

人文与科学融合的体育专业素质教育课程系列教材

武术教育

WU SHU JIAO YU

方方 谭炳春 / 主编

 吉林大学出版社

人文与科学融合的体育专业素质教育课程系列教材

武术教育

WU SHU JIAO YU

主 编：方 方 谭炳春

副主编：张 蕾 孙成岩 李 江 沈云峰

编 者：（以姓氏笔画为序）

刘滨宁 张 琦 段海庆 徐 强

陶 萍 程 娜

 吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

武术教育 / 方方, 谭炳春著.

—长春: 吉林大学出版社, 2012. 7

ISBN 978 - 7 - 5601 - 8710 - 5

I. ①武… II. ①方… ②谭 III. ①武术 — 基本知识 — 中国 IV. ①G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 162859 号

书 名: 武术教育

作 者: 方方 谭炳春 著

责任编辑: 沈广启 责任校对: 崔小波

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 14 字数: 400 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 8710 - 5

封面设计: 刘 瑜

吉林省金山印务有限公司 印刷

2012 年 8 月 第 1 版

2012 年 8 月 第 1 次印刷

定价: 32.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431 - 89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

序：创建尚武竞和的武术教育

推进武术“入奥”，彰显中华和谐文化，培育一代武术新人，是国内几代武术人的宿愿。吉林体院武术系副主任方方副教授和主任谭炳春教授组织创编的《武术教育》，首次提出了“尚武竞和”的中华武术思想，构建了人文与科学融合的武术教育新体系。这对于传播中华和谐文化，加速武术“入奥”提供了文化软实力。

《武术教育》强调，在其教育过程中，“教”是手段，“育”是目的。这对于改变以往武术教学“重物轻人”的弊端很有意义。因为武术教育的内涵由两部分组成，一是授技，二是育人。在中国传统文化中，教育近似“教化”。作为民族传统文化组成部分的武术，其中所强调的精神内涵及其修炼人之价值，与中国传统文化中的教化观点是一脉相承的。《武术教育》的教化属性，也与“教育青年”的奥运宗旨存在着内在的一致性。我院“厚德博学，育人夺标”的办学理念，“项目教育”的课改思路，“技术精良、人文厚实”的人才培养目标，以及“德技兼备”的武术专业人才培养模式，其宗旨都是“育人”，《武术教育》的主题就在于此。这种“人物并重”的和谐的教育理念，对于承载中华和谐文化，推进武术“入奥”颇有价值。

《武术教育》在国内率先提出“尚武竞和”的思想，就是既竞争又合作、民族性与世界性统一的中华武术思想。它将为中华武术尽快向世界迈进，提供重要的理论支撑。这种先进的体育思想，对于抵制当下“重物轻人”的异化的体育倾向颇有意义。它将统领《武术教育》，既能有效地贯彻我院“人文与科学融合”的教改思想，又能形成相对完整的武术教育体系：“人文篇”以史论结合的方法，通过回顾武术思想的历史嬗变，从传统文化的角度对武术进行新的认识，梳理了近代以来武术发展的历史脉络，并通过对武术文化的分析，阐明了《武术教育》要树立“人本位”的教育思想；“科学篇”揭示武术授技育人的规律，阐明武术技术发展的新态势，并在传统武术教学的基础上，组合了新的教育内容和方法。归纳起来，《武术教

育》构建了人文与科学融合的思想层、原理层和器物层的“三位一体”的崭新的教育体系。这不仅为培养武术专业人才拓宽了路径，同时也为构建和谐武术文化，促进体育专业其它课程的改革提供新思路。

总之，《武术教育》创立了“尚武竞和”的武术思想，构建人文与科学融合的教育体系，既彰显了中华和谐文化，又突显了授技育人——德技双修的教育特征。这对于培育一代中华武术新人，加快武术“入奥”的步伐具有重要的意义。故，我作为作者方方硕士学位的指导教师，谭炳春教授的同志欣然为之作序，颇感自豪！

