

GU JIN ZI ZI DIAN

# 古今字字典

洪成玉 著



創刊1897

商務印書館  
The Commercial Press

# 古今字字典

洪成玉 著



创于1897

商务印书馆  
The Commercial Press

2013年·北京

图书在版编目(CIP)数据

古今字字典/洪成玉著. —北京:商务印书馆,  
2013

ISBN 978 - 7 - 100 - 09296 - 8

I. ①古… II. ①洪… III. ①汉字—字典  
IV. ①H163

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 155980号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

GŪJīNZÌ ZÌDIǎN

古 今 字 字 典

洪成玉 著

---

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 09296 - 8

---

2013 年 7 月第 1 版

开本 850 × 1168 1/32

2013 年 7 月北京第 1 次印刷

印张 22½

定价: 60.00 元

## 自 序

1959年，王力先生亲自编写讲义并亲自主讲的古代汉语课程，首次把古今字列入古代汉语的教学内容。讲义中虽没有给古今字下一个明确的定义，但强调古今字的产生是由于古字“‘兼职’多”，后起的今字只是分担其中的一个职务，并举“责 债”“舍 捨”为例，说：“‘责’‘舍’是较古的字，‘债’‘捨’是比较后起的字。我们可以把‘责 债’‘舍 捨’等称为古今字。”“‘责’‘舍’所移交给‘债’‘捨’的只是它们所担任的几个职务中的一个。”王先生这个通俗而形象的说法，启示我们应从语言的角度去认识古今字：即古今字的产生，是由于古字所兼任的意义多，后起的区别于古字形体的今字，只是分担古字中的一个意义。换言之，也即语言中新词的产生、词义的发展，促使原先记录某个词或词义的古字增加了新的意义，从而形体也发生相应的变化，后起的区别于古字形体的今字，所记录的只是古字中的一个意义。这就是说，古今字的产生，首先是语言问题，其次才是文字问题。这就把古今字与异体字、通假字、繁简字等区别开来，同时还很自然地把古今字与同源字联系起来。

异体字的产生，完全是文字问题，与新词的产生、词义的发展毫不相干。异体字是人们不良的书写习惯所造成的。历代以来，有的人不写正体字，或兴之所至，或别出心裁，或图省事，随意生造一个与正体字相对应的异体字，从而导致汉字数量的大量增加。这完全是一种畸形的不健康的文字现象。这种现象，严重地破坏了词有定字，字有定

义的正常关系,使得同一个词有好几个不同形体的字。既造成了汉字的极大的混乱,又无端地增加了使用者的负担。汉字的总数,迄今为止仍然是个未知数,问题就出在异体字上。我国第一部字书《说文解字》收单字 9353 个,加上重文 1163 个,共计 10516 个字。自此以后,成倍增长的汉字主要是异体字。到 1986 年出版的《汉语大字典》已收单字 54678 个,1994 年出版的号称“当今世界收汉字最多的字典”《中华字海》所收楷书汉字已达到 85568 个,而 2001 年台湾出版的《异体字字典》所收单字竟多达 105051 个,其中还不包括民用俗字、义未详的正字等。这十万多字的《异体字字典》中当然也包含正体字。一个正体字,与之相对应的异体字,往往有两个或两个以上。因此,可以说,这十万多字中,绝大多数是异体字。其数量之多,不禁令人叹为观止,但也还不能说这本《异体字字典》已收罗齐全,毫无遗漏了。如果像有的先生说的那样,古今字也包括异体字,那么研究古今字,不仅毫无意义,没有必要,而且根本就没有这个可能性。

通假字的产生,也完全是文字问题,与新词的产生、词义的发展也毫不相干。古代,主要是先秦两汉时期,人们在书写时有个写同音替代字的习惯。“经传往往假借”(王引之《经义述闻序》),“汉人能通借尤多”(段玉裁《说文解字叙注》)。如把早晨的“早”,写成“蚤”,这种现象本质上就相当于今天写了一个错别字。如果把《史记·项羽本纪》“旦日不可不蚤自来谢项王”这句话读出声来,丝毫不影响语义的表达。语言是音义结合物。在这个语句中,把“早”写成“蚤”,只是发生在书面语言中。如果读出声来,转换成口语,语义一点也没有发生变化,当然也就不存在与词或词义的发展变化有任何联系。

