

The book cover features a vibrant, abstract background with warm tones of orange, yellow, and red. A central vertical blue band contains the title in large, 3D yellow characters. On either side of this band, there are stylized, torn-paper-like illustrations of art supplies: purple crayons, a pair of purple scissors, a purple ruler, and a purple paint palette. The overall design is colorful and artistic, reflecting the theme of creative art education.

創意美勞教室

五下
小學適用

香港教育圖書公司

本書根據香港課程發展議會

1996年頒布之「小學美勞課程綱要」編印

書名：《創意美勞教室》五下

顧問：譚瑞菁

編著者：李婉華 李翠蓮 梁志芬 趙錦誠 嚴惠蕙
吳楚慧 譚國平

執行編輯：邱雅芳（重印）

製作：藝坊

設計：阮瑞萍 阮家寶

出版：香港教育圖書公司

（商務印書館（香港）有限公司全資附屬機構）

香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓

電話：2565 1371

網址：<http://www.hkep.com>

印刷者：天乙印刷有限公司

九龍九龍灣臨興街19號同力工業中心B座

6字樓12室

發行者：香港聯合書刊物流有限公司

新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

電話：2150 2100

1997年初版

2009年重印

©1997 2009 香港教育圖書公司

ISBN-13: 978-962-290-963-2

ISBN-10: 962-290-963-9

版權所有，如未經本公司書面批准，不得以任何方式，在世界任何地區，
以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