宋继新

2012年7月23日

目 录

人文篇

第一章 武术教育概述	1
第一节 武术、武术教育的概念.....	1
第二节 武术的形成与发展.....	3
第三节 武术教育的思想变革.....	5
第二章 武术教育与武术文化	6
第一节 武术文化对中国武术影响.....	6
第二节 从中国传统文化的角度对武术的新认识	15
第三章 武术教育的原理辨析	19
第一节 武术教育的人文原理	19
第二节 武术教育的科学原理	23
第三节 武术特点与作用	25
第四章 武术内容与分类	29
第一节 功法运动	29
第二节 套路运动	30
第三节 搏斗运动	33
第五章 武术图解知识与识图方法	35
第一节 武术图解知识	35
第二节 识图自学	36

第六章 武术教学	42
第一节 武术教学的特点	42
第二节 武术教学的要求	43
第三节 武术教学法	44
第四节 套路教学的步骤与要求	53
第五节 攻防教学的步骤与要求	55
第六节 中学武术教学的要求	57
第七章 武术评判与赏析	61
第一节 武术套路竞赛的组织工作	61
第二节 武术套路竞赛的编排记录工作	64
第三节 武术套路竞赛规则简介	66
第四节 武术套路竞赛的裁判评分	75
第五节 基层武术套路竞赛的组织	79
第六节 武术表演与欣赏	81

科学篇

第一章 武术基本功	84
一、基本手型、步型和基本手法、步法	84
(一) 基本手型	84
(二) 基本步型	85
(三) 基本手法	88
(四) 基本步法	91
二、肩臂练习	93
(一) 压肩	93
(二) 单臂绕环	93
(三) 双臂绕环	94
(四) 仆步抡拍	95
三、腿法	96

(一) 压腿	96
(二) 劈腿	97
(三) 踢腿	98
(四) 扫腿	104
四、平衡	107
(一) 提膝平衡	107
(二) 燕式平衡	107
(三) 侧身平衡	108
(四) 仰身平衡	108
(五) 望月平衡	108
(六) 扣腿平衡	109
(七) 盘腿平衡	109
五、跳跃	109
(一) 大跃步前穿	110
(二) 腾空飞脚	110
(三) 旋风脚	111
(四) 腾空摆莲	113
六、跌扑滚翻	115
(一) 侧空翻	115
(二) 旋子	115
(三) 鲤鱼打挺	116
(四) 抢背	117
(五) 乌龙绞柱	117
第二章 拳术	119
第一节 健身拳	119
一、动作名称	119
二、动作说明	119
三、教学建议	124
第二节 初级长拳(第三路)	127
第三节 南拳	148

人 文 篇

第一章 武术教育概述

第一节 武术、武术教育的概念

武术，是中华民族传统文化的瑰宝，是中国传统体育项目。从漫长久远年代里走过来的武术，随着社会条件的改善和武术的发展，今天的武术和昔日的武术所涵盖的内容和形式，都有不少差异，武术概念也必然有新的表述。但其本质属性是一致的。

一、武术概念的演进

武术作为一个概念，最早见于南宋颜延之的《皇太子释典会作》，其曰：“偃闭武术，阐扬文令”，但文中的“武术”乃指军事而言。作为一个属于体育文化范畴并包含多种价值功能的技艺名称，“武术”一词目前所见始于晚清。1908年7月12日《神州日报》的一篇文章，其名曰：“论今日国民宜崇旧有之武术”。

到近代，由于军事武艺全面退出历史舞台，武术获得了前所未有的旺盛生命力。但由于受到人们认知水平和当时历史条件的限制，对武术还是没有形成一个全新的认识。在1932年《国民体育实施方案》，论及武术说：“国术原我国民族固有之身体活动方法，一方面可以供给自卫技能，一方面亦做锻炼体格之工具”。

1957年在北京举行关于武术性质问题的讨论，与会者一致认为武术有技击的性质和特点，特别在古代更是如此；现代武术是体育，以防身为目的。同时认为武术是民族文化遗产的一部分，是民族形式体育的内容之一。这次关于武术概念的专题学术研讨会，其中包括了武术概念主要内涵与外延的研究，只是没有形成较统一的文字进行规范的表述。

