



晋祠故事

JINCIGUSHI

贾莉莉 编著

山西出版传媒集团
山西人民出版社

晋祠

故事

JINCIGUSHI

贾莉莉 编著

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

晋祠故事 / 贾莉莉编著. —太原: 山西人民出版社, 2013.2

ISBN 978-7-203-08029-9

I. ①晋… II. ①贾… III. ①晋祠—介绍
IV. ①K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013) 第 010865 号

晋祠故事

编 著: 贾莉莉

责任编辑: 郝文霞

装帧设计: 星河星

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市力成印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

字 数: 230 千字

印 数: 1-2 000 册

版 次: 2013 年 2 月 第 1 版

印 次: 2013 年 2 月 第 1 次印刷

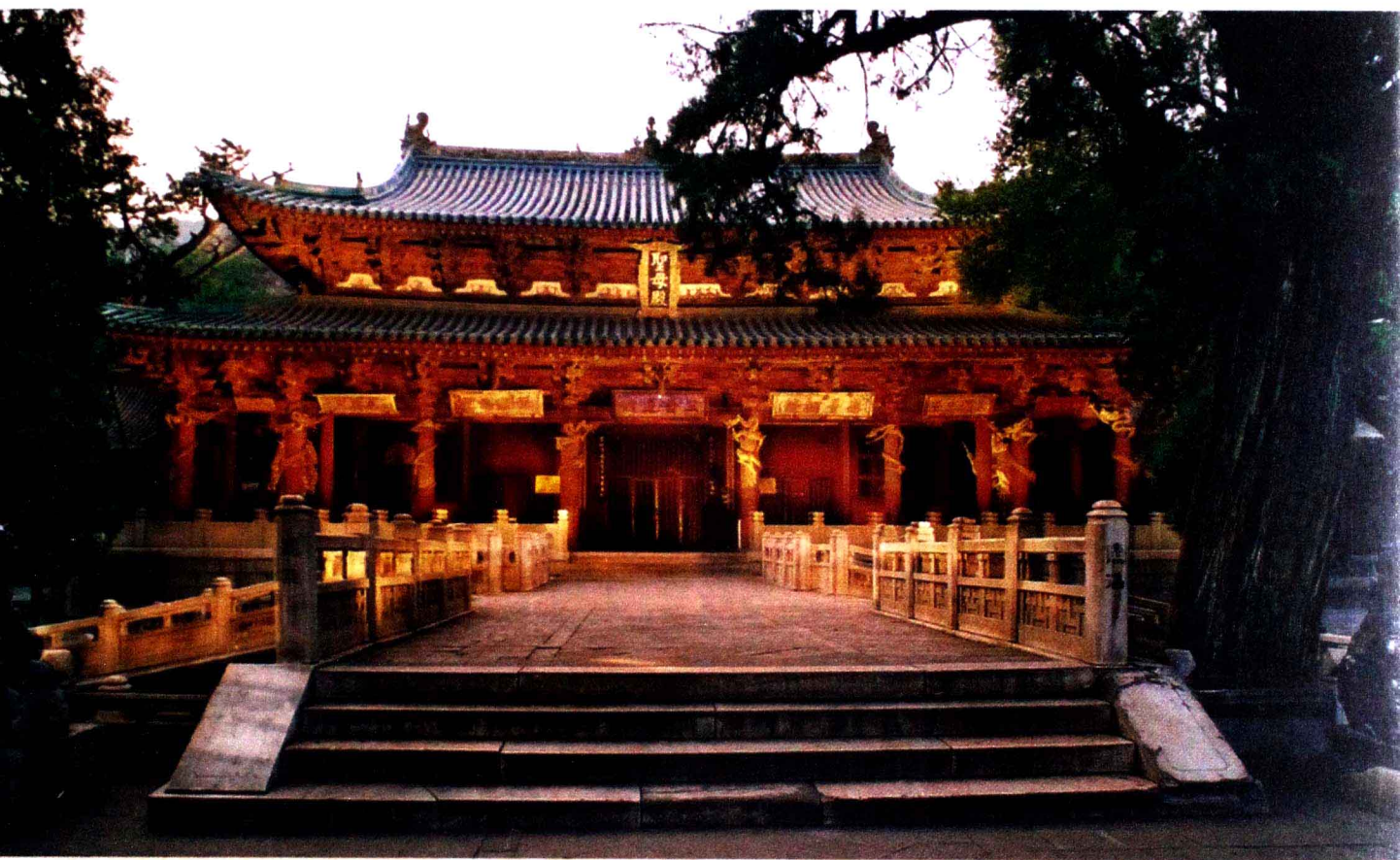
书 号: ISBN 978-7-203-08029-9

定 价: 38.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换







圣母殿



圣母殿前廊



金人台



奉圣寺大殿塑像



元代乐伎塑像



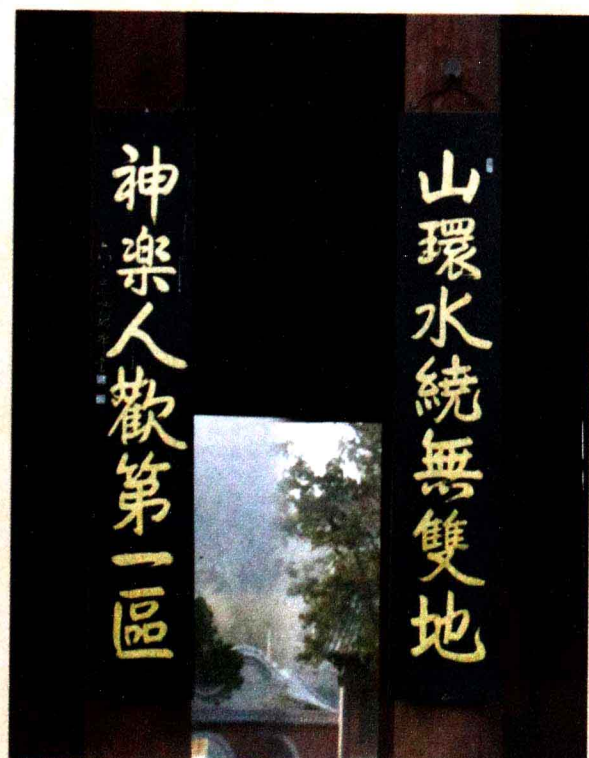
圣母殿