写通假字在当时虽然是被允许的,但却造成书写的混乱。针对这种现象,《说文解字》应运而生,对规范汉字的书写起到了积极的促进作用。“《说文》既出,而用通借字者少矣。”(陈澧《东塾读书记·小学》)如《史记·项羽本纪》中“旦日不可不蚤自来谢项王”,《汉书·高帝纪》就把“蚤”改为“早”。(按:《说文》和《汉书》作者处于同一时期。)

繁简字的产生,也完全是文字问题,与新词的产生、词义的发展毫不相干,而且是文字改革后产生的文字现象,完全是一种行政行为,繁体字虽然较古,但并不是由于其“‘兼职’多”,后起的今字也不是分担了其中的一个职务,而只是减少笔画而已。

综上所述,尽管异体字、通假字、繁简字的产生,也有一个古今先后的问题,但如能把握古今字首先是语言问题这一基本观点,就能顺理成章地把它们排除在古今字之外。

古今字(王力先生有时也称分别字)则与词或词义的发展,关系十分密切,而不仅仅是文字问题。从语言的观点来看,古今字也是同源字。王力先生在为《同源字典》所写的序中,就特意把古今字和同源字相联系。他说:“王筠讲分别字、累增字,徐灏讲古今字,其实都是同源字。”他还在《同源字论》中具体地阐述了古今字和同源字的关系。他说:

还有一类很常见的同源字,那就是分别字(王筠叫“分别文”)。分别字历代都有。背东西的“背”,晚近写作“揩”,以区别于背脊的“背”。尝味的“尝”,晚近许多人写作“嗜”,以区别于曾经“尝”。这些字曾经行用过一个时期,汉字简化后,才又取消了。有些近代产生的分别字,至今还没有取消。例如阻挡的“挡”,本来写作“当”(螳臂当车),近代造了一个分别字“挡”,以区别于应当的“当”。《说文解字》一书中就有许多分别字。例如柴祭的“柴”本来写作“槎”,后来为了区别于柴薪的“柴”,就另造一个“槎”字。懈怠的“懈”,本来写作“解”,后来为了区别解结的“解”,就另造一个“懈”字。存殁的“殁”本来写作“没”,后来为了区别于淹没的“没”,就另造一个“殁”字。《说文》写作“殞”,以“殁”为重文。这些字我们都当作同源字看待。

从语言的观点来看,古今字还是同义词。古今字“都是同源字”,而“同源字必然是同义词,或意义相关的词”(《同源字论》)。这就更进一步启示我们,古今字不单纯是字形问题,而是词或词义问题,即语言问题。要认识古今字,必须而且应该首先看到,这是汉字为适应词义

发展而产生的古今异字现象,而不能把古今字单纯看作是文字问题,不能把考察的眼光单纯地停留在字的形体结构的变化上。研究表明,只有首先把古今字看作是语言问题,从词义发展的眼光来认识古今字,才有可能看到研究古今字的价值,才能从数量浩繁、形体复杂的文字现象中看到古今字的真正面貌。

语言是社会的产物,文字是语言的载体。汉语的历史表明,随着社会的发展,为了满足交际的需要,新的词会不断产生,原有的词会引申出新的意义。新词的产生,词义的引申,必然要求汉字也相应地发生变化。但文字具有稳定性的特点。开始的时候,新产生的词或词义,往往由原有的字即古字兼任。随后为了区别原有的字,一般以原有的字,即古字为基础,或增加偏旁,如“昏 婚”“莫 暮”“责 债”“然 燃”等;或改变偏旁,如“说 悦”“赴 讣”“柱 拄”“结 髻”等。古今字中的今字,绝大多数,都是以古字的形体为基础另造的新字。语言和文字这种在发展中密切相应的关系,先秦的哲学家、思想家荀子就有所论述。他认为语言的发展,“必将有循于旧名,有作于新名”(《荀子·正名》)。“旧名”,即原有的字,也即古字;“新名”,即新产生的字,也即今字。正因为古今字是适应词或词义的产生和发展而形成的,反过来,我们也可从古今字的产生,研究词或词义的产生和发展过程。我认为,这就是今天我们所以要研究古今字的价值和意义,也是所以要把它列入古代汉语教学内容的唯一原因。离开语言问题,不从词义的发展研究古今字,不仅失去了在古代汉语中教学古今字的意义,而且有可能陷入数量巨大、字形复杂的文字现象中而不能自拔。