1961年出版的体育学院本科讲义《武术》是我国首部全面讲释武术的带有权威性质的教材，它将武术的概念表述为：“武术是以拳术、器械、套路和有关锻炼方法所组成的民族形式体育，具有强筋壮骨、增进健康、锻炼意志等作用；也是我国具有悠久历史的一项民族文化遗产。”

在1978年出版的体育系通用教材《武术》中，对武术概念的表述出现了许多新的内容：“武术，是以踢、打、摔、拿、击、刺等攻防格斗动作为素材，按照攻守进退、动静疾徐、刚柔虚实等矛盾相互变化的规律编成徒手和器械的各种套路。它是一种增强体质、培养意志、训练格斗技能的民族形式的体育运动。”

在1983年出版的体育系通用教材《武术》中，对武术的概念又有了新的补充：“武术是以踢、打、摔、拿、击、刺等技击动作为素材，按照攻守进退、动静疾徐、刚柔虚实等规律组成套路，或在一定条件下遵照一定的规则，两人斗智较力，形成搏斗，以此来增强体质，培养意志、训练格斗技能的体育运动。”

1988年12月，召开的全国武术学术专题研讨会上，使武术界对武术的概念有了一个明确而统一的认识，将武术的概念表述为：“武术是以技击动作为主要内容，以套路和格斗为运动形式，注重内外兼修的中国传统体育项目”。这是武术理论研究在当时历史时期的一个重要成果。

以上各个时期人们对于武术概念的认识，大多处于对外延的描述，而忽略其作为传统文化的一部分，注重工具理性的研究，缺少了武术的内涵及其教育的功能和人的发展。

二、武术及其教育的定义

从不同时期对武术定义的理解，基本有这样几点提法：一是具有技击功能；二是健身强体功能，其运动形式为套路和格斗；三是注重内外兼修；四是属于中国传统体育项目。把武术仅仅当做一个运动项目，忽视武术作为一种文化的存在以及其精髓“武德”，忽视了武术的价值主要体现在教育上，忽视了“培养人的全面发展”的武术本质特征。

综上所述，我们对武术做如下定义：武术是以技击作为主要内容，以套路和搏斗、养生功法等为运动形式，讲究武德注重内外兼修的中国传统体育项目。

武术教育是通过传承武术文化促进人全面发展的体育教育。

第二节 武术的形成与发展

一、原始社会“授技生存”的武术思想

武术在我国有着悠久的历史，它的产生起源于远古祖先的狩猎与生产活动，当时人们为了生存就必须同大自然和禽兽进行斗争，逐渐积累了各种徒手与古朴的器械搏杀技能，正是原始的狩猎和劳动促成了武术活动和武术意识的诞生。原始社会的教育是在实际生活的需要中产生的，那时没有学校知识的传授，主要内容是生产斗争的需要，后来这种技能转变为军事斗争的战斗技能。那时的技能学习以射猎与古朴的格斗为主，以“舞”的形式传授、练习。兵器有：弓箭、飞石、棒、戈、矛、锤等。原始社会的武术处于萌芽状态，武术是为了传授生存的运动技能，提高生存能力。