对越坊



明塑鱼美人



奉圣寺楹联



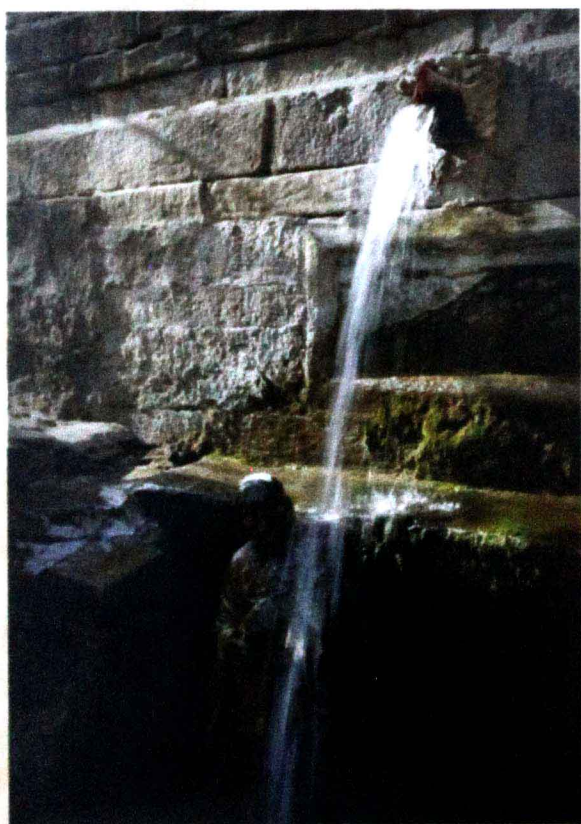
董寿平书联



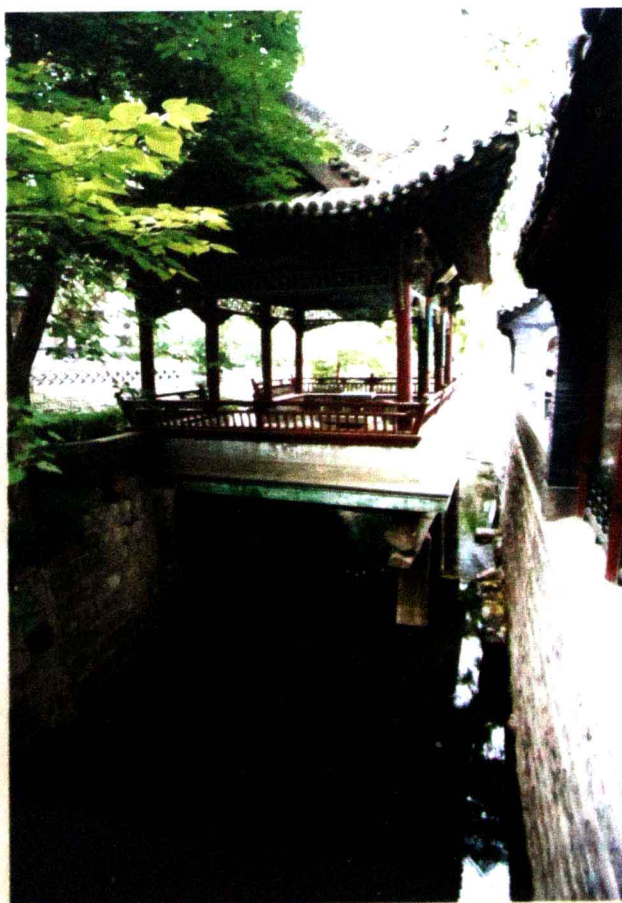
難老匾



流碧榭



難老泉水



晋水



留山亭



圣母殿木雕蟠龙柱



蟠龙柱局部



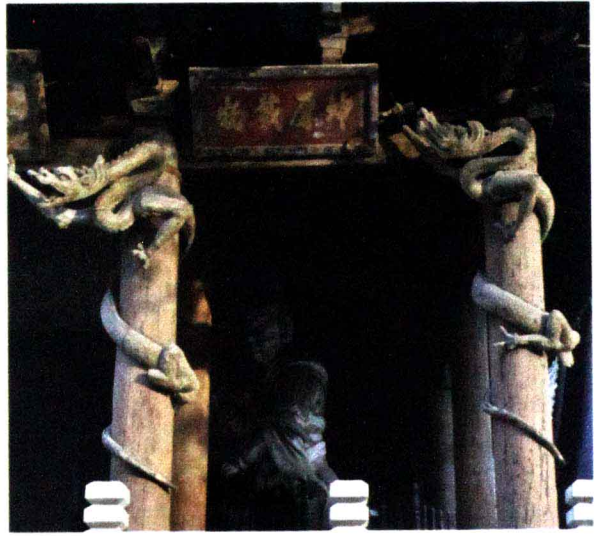
齐年柏



清潭写翠匾



圣母殿前廊



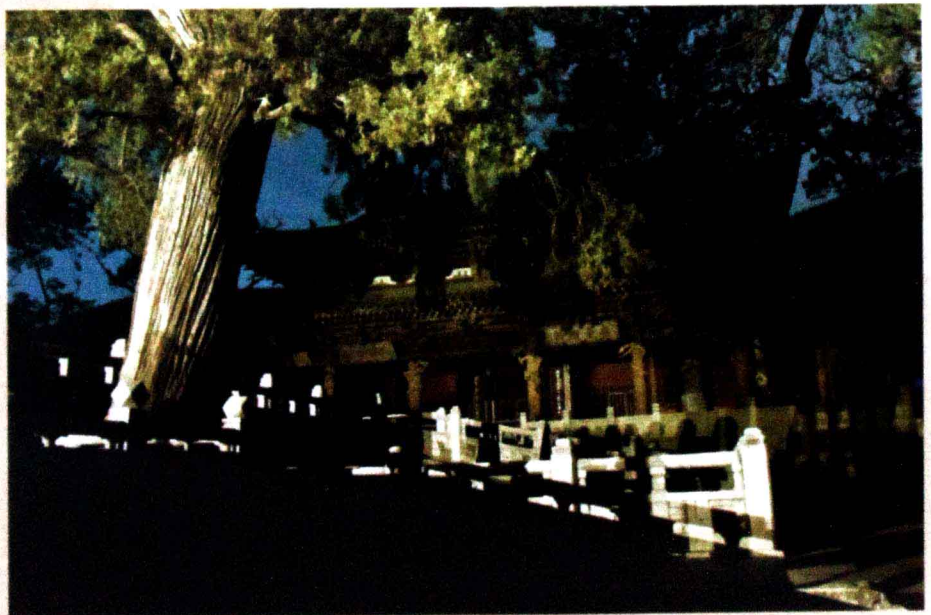
圣母殿一角



圣母殿侍女像



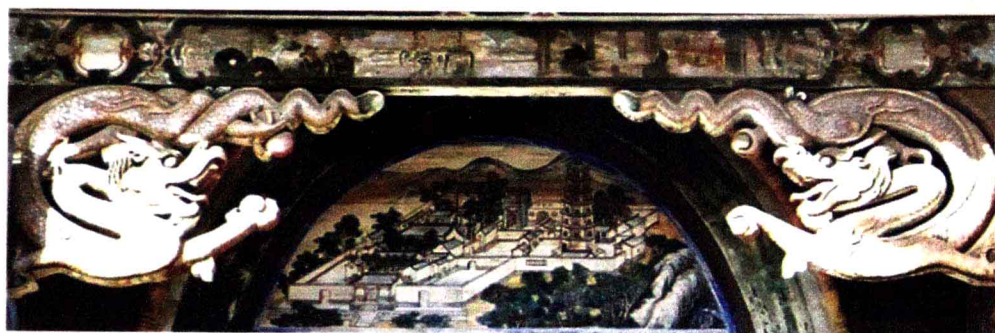
史佚



圣母殿夜景



水镜台



水镜台彩绘