传统训诂学发展到今天,已慢慢融入到现代语言学的范畴。我们今天在讨论古今字时,是作为一个传统语言学的术语提出来的。如今的语言学科,任何一个术语都应该有一个科学化、标准化的问题,都应该有一个特定的内涵。至于古今字这个术语所特有的内涵,究竟应如何认识,如何界定,当然是可讨论的,但不能泥古不化,也不能把它当作一个古今杂糅的词组,把什么有可能存在古今关系的文字现象都往古今字中装。

当前,对古今字确实还存在着一些不同的理解,有的先生把不同的理解归结为只是看法的不同。笼统地说,也无不可。但从深层次分析,我则认为首先是基本观点的不同;其次是对古今字研究的深入程度也存在着差别。

古今字的产生,首先应该强调是语言问题。王力先生在《同源字典·序》中,高度评价清人对同源字研究的成果,认为他们也完全有能力编写一本同源字典,然后设问说:“那么,为什么他们不写出一部同源字典或语源字典呢?这是由于他们是从文字的角度研究问题,不是从语言的角度研究问题。”古今字都是同源字。同理,清人对古今字的研究,也已达到相当的深度,但为什么他们不编写出一部古今字字典或区别字字典呢?这也是由于他们是从文字的角度研究问题。现在,有的先生虽也关注古今字的研究,但也是由于他们不是从语言的角度,而只是从文字的角度观察问题,始终把目光停留在文字现象上,从而在一定程度上模糊了对古今字的认识。

古今字同时也是文字问题。即使有了正确的基本观点,研究古今字的难度也依然是很大的。主要有两个原因,一是汉字形体本身发生了很大变化,一是历代的古籍都程度不同地受到后人的改动。这两个原因都是客观存在的。

汉字的形体,从甲骨文到今天的楷书、宋体,形体结构发生了很大变化。汉字从甲骨文算起,已有约 3500 年历史,其形体历经了由甲骨文到篆文,并由篆而隶、由隶而楷的演变,在不同形体的转换过程中,文字的形体结构难免会发生错讹。这种现象,尤其是在由篆而隶的变化中更甚。因此,现存古籍中的文字已非原貌,要辨别因词义发展而形成的古今字,确实不容易。

还有一个更为主要的原因是,现存先秦古籍,是经汉人大规模收集整理或后人改动的。汉人在收集整理过程中,曾录入不少汉代才有的字,造成古今混杂的现象。关于这一点,《说文解字》研究者在分析古今字这一现象时,屡屡提及。另外,汉魏以来,古籍屡经传写,古籍原貌也有所失真,更兼屡经历代刊刻、奉诏修定等人为因素,文字也常

被改动。如唐人卫包曾奉诏改古文《尚书》从今文,“宋人每好臆断改旧文”(卢文弨《重雕〈经典释文〉缘起》),等等,要从现存古籍中,辨识厘定古今字,其难度之大可想而知。只有大量参考有关古今字的研究成果,并接触和掌握相当数量的古今字,慎辨细察,才有可能逐渐加深对古今字的认识,才有可能逐渐认识古今字的面貌。我曾参阅了大量有关古今字的研究资料,积年所逐渐收集的古今字也逾千组,但在真正动手编写时,又数经筛选,最后只保留了近 500 组古今字。其中有的因书证不足,有的因理据欠缺;有的看似古今字,如“丁宁 叮咛”“夫容 芙蓉”“旁光 膀胱”“鹿卢 辘轳”“辟历 霹雳”等,但从词的角度分析,并不是由于“‘兼职’多”,似应看作是一个词的不同写法。还有一些,如“展转 辗转”“辐凑 辐辏”,“展”的本义就是转,“展转”,是同义连用;“凑”的本义是众流会聚,“辐凑”是车辐之会聚于毂。因“展”经常与“转”连用,“凑”经常与“辐”连用,因类化作用写作“辗”“辏”,从单词来看,“展”“凑”等也因“‘兼职’多”,字形发生了区别性的变化,可看作是古今字。但不是很典型,只是酌情收了一些。本着宁缺毋滥的原则,最后完稿时,计有古今字 498 组,共 1134 个字(不计括号内的简化字、异体字)。