二、奴隶社会“以军事为主”的武术思想

奴隶社会已出现了学校教育，“夏曰校，殷曰序，周曰庠，学则三代共之，皆所以明人伦也”（《孟子·滕文公上》）。特别是到了周代，随着奴隶社会的繁荣，教育体系更完备。其教育内容以礼为中心，以武为主要内容（射、御）。文武兼备，“六艺”是居当时世界先进水平的教育教学体系。从夏开始武术活动便在两个方面得到发展，一是军队武术活动，一是以教武术为主的学校教育。武术的教育最早出现其主要功能是强调对身体的锻炼。夏统治者为了训练贵族子弟维护其统治和备战，不得不重视武术教育，将其列为重要教育内容，实含有武士教育之意。当时的《周易》（易经）及其丰富的思想内容，对那个时期的武术技术及理论有深远影响。春秋战国是奴隶社会向封建社会过渡时期，这时，官学废弛，私学兴盛，出现了许多我国历史上著名的教育家和思想家。在孔子的私学中，其政治思想是“仁”，道德标准为“礼”，教育目标是培养道德完备的“文武兼备”的“仁”人。他的教育中，行射、习御是很重要的内容。墨子注重体育选材，在教学中很注重“射、御”教育，把它列为教育内容之一，其“赴火蹈刃、死不旋踵”的宗规，开启了古代武侠之风的先河。道家学派的老子、庄子的思想对我国后世的气功和养生都有很深的影响。在政治、经济背景的影响下，在各种文化形态的渗透中，武术形成了一种独有的文化形态，武术的健身性、艺术性和娱乐性得以凸现，人们开始重新审视和探讨武术的深层次价值内涵。在这个时期，中国传统文化、哲学思想向武术渗透，使得武术本身的内涵变得丰富，进而对于武术教育活动产生影响，表现在古代民间门派传习的教育活动出现，萌芽状态的身体教育与道德文化教育相结合。

三、封建社会前期的“重文轻武”及“以武取士”的武术思想

封建社会前期,社会、政治、经济和文化都在激烈复杂的阶级斗争中发生深刻变化,对学校教育也产生了极大影响。“文弱”教育思想影响了学校教育,出现“重文轻武”的思想,学校体育逐渐衰退。压制武术技术的发展。与此不同的是,该期军事活动兴盛,因此,军旅武术和民间武术活动日益丰富,推动了以后武术文化的繁荣。封建社会中期,直到唐代武则天时,始正式设武举制,开辟了以武取士之路,调动了人们习武的积极性,对武术技术发展有积极影响。

四、封建社会后期的“习武强国、强种”思想

封建社会后期,明清之际的实学思潮又给当时的教育以极大影响,由于民族矛盾和阶级矛盾尖锐,各代统治阶级都很重视武备,这对当时的教育产生了一定的影响。这个时期武术发展最大的成就是较完备的武术体系的形成,武术理论多和流派是其主要标志。清末民初,为了拯救当时民族危机,一些有识之士力求借鉴西方施行的尚武精神教育,主张对学生和全民众进行尚武精神教育和基本的军事项目教育,提倡习武强身。许多学校学堂设置体操课,其中兵式体操中保留了许多武术项目。辛亥革命以后,在西方文化进入中国后,促成了武术价值功能的根本性转变,具有民族传统特色的武术在吸收西方体育的理论和方法后正式进入学校体育课程。较早创建的中国体操学校和中国女子体操学校开设的课,武术始终是主要内容之一。1915年4月,在天津召开的“全国教育联合会”第一次会议上,通过了北京体育研究社许禹生等人提出的《拟请提倡中国旧有武术列为学校必修课》议案,教育部明令“各学校应添授中国旧有武技,此项教员于各师范学校培养成立”。至此,源远流长的中国传统武术,正式进入学校体育,成为学校体育课程的一项内容。这个时期给武术思想文化注入了新的内容:爱国主义。

五、新中国成立后“强身健体”的武术思想

新中国成立后,1915年教育部制定颁布的中国第一部全国通用的《中小学体育教学大纲》就有关于武术方面的内容。1916年重新修订大纲时,有了武术课时和内容。1954年各地体院(系)把武术列为正式课程,1961年编写了全国第一部体育学院武术通用教材讲义。1978年各体育院系除了招收本科生外,还恢复了武术研究生的招生工作,部分院校成立了武术系,招生规模也不断扩大,形成了较完备的武术人才培养体系。