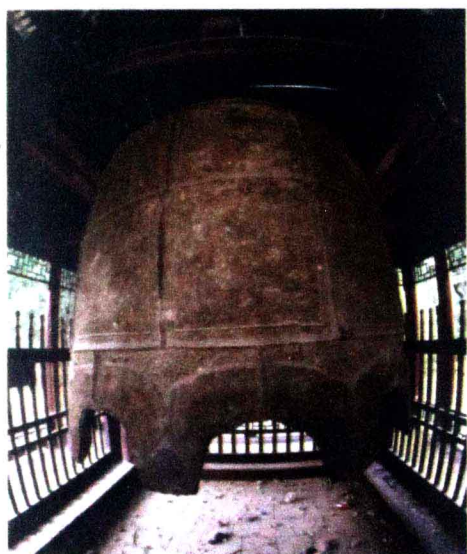
水镜台局部



水镜台匾



唐叔祠匾



悬钟



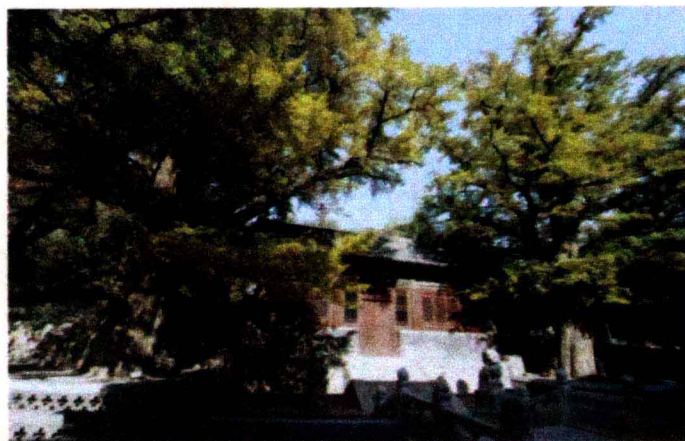
王氏后人祭祖



台駘庙匾



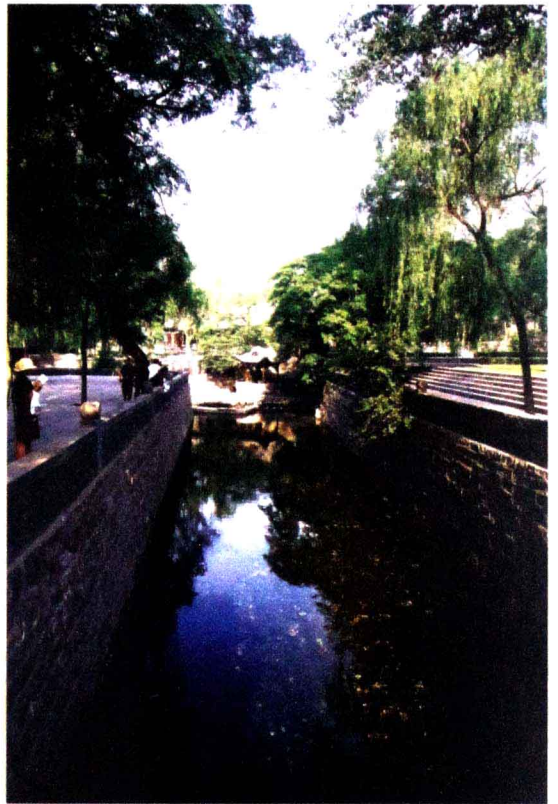
唐叔虞祠



王琼祠



贞观宝翰亭



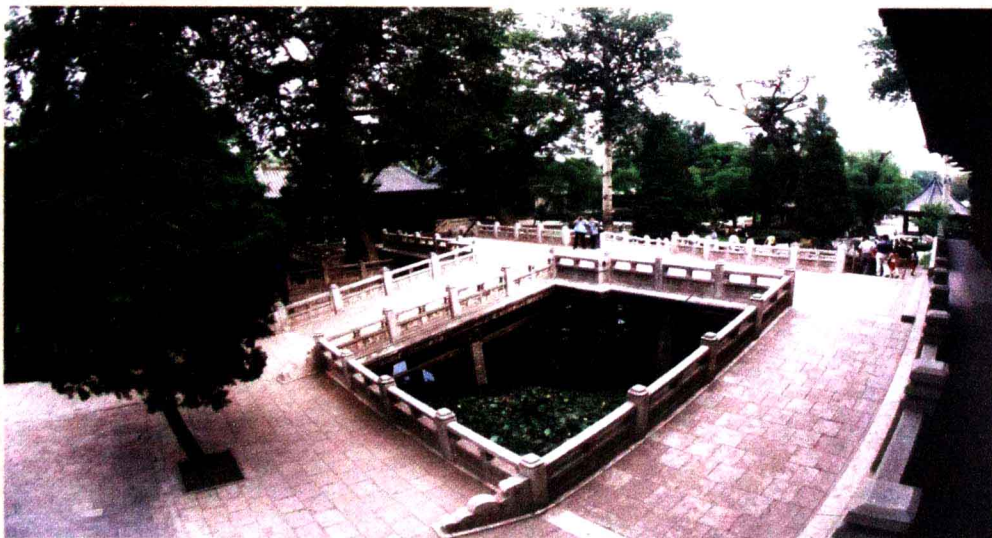
智伯渠



元代乐伎塑像



真趣亭匾



鱼沼飞梁



再版前言

李翔德

《晋祠故事》一书,初版于十年前,作者贾莉莉女士是一位在晋阳地区潜心研究地方文化的文物工作者。20世纪90年代开始对晋阳地方民俗文化进行研究整理,注重搜集民间传闻轶事,并编写了有关晋阳地区的民间故事百余篇,对传承和弘扬地方民俗文化做了大量工作,得到了众多读者的肯定,同时也提升了地方民俗文化的社会价值。此次再版发行,是在原书的基础上又刻意求新,增加了许多新的传说故事,不仅篇幅扩大了,内容增多了,而且重新编排了书籍版式,采用了实地景观照片,图文并茂,真实可观。此书的再版,可以说集中体现了作者长期以来从事地方民俗文化研究的成果,可喜可贺。

新版《晋祠故事》从章节来看,有文物古迹的传说、晋水的故事、晋祠彩塑轶事、历史人物趣闻、张氏祖庙在晋祠、王氏先祖——王子乔等十个部分,充分再现了晋阳地域文化的丰富厚重、人文内涵的博大精深。

当我翻开新版《晋祠故事》的书稿时,首先映入眼帘的是一幅晋祠全景鸟瞰图:雄伟壮美的悬瓮山犹如一条长长的双臂,将晋祠这座古祠拥入怀中;近百座殿、堂、楼、阁、亭、台、桥、榭掩映在树影婆娑、泉流映带之间,若隐若现,如梦似幻。晋祠风景如此多娇,仿佛把