古今字都是同源字,而同源字又是同义词。我对古今字和同义词的关注,几乎是同步进行的。1981 年在《中国语文》发表了《古今字概说》,1983 年就又在《中国语文》上发表了《古汉语同义词及其辨析方法》,接着在 1987 年出版了《古汉语同义词辨析》一书。在接触古今字的量不断增加,认识也有所提高以后,1992 年在《北京师范学院学报》发表了《古今字概述》一文,同年,我所申请的《古汉语同义词词典》国家社科项目得到批准。1995 年在积累了一定的古今字后,又在语文出版社出版过一本叫《古今字》的小册子,2009 年在看到有的先生把古今字混同于异体字、繁简字后,又在《首都师范大学学报》发表了《古今字辨正》一文,同年年底,在商务印书馆出版了《古汉语常用同义词词典》。我在完成同义词词典的编写过程中,接受李行健先生的建议,把任务分阶段完成,先在商务出版了《谦词敬词婉词词典》。我正在编写

的《古今字字典》，实际上也是我准备完成的同义词系列词典中的一本，也不妨看成是同义词词典。

我心里虽一直有个编写古今字字典的夙愿，并且也积累了不少材料，发表过一些前期的科研成果，但考虑到编写的难度，一直迟迟未敢动手。直到年近八旬，深感垂垂老矣，馀日不多，且时不我待，才弩马十驾，鼓起馀勇，勉力而为。在编写过程中，徒劳无功的事常常发生。因要查证一个字，必须尽可能地查阅这个字的所有材料，但最后发现可采用的很少，也只有几十个字，有时甚至一无所获，劳而无功。因此，能否在有生之年成书，也一直忐忑不敢自信。应该感谢宿娟先生。她曾向我约稿，当时我虽以如我这般年纪不宜承接有期限性的任务为由，没有立即答应，但念及自己已进入期颐之年，驾鹤西游，时有可能，也常暗自鞭策，以期早日完稿，以了夙愿。宿编的约稿无疑是一种潜在的推动力量。

自清人开始深入研究古今字至今，已有二百多年历史。近人在研究甲骨文时，也是从语言的眼光屡屡提及古今字。应该说，现在编写一本古今字字典的条件已基本具备。听说有的先生也在主持编写古今字字典，但迄今为止还不见出版。这本古今字字典，有可能还是第一本。也由于是第一本，缺乏现成的参考资料，不敢轻下断语。为了说明所言不虚，持之有据，本字典大量引用了古人、今人的研究成果，包括字书、韵书的解释，历代的注疏、校勘，尤其是清人对《说文解字》的各种形式的研究心得，庶几避免个人的臆断。但是，最初产生的编著，不免存在粗糙疏漏之处，竭诚盼望同行匡谬补缺，批评指正。

# 凡 例

## 收 字 原 则

一、古今字的确定：古今字是为适应词义发展而产生的古今异字现象。古字兼有多个意义，今字只是分担其中一个意义。古字古义的主要依据是《说文解字》或甲骨金文，今字中绝大部分为《说文解字》所无。

古今字一般都有造字相承的关系。今字或另增形符，如“昏 婚”“禽 擒”等；或改变偏旁，如“説 悦”“赴 讣”等。也有一些是新造的形声字，如“亦 腋”“茸 絨”等。

二、收字范围：古今是一个相对的概念。本字典所收的古今字，参照《说文解字》，以先秦两汉的为主，也酌收一些两汉以后形成的古今字。如“抛 礮”“卓 桌”“倚 椅”等，还有一些是晚清以后才形成的古今字，如“淡 氮”“表 錶”等。

## 编 排 体 例

三、字目不分古今字的类型或形成时代，一律按音序排列。

四、正文对古今字的分析，分释义、书证、理据三部分。

五、释义：一般先用一个今词解释，后再对这个今词进一步做具体解释，然后特意强调只是在“这个意义”上存在古今字的关系。如“獸(兽)shòu 狩 shòu 狩猎，到野外射获或捕捉禽兽。这个意义，古字写

作‘獸’，今字写作‘狩’。”

六、书证：按时代顺序排列。一般收三个到五个书证以增加对古今字的感性认识。一般古字的书证要略多于今字，但有极少量的古字没有书证，只具有对古今字的形成和发展的认识意义。如“其 箕”“亦 腋”，古字“其”“亦”，虽有理据，但乏书证。