第三节 武术教育的思想变革

思想是人类文化的主宰。自人类创造文化以来,思想就作为一种潜藏在事物背后的文化精髓不断地制约着人,影响着社会。这就像古代和现代的标志性建筑物一样,经过历史的变迁总会变得古老而陈旧;但其代表的民族精神,却时刻提醒着我们要不断地去发展和壮大。中国武术作为一种民族文化,或者说是民族优秀文化的一部分,只有将文化与技术相结合,才是对它真正意义的继承和弘扬,才能真正地走向世界。

“教育是人类所特有的有意识的活动。”从原始社会文字还没有出现的时候,人类已经开始用劳动实践活动进行教育,教育成为社会发展不可缺少的一部分。武术作为社会文化的重要组成部分,不同历史时期的教育思想,在武术的发展过程中都会对武术产生促进或抑制作用。

改革开放以来,中西方文化再次碰撞、交融,文化研究成为热点,武术作为一种优秀的民族文化,受到了人们的关注,武术体现了中国文化的基本精神,成为反映民族文化的一种载体,也正在逐步为人们所认识。显然,在充满文化竞争的世界格局中,仅仅把武术当做一项体育项目来认识,已远远不够。应当把对武术的认识上升到文化的高度,充分揭示它所具有的文化内涵、文化魅力和文化价值,武术不仅可以健身、防身,还可以修身养性、完善人生,对人类的发展有新的贡献。这就需要对武术进行重新认识。

从目前国内高等体育教育的课程体系改革来看,专业技术教学由“项目教学”向“项目教育”转变,教学内容由“技能传习”向“文化传承”转变,突出人文教育与科学教育融合是当前体育教育发展的潮流。武术课程作为高等体育教育主干课程之一,其教学理念也自然要顺应时代的潮流,将单纯的“武术”上升为“武术教育”,通过在教学技术中对武术文化的传承,树立“以人为本”的教育理念,培养出具有科学精神与人文精神相融合的健康全面发展的人。

第二章 武术教育与武术文化

第一节 武术文化对中国武术影响

一、武术文化概述

“武”字最早出现在甲骨文，从行从止，从戈操戈。在甲骨文中，“止”像足跟脚趾之形，意为“趾”，代表行走的人；而“戈”则指的是武器、兵刃、打仗工具。“武”字的解释是：或持戈而立，注视前方；或举戈而动，欲与人、兽斗。在字典中对“术”的解释为技艺、方法，我们也可以将“术”理解为科学技能、知识原理。

要对武术文化内涵进行研究，自然离不开对文化以及武术文化相关基本概念的认识与界定，正所谓：“本立而道生”。但概念都在随着人们对内容不断的认识深刻和历史演变而发生变化，又因武术文化内涵丰富，因此学者们难以全面而准确地给予完整的界定。目前只能将前人观点进行梳理，通过历史发展角度对相关概念作以简要说明与辨析。

（一）文化概念的界定

在国外“文化”这个词源于拉丁文 culture，本义为耕耘、耕作，后引申为居住、练习、敬神等多种含义。中世纪时，文化概念的含义被神学观念所压倒，只是到了17世纪，才被作为独立概念提出并使用。17世纪时，德国学者S. 普芬多夫对“文化”作了界定。他认为，文化是社会人的活动所创造的东西和有赖于人和社会而存在的东西的总和。文化概念的界定在经过几个世纪的演变后，各个国家的不同学者从不同角度对文化做出了诸多定义。目前学术界最有影响的文化概念是被称为“英国人类学之父”的泰勒提出的。他在1871年发表的《原始文化》一书中，指出：“文化或文明是一个复杂的整体，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的人所具有的其他一切能力与习惯”。

“文化”一词在中国最早出现在《周易·贲卦》中：“观乎人文，以化成天下。”意思是用人文来教化百姓。这是“文化”在中国的原始提法。西汉刘向在《说苑》有云：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛”。

西晋束皙在《补亡诗·由仪》中说：“文化内辑，武功外悠。”这里的“文化”指的都是“以文教化”之意，文武对举，主张无论对内、对外都要以文教化，对不能接受文化的将要实施武力去征服。可见古人多提倡文治，武力则作为文化以外最有效的解决问题的方法。