我带进人间仙境。

晋祠最初是一座祠堂,为纪念晋国首任诸侯唐叔虞而建。岁月嬗替,斗转星移,古老的晋祠虽几经变迁,却依然保留着古老独特的园林格局,并保留着很多弥足珍贵的历史遗迹和人文资源。这里的清溪碧水,如丝如缕,如锦如缎。这里的古树名木,苍劲挺拔,郁郁葱葱,宛如老者说古;偶尔苍枝上冒出一簇簇柔条,又尽显鹤发童颜的仙人风骨。这里的殿、堂、楼、阁,蕴藏着博大深邃的文化底蕴。这里的宋塑侍女,婀娜多姿,口目传情,如痴如醉地诉说着远去的苍凉。这里的碑碣石刻,散发着古老的翰墨芳香……如此众多的自然山水景观和历史人文景观,孕育了许多美丽奇妙的民间传说故事,充分体现了晋阳地区历代劳动人民的忧伤欢乐。

晋祠,对于我们山西人尤其是太原人来说,因为过于熟悉而习以为常。在我们眼里,晋祠同其他地方的寺庙祠堂一样,无非是红墙绿瓦,古柏苍松,人文艺术,神话传说。然而,当我阅读了贾莉莉女士的这部《晋祠故事》之后,却被它的朴实无华而打动,感到耳目一新。此书精彩纷呈,不仅反映了劳动人民的生活理想和生存智慧,而且集中体现了中华民族传统的伦理精神与美学精神,展现了一个微缩的社会,即儒家所说的“仁治”的社会。

无论是“剪桐封弟”、“水母娘娘”、“豫让复仇”、“狄仁杰妙计刻佛经”、“鲁班修献殿”等故事,还是关于傅山、杨二酉等人的“鱼沼中的片儿鱼”、“湿了蓝衫换紫衣”以及反映张氏文化的“张氏三世祖——台骀”等传说,都离不开一个“善”字,都体现了一种朴素的伦理思想。有人说:“美就是实现了的善。”因此,这些传说故事也体现了一种美学精神。不仅如此,它还是一个天与人,人与神,不同等级、阶层的人与人组成的一个“感性共同体”。再加上它所反映的政治制度、文化艺术、风土人情、习俗礼仪等等,这岂不是一个社会的缩影吗?

祠依水存,水随祠动,晋阳人民赖以生存的晋水,就像一条贯穿祠区的绿色玉带,把一颗颗熠熠生辉的明珠串联起来。柔波细浪,“日注不穷”,“年倾不溢”(唐太宗李世民《晋祠之铭并序》),养育着万民。人类与自然的和谐共存,为人们的生活带来幸福与康宁。因助人为乐而引来这潺潺泉水的“水母”,也被大家奉若神明,世代祭祀。

晋祠的古建筑,虽建于不同时期,却好像经过精心构思,设计巧妙,布局紧凑,规模宏伟,浑然一体。别致的造型和独特的韵味是那样令人赞叹,既有依自然地形起伏而错综排列的崇楼高阁,又有亭桥点缀、溪水环绕下的小巧景观,正如一代才女、我国第一位女建筑学家林徽因所说:“晋祠布置既像庙观的院落,又像华丽的宫苑;全部兼有开敞堂皇的局面和曲折深邃的雅趣。大殿楼阁在古树婆娑池流映带之间,实像个放大的私家园亭。”再加一句:微观社会。

令人叫绝的是晋祠圣母殿的塑像,其实就是一个微型的等级森严的社会。最高权威是体现皇权的圣母,围绕她的男女侍从,则“各有各的特殊形象,身体的丰满与俊俏,脸庞的清秀与圆润,各因性格和年龄大小而异;口有情,目有神,姿势自然,各呈现出极不相同的思想感情”。最主要的是他们的表情神态、穿着打扮均与他们的地位相符。殿内两侧的元代彩塑同宋代塑像相互呼应,十分匹配,构成一个有机的整体。从大殿东面遥遥相望,金人台上的四尊宋代铁铸武士像,彰显出皇权的威严。雕塑大师刘开渠先生曾发出这样的感叹:“这是人的社会,令人难忘的抒情美的境界。”可以说,唐宋以来,各个不同的设计者与建造者都是按照一种统一的意识形态和社会模式,来极力塑造一个得以体现其审美理想的“仁治”社会。

为了让读者更加了解晋祠民间传说以及其中所蕴含的历史文化,贾莉莉女士日积月累,广泛搜集,重新整理,充实完善,编成此书,希望带领广大读者从引人入胜的传说故事中,再次感受中华传