七、理据：主要是吸收清人、今人对《说文解字》或甲骨金文的研究成果。理据有一部分分散在书证中，主要是对书证的理解直接相关的古今字书、韵书的训释、古书的注疏、文字校勘或异文等。

## 文 字

八、为了便于认识古今字的原貌，字目或正文中打头的古今字，一律用繁体字，并在字目的繁体字后面用圆括号附简化字（少数为异体字）。但在书证或行文中，仍用简化字。唯有些简化字，与繁体字的形体迥异，如“意”“憶（忆）”，为了便于分析形体上的变化，仍酌量用一些繁体字。

九、所引的研究成果中，有的古字用甲骨金文、篆文或古文表示，考虑到印刷上的困难，本书尽量避免，但也有一些难以避免的，仍按原文保留。

## 注 音

十、古字和今字的注音都用汉语拼音，并从今读。

十一、古字和今字的读音一般相同。但有的古字与今字因分离已久，读音有所变化，本书少数古今字的读音做了适当的调整。有些古字、今字读音不一致的，古字都读如相对应的今字。

## 标 点

十二、本文引用大量古籍中的原始材料，未经标点的，标点均为编者所加。引文中对分析所及的古字或今字特意用单引号‘ ’标出，以示醒目。引文中的作者“按”或“案”，后面一律用逗号，以区别本书编者

的“按”，编者按的后面一律用冒号。为了不影响引文的语义表达，引文中省略前，应该有标点的，仍予保留。

## 引 文

十三、本字典所引用的他人研究成果，一般引文中都有引文。但引文中的引文，往往或只有书名没有篇名，或只有篇名没有书名；引文内容，有时有漏字、增字甚至有错字的现象。本书有时候用圆括号补出或补正，但多数一仍其旧，不予一一补正。

十四、理据部分所引的《说文解字》（引文时简称《说文》）或甲骨金文，其中提到的“俗字”或“字亦作某”，一般是与《说文解字》或甲骨金文所收的字相对而言，实际上都是新造的并已流行于世的今字。

# 目 录

|            |       |
|------------|-------|
| 自序 .....   | 2     |
| 凡例 .....   | 9     |
| 字目 .....   | 12    |
| 正文 .....   | 1—681 |
| 笔画检索 ..... | 682   |

# 字 目

|           |    |                |    |
|-----------|----|----------------|----|
| 愛(爱) 媛(媛) | 1  | 焱 颯(颯)         | 29 |
| 卬 昂 仰     | 2  | 表 裱 婁 錶        | 30 |
| 敖 遨 廐     | 4  | 賓(宾) 儐(傒) 擯(摑) | 32 |
| 巴 芭       | 7  | 頻(频) 瀕(濒) 濱(滨) |    |
| 伯 霸       | 8  | 顰(颦 颦)         | 34 |
| 霸 灞       | 9  | 屏 摒            | 36 |
| 罷(罢) 吧    | 10 | 薄 箔            | 37 |
| 版 板 鉞(钺)  | 11 | 鮪 晡            | 38 |
| 辨 辦(办)    | 12 | 布 佈            | 39 |
| 榜 膀       | 13 | 步 埠            | 40 |
| 包 胞       | 15 | 才 材            | 42 |
| 保 堡 褓     | 16 | 采 採 彩 綵 睬      | 43 |
| 北 背 俏 褙 措 | 18 | 粲 燦(灿)         | 46 |
| 畱 偈 逼     | 22 | 倉(仓) 艙(舱)      | 48 |
| 自 鼻       | 23 | 草 驀            | 48 |
| 糝(粃) 癰(癰) | 24 | 叉 杈 釵(钗) 扞 鞞 岔 | 49 |
| 比(枇) 篋    | 25 |                |    |
| 畢(毕) 畢    | 26 | 荼 荼            | 53 |
| 辟 避       | 27 | 柴 柴 寨          | 54 |
| 扁 匾       | 28 | 差 瘥            | 56 |