（二）武术文化概念界定

武术文化是近些年才产生的词汇，随着武术运动的普及与推广以及人们对武术内涵的不断挖掘，人们逐渐开始意识到对武术文化研究的重要性。因此，国内学者在90年代初才提出一些有关武术文化的观点与认识。武术文化的概念到目前为止并没有一个确切的定义，因此笔者只能将国内学者对武术文化定义所给出的一些观点作以梳理，并对武术文化概念作以辨析。

1990年旷文楠等人在《中国武术文化概论》中认为：“武术……是一个与外在的文化大环境保持着极为密切的联系和交流，并以这种联系和交流为生存前提的系统结构。当我们将武术视为这样一个文化系统来加以研究和探讨时，我们便称之为武术文化。”

2001年学者张翠玲在《也论中国文化与中国武术》一文中谈道：“（武术文化）它是以武术具体的动作形态为载体，其内容具有哲理性和艺术性，其方法具有科学性的独立完整的文化形态。”

2005年学者刘景堂在《论武术文化在高校体育中的作用》一文中对武术文化有一定的认识，“武术文化是中国传统文化的产物，是中国传统文化在武术运动中的集中反映，是中国传统文化思想沉淀的反映。武术文化的理论和行为方式均受中国传统文化思想的制约。它在中国传统文化思想的影响下，有其独特的理论和行为特征。……武术文化的涵义就是以攻防格斗的人体动作为核心的人体文化。在千变万化的人体动作中，反映出人的思想、道德、意识、美感与文明程度。”

2006年学者王岗在《传统武术文化在武术现代化中的价值取向》中认为：“武术文化是中国文化的产物，是中华民族几千年来人们所创造的物质文明和精神文明在武术方面的综合反映。它在长期的发展过程中，融汇和汲取了诸多社会领域中的营养，有着丰富的内涵。因而，可以说武术文化是一个以武术为载体的、其内容具有哲理性和艺术性，其方法具有科学性的独立完整的文化体系。”学者王军在《关于中国武术文化形态及演变的研究》中对武术文化的认识是：“中国武术具有哲理性、技击性、健身性、娱乐性等文化特征并与世界体育文化有着密切的联系，同时，它还具有丰富的文化内涵，对大众体育、哲学、美学、医学、语言、文化艺术等世界体育文化已产生了深远的影响，并已逐步形成独立的、庞大的文化体系——武术文化。”

2007年赵忠华在其《论武术文化的现实价值》一文中对武术文化的认识为:“‘武术文化’是特指关于武术的意识形态,包括武术在动作形态上的文化特征,设计动作形态的内在原则,以及武术的价值取向和认知方式等。正如理论来源于实践又指导实践,武术文化不仅具有建构人的价值意识的直觉性格,更为重要的是它还有逻辑性格;它一方面是中华民族在特定的生活环境中对外部世界思维的肯定形式;另一方面,它又构成一个有特殊价值和意义的文化世界,构建着中华民族的价值心理和价值观念,形成中华民族的民族文化价值意识的定势。武术文化是中国传统文化的产物,是中国传统文化在武术运动中的集中反映,不仅具有中国传统文化的共性,又具有武术本身独特的个性内涵。”

由上述可以看出,虽然人们对武术、文化及武术文化的概念从逻辑学、社会学、文化学、人类学等不同的学科角度进行了论述,但对这些概念的界说仍然没有达成共识,一方面因为武术文化体系较为纷杂与庞大;另一个方面是因为一些学者处于人云亦云的状态,缺乏深入的学习与探讨;还有就是历史的车轮始终不会在原地打转,人们的思想观念、价值取向等方面都在不断地发生变化,这些内容的变化使得武术文化绝非一个概念能够界定;再就是因为武术本身就是一个动态的文化,处于不断变更之中,任何静态文字的描述,都只能出现在某个特定的历史时期。因此,完整而比较准确地界定这些概念显得十分困难,也难免会存在某些缺陷。因此只能通过对概念的梳理来认识和掌握其内涵。

二、武术文化的起源与发展

武术实践的历史与人的生命起源具有同一性。武术文化的起源人们持有多种观点,基本存在“生产劳动说”“战争说”“模仿说”“本能说”“游戏说”“巫术说”“祭祀说”“精力过剩论”“性选择说”“教育传承说”等多种学说。武术起源决定武术的长期存在与发展。人类格斗之术起源几近相同,只是随着人类发展和需要的改变而不断发生着变化。劳动为武术产生创造了最根本的条件,模仿与游戏是武术产生的辅助因素,巫术与祭祀对武术有着一定程度的促进作用,战争是催动武术发展的直接动力。

(一) 武术文化起源

学者刘鸿雁在《关于中华武术发展战略的思考》一文中提出:“根据历史唯物主义观点,人类任何一种文化的产生、存在和发展,是由人类社会发展中对该项文化的需要和需要程度所决定的”。中国武术起源于人类对生存的需要与渴望,是人类对与生俱来的生物性本能的诠释。原始人类起初并不能理解这种暴力搏斗的内涵,但却可以深刻体会到它具有较强的实用价值,

能够满足人类在自然界中生存的需要。原始社会初期更无法意识到人的这种攻防性本能将伴随着人类历史进程不断发展，并在历史的作用下演绎成为一种文化，成为一个推动人类历史发展无法缺少的重要元素。人类工具的制造与应用确立了人类由古猿向人的过渡，在韩民青的《当代哲学人类学》一书中评价说：“天然工具尚不是严格的文化事物，制造工具的出现，才是文化的真正开端，也即人的开端”。可见，这一演进对人类具有多么重大的意义。远古时代人类赖以生存的生产工具，即是满足人类生存需要所孕育武术器械，可见武力从人类之初至今就已成为人们赖以生存的重要技术和手段。中国武术的起源应远于中国道德的产生，起初只是一种动物本能性的攻防意识和动作，作为一种拼杀、搏杀、撕杀的能力，但由于礼、德、教育的出现才使人类开始真正意义上从荒蛮走向文明、如西周的射礼，射是为了行礼，用礼引导人们遵守等级伦理秩序。这也是中国较早实现武术教育的一种实践活动。武礼出现才使人类真正驾驭武术这一最根本的生存技能变得更有文化韵味，而道德的产生才正式使之成为一种文明、一种文化的表现形式，绽放出其特有的东方文化魅力。人类的起源就是武术文化的起源，没有武术的传承与发展就没有人类的发展，这一切表明武术文化传承是人类发展不可缺少的重要内容。

（二）武术发展的文化动因

需要是人类一切活动的动因。兽性是人性中不可避免的成分，为了满足人类这一普遍的原始冲动攻击性本能释放的需要，使得人类从生产劳动逐渐走向战争。学者钟亿群、李欣在《奥林匹克多元文化教育中的心理认同》一文中提到：“精神分析学家们经过大量的临床实验证明，在人类的原始欲望中有两种占据主导地位的欲望，一是指人的求生的欲望，主要指的是性的欲望；一是指人求死的欲望，主要指人的攻击欲。这两种欲望深植于我们的潜意识深处，由于文明的压制使它无法上升转化为我们的意识，但它却对我们的行为有巨大的影响。在史前文明时期，人基本上不具有社会属性，因此这两种欲望被很自然地表现出来，那时攻击欲主要是以人类群体内部的生存竞争和对外部世界的征服形式表现的。到了文明时代，战争成为人们攻击欲的最好发泄物，不但如此，人们在战争胜利之后还能获得丰厚的物质利益，在这两种欲望的驱使之下战争被无休止地演绎着”。随着人类私欲的膨胀，尤其在火的发现与武器的发明，再加上原始社会私有财产的出现等多种因素的影响，最终导致部落之间频发战争。法兰克福学派的左翼学者马尔库塞认为：“文明在使人类进步的同时，也正一步步地毁灭着人类。人类的文明每前进一步都要使人类付出沉重的代价。人类始终在文明与本能欲望的冲突中