作,倾诉亲情伤感之作。交游之作有《六八生辰,寂寥无欢,以诗代柬,邀显威共酌》七绝九首,《赠朱明安》五言、七绝、七律各一首;愤世嫉俗之作有《熊县令去职有感》七绝、五绝、七律各一首;倾诉亲情之作有《敬题严父遗相》、《敬题母亲遗相》各一首,《哭永俐孙并序》七绝十二首,王诗语言苍老古朴,用典精当,通畅易懂。周梦生(1907—2001),字国桢,仁怀县城炮台上人。周林长兄,贵州省立二中(赤水)毕业,曾任县城高小校长,仁怀七、八两区区长,抗战始投笔从戎,入陆军步兵学校,毕业后任习水县兵役科长兼国民兵团少校团附,后任军政部中校部员,仁怀参议会副议长,赤水、桐梓田粮处长等职,建国后任县人大副主席、政协副主席,省政协委员、人大代表等,学识博洽,书法学魏碑。诗文作品未结集。《诗钞》辑入《读罗老浮仙赠诗,次韵奉酬》两首七绝,《读苟克嘉老友赠诗,书此奉酬》五律并,读之见周老国学功底浓厚。母光猷(1906—1992),字子西,仁怀云安大竹坝人,幼承家学,师事母重光,工诗词楹联,民国时曾任云安乡长兼小学教师,《诗钞》辑存遗诗14首,基本反映他的人生轨迹,《1943年秋区丁追款》有杜甫《石壕吏》风格,且方言俚语入诗,通俗易懂,他的14首诗就是不同时代的缩影。母光尧(1908—1980),字宪民,省立师范毕业,入广西武鸣军校,曾任贵州高等法院书记官,鲁小校长,昆中教导主任等,创办云安笔阵小学,后身陷囹圄,落实政策后仅数月即逝,他与