學校查詢 香港教育圖書公司市場部

電話：2887 8018

電郵：sales@hkep.com

網址：<http://www.hkep.com>

編著者

李婉華 香港中文大學藝術系碩士
曾任香港藝術館教育部助理館長
曾主編及合編藝術教育書刊多冊
藝坊兒童藝術創作坊創辦人

李翠蓮 香港中文大學藝術系學士
香港中文大學教育文憑
資深美術教師
曾任藝術及教育類圖書編輯
藝坊兒童藝術創作坊主持人

梁志芬 英國利物浦大學教育學士
英國伯明罕中央英倫大學美術教育碩士
資深美術教師
前兒童日報編輯
香港美術教育協會副會長

趙錦誠 香港大學藝術系學士
曾任香港藝術館現代及香港藝術部主管
曾獲市政局兒童圖書創作獎及
八十年代最佳兒童圖書榮譽
藝坊兒童藝術創作坊創辦人

嚴惠蕙 香港中文大學藝術系學士
曾任香港藝術館教育服務推廣部主管
曾主編及合編藝術教育書刊多冊
藝坊兒童藝術創作坊創辦人
藝術作品曾多次在本地展出

吳楚慧 葛量洪教育學院美術科高級師資訓練
課程畢業
美國愛荷華大學藝術學士
香港理工大學高級陶藝證書
香港理工大學高級藝術絲印證書
資深美術教師

譚國平 香港中文大學藝術系學士
英國紐卡索大學教育碩士
資深美術教師



香港教育圖書公司
HONG KONG EDUCATIONAL
PUBLISHING CO.
<http://www.hkep.com>

ISBN 962-290-963-9



9 789622 909632

PUBLISHED AND PRINTED IN HONG KONG

鳴謝

本書部分圖片蒙下列機構、人士慨允轉載，特此致謝。

Collection of J.K. Thannhauser, New York

Kunsthistorisches Museum, Vienna

Musée National d' Art Moderne Centre

Georges Pompidou, Paris

The Royal Library, Windsor, England

Musée Condé, Chantilly

Louvre, Paris

Graphic Art Collection, National Gallery,
Prague

Bodleian Library

倫敦國家畫廊

紐約現代美術館

華盛頓美術館

西雅圖美術館

芝加哥美術館

台北故宮博物院

香港藝術館

商務印書館（香港）有限公司

藝坊兒童藝術創作坊各同學

尹麗娟

余漢基

梁佩儀

陳麗娟

陳啟昌

雷欣然

對於未能取得聯絡或查究無由之版權持有者，
本公司亦致以衷心謝意。

若有掛一漏萬之處，請合法之版權持有者與本
司聯絡。

姓名

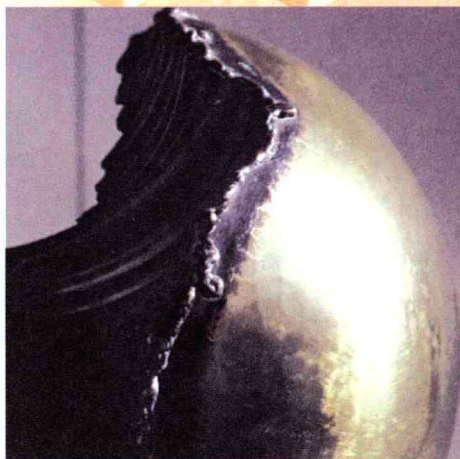
班別

目 錄

	單元	主題	類別	完成日期	自我評分
5.16	物料與技巧	立體紙雕塑	雕塑		
5.17	藝術元素	奇妙的框框	繪畫		
5.18	藝術元素	補色	設計		
5.19	創意思考	框裏框外	繪畫		
5.20	自然世界	樹木	素描		
5.21	物質世界	戶外雕塑	雕塑		
5.22	物質世界	有用的廢紙	工藝		
5.23	幻想世界	變方形的世界	繪畫		
5.24	幻想世界	異形	繪畫		
5.25	自我認識與 人際關係	憂鬱	繪畫		
5.26	自我認識與 人際關係	婚禮	繪畫		
5.27	藝術與生活 及文化	包裝	設計		
5.28	藝術與生活 及文化	各行各業	繪畫		
5.29	藝術與生活 及文化	長長的畫卷	欣賞		
5.30	藝術與生活 及文化	中國書法	欣賞		

立體紙雕塑

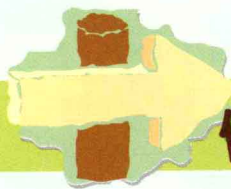
金屬造的雕塑要用
高溫鑄造和銲接；陶瓷
造的雕塑要放入窯燒
製；木、石造的雕塑要
用斧、鑿雕琢。



哪種雕塑不用鑄、
不用銲、不用燒、不用
鋸、不用琢呢？對！就
是用紙做的雕塑！

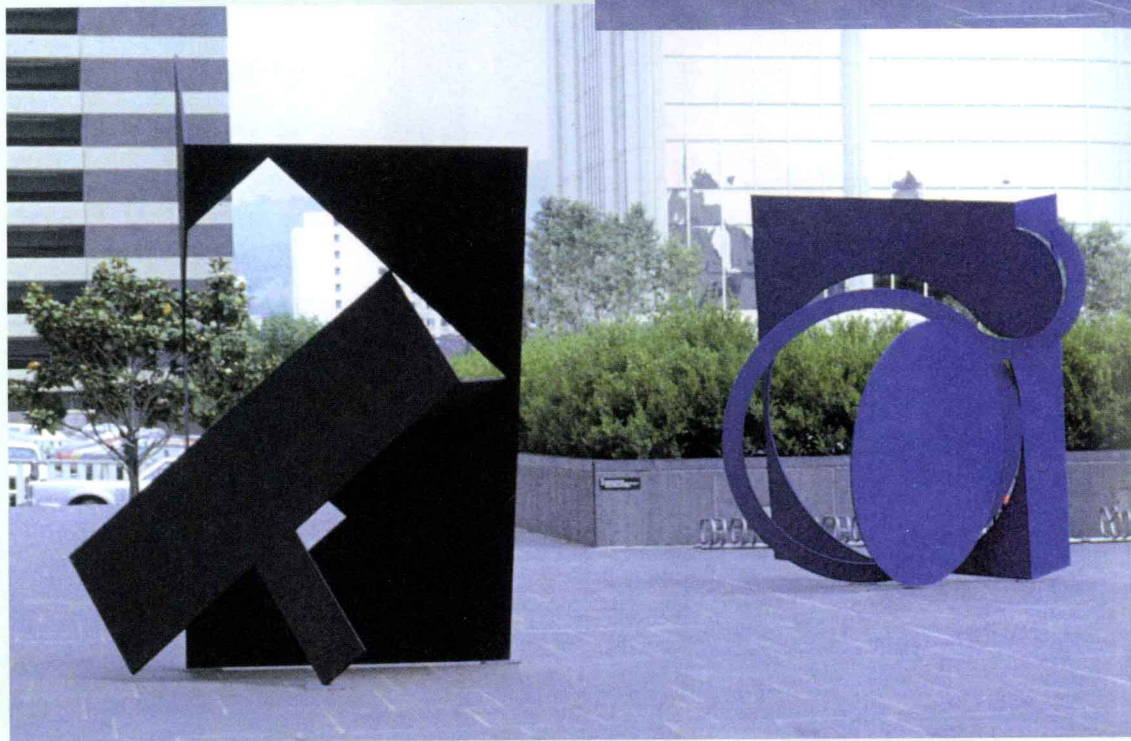
試一試

用方法把「躺」在桌上的一張
扁扁平平的紙「站」起來。



你知道嗎

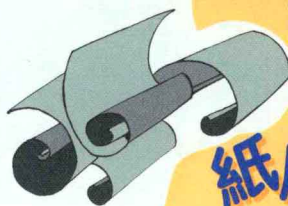
美國雕塑家法里查·班頓在構思雕塑作品時，喜歡把一塊圓形或方形的紙塊切割、屈摺，不作任何加減，構成小小的紙雕塑，然後再用金屬片製出相同的模型。若從不同角度觀看，仍感到滿意的話，他就把小雕塑放大和上色。這三件作品就是這樣造成的。