|                |    |                 |     |
|----------------|----|-----------------|-----|
| 產(产) 幢         | 57 | 氏 祗 低 抵         | 94  |
| 倡 娼 唱          | 58 | 弟 第 娣 悌         | 96  |
| 鈔(钞) 抄         | 60 | 點(点) 玷          | 99  |
| 朝 潮            | 61 | 鳥(鸟) 屮          | 101 |
| 巢 輶            | 62 | 疊(疊 叠) 碟(櫟)     | 102 |
| 辰 蜃 晨 振 脈      | 63 | 丁 釘(钉) 叮 叮 疔    |     |
| 湛 沈 沉          | 67 | 訂(订)            | 103 |
| 撐 撐 撐          | 68 | 豆 痘             | 108 |
| 蚩 嗤 嗤          | 69 | 度 渡 鍍(镀)        | 109 |
| 廚(厨) 櫥(橱) 幗(幗) | 71 | 段 鍛(锻) 股 礮 緞(缎) |     |
| 囟 窗            | 72 |                 | 111 |
| 創(创) 瘡(疮)      | 73 | 鄂 萼 愕           | 116 |
| 垂 陲            | 74 | 而 彬(髡)          | 118 |
| 蓴 莼(莼)         | 75 | 爾(尔) 薊          | 119 |
| 慈 磁            | 76 | 伐 閥(阀)          | 120 |
| 从 從            | 77 | 撥 筏             | 121 |
| 湊(凑) 輳(辵)      | 78 | 法 砧             | 122 |
| 徂 殂            | 79 | 飄 帆 篷           | 123 |
| 卒 猝            | 80 | 番 蹯             | 124 |
| 寸 忖            | 81 | 反 返             | 125 |
| 逮 迨            | 83 | 防 坊             | 126 |
| 儋 擔(担)         | 84 | 放 倣 仿           | 127 |
| 淡 氮            | 85 | 肥 淝             | 129 |
| 當(当) 檔(档) 擋(挡) | 86 | 匪 篚             | 129 |
| 刀 舠            | 87 | 分 份             | 130 |
| 道 導(导)         | 88 | 風(风) 瘋(疯) 諷(讽)  | 132 |
| 到 倒            | 89 | 奉 俸             | 134 |
| 登 蹬 凳(橙 櫓)     | 90 | 不 否             | 135 |
| 眙 瞪            | 92 | 不 拊 跗           | 136 |

|                 |     |             |     |
|-----------------|-----|-------------|-----|
| 孚 孵 俘           | 138 | 匱(匱) 櫃(柜) 鎖 | 175 |
| 服 簍             | 140 | 或 國(国) 域 惑  | 176 |
| 府 腑             | 141 | 含 哈(玲)      | 180 |
| 父 甫 駁           | 142 | 感 憾 撼       | 181 |
| 付 咐             | 144 | 翰 瀚         | 184 |
| 赴 訃(讣)          | 144 | 亢 吭         | 185 |
| 負(负) 偵 蝨        | 145 | 杭 航         | 186 |
| 該(该) 賅(赅)       | 148 | 合 盒         | 187 |
| 勾(勾) 給(给)       | 149 | 覈 核         | 188 |
| 甘 柑 甘           | 150 | 何 荷         | 189 |
| 岡(冈) 崗(岗)       | 152 | 赫 嚇(吓)      | 190 |
| 剛(刚) 鋼(钢)       | 152 | 衡 衡         | 191 |
| 告 誥(诰)          | 153 | 芻 笏         | 192 |
| 哥 歌             | 154 | 畫(画) 劃(划)   | 193 |
| 隔 膈             | 155 | 環(环) 鬢      | 194 |
| 閣(阁) 攔(搁)       | 156 | 回 洄 迴       | 195 |
| 共 拱 恭 供         | 157 | 昏 婚         | 197 |
| 頤 汞             | 161 | 火 伙(夥)      | 198 |
| 句 勾 鉤(钩)        | 162 | 隻 獲(获)      | 199 |
| 構 構(构) 構 遘 觀(觀) | 163 | 其 箕         | 201 |
| 古 詁(诂) 故        | 166 | 結(结) 髻      | 202 |
| 穀 漈             | 168 | 家 傢         | 203 |
| 固 痼             | 168 | 甲 胛 押       | 204 |
| 雇 僱             | 169 | 加 架         | 206 |
| 刮 颯             | 170 | 賈(贾) 價(价)   | 207 |
| 毋 貫(贯) 慣(惯) 攢 遺 | 171 | 束 揀(拣)      | 208 |
| 圭 珪             | 173 | 鍵 鍵(键)      | 208 |
|                 |     | 煎 餞(钱)      | 209 |
|                 |     | 監(监) 鑑(鑒 鉴) | 211 |