1981
屈摺的方形—
字母 "D" (上)
字母 "F" (左)
字母 "Q" (右)
(鋼)

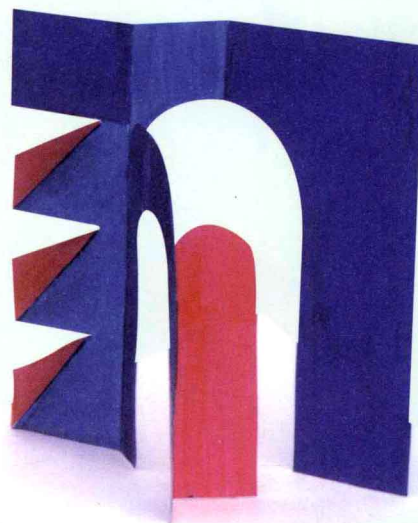
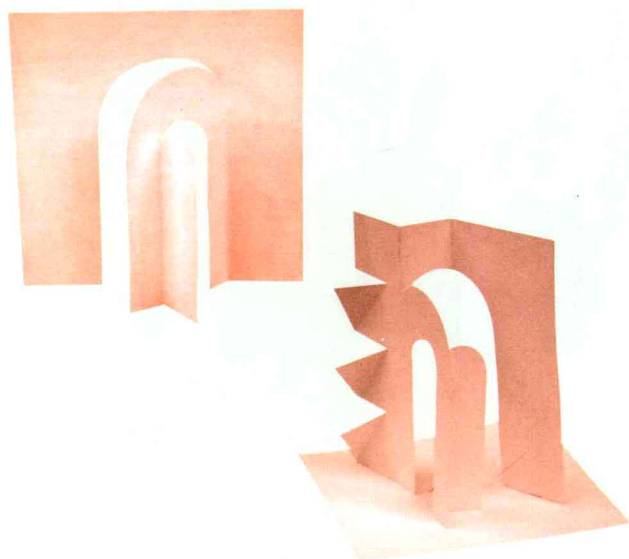
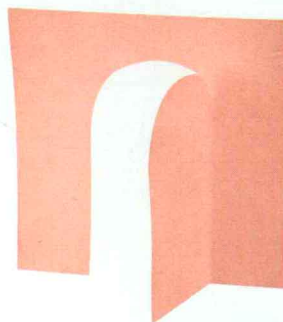
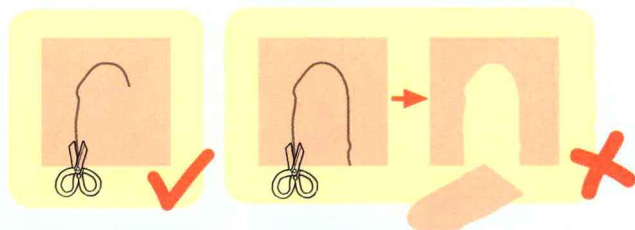
原來一個平面，不作任何加減，也可以變成立體的雕塑。就讓我們用這個方法創作一件紙雕塑吧！

大家來做立體紙雕塑



怎樣做

- 1 預備一塊約 6" × 6" 的紙板。
- 2 在紙板上畫一條不會令紙板割斷的線，然後沿邊線剪開。
- 3 想一想怎樣把紙板屈摺，令它「站」起來。畫出摺線位後，用剪刀背沿線加壓，紙板會較易屈摺。
- 4 紙張「站」起來了，還要再加切割或屈摺，令形體的變化更多嗎？



- 5 試從不同角度觀看，若滿意，就用膠紙固定在另一紙板上。
- 6 你也可選用彩色卡紙製作，或根據雕塑造型的特色，塗上顏色。想像你的作品若放大了十倍、二十倍、一百倍會怎麼樣？

姓名

班別

我學會了

在  上加  表示學會了

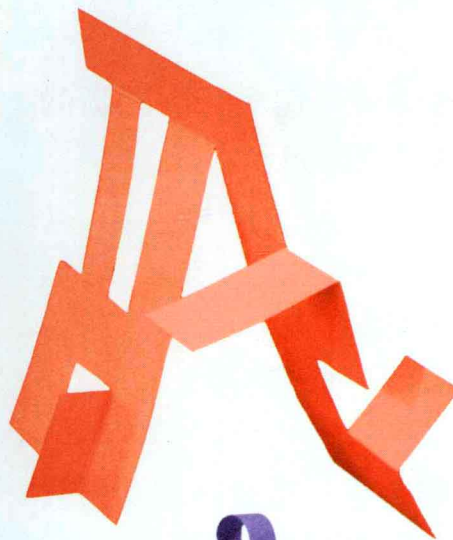
 用一塊扁平的紙板製作一件立體雕塑。

 運用切割和屈摺的方法創作形體。



欣賞

一張紙板站起來時，有的姿態硬朗，有的優美動人。



學生作品

自我評估

對於今次活動，我覺得：

☐

很有成功感

☐

十分投入

☐

非常愉快

☐

富挑戰性

對於我的作品，我覺得：

☐

滿意

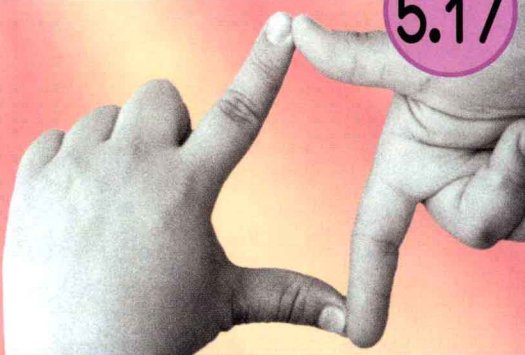
☐

獨特

☐

有進步

奇妙的框框



試一試

為甚麼攝影師拍照、畫家寫生，都喜歡用手指搭一個框框？試閉上一隻眼睛，透過這框框觀看眼前的景物，看見甚麼？若將這個框框作前後移動，框框裏的景物有甚麼變化？



你知道嗎

為甚麼相同的景物畫出來時會各有不同呢？由於描繪對象在畫面上的位置不同，令作品有更多的變化。我們把畫面上東西安排的情況稱做「構圖」。你最喜歡下面哪個框框的構圖？

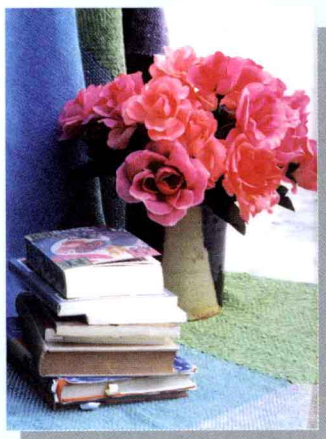
上



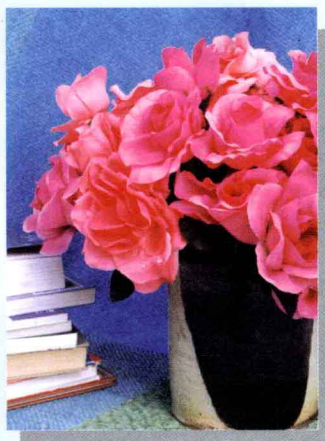
右



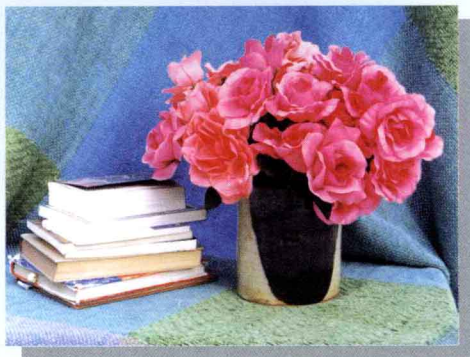
左



近



前

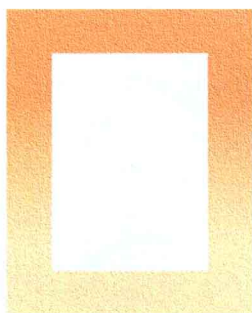


一個框框可以令我們發現這麼多個構圖！一處景物可以化成這麼多圖畫。讓我們也弄個奇妙的框框，畫幅心愛的畫吧！

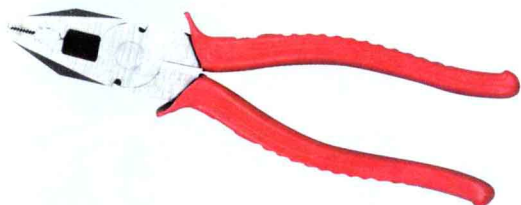


怎樣做

- 1 取一張卡紙，中間挖空一個窗口。畫紙要跟窗口的比例相同。



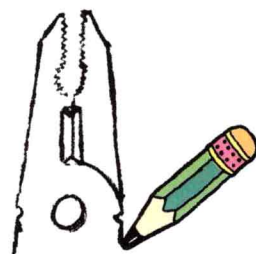
- 2 每人取一些物件，擺在桌上；透過剛造好的框框觀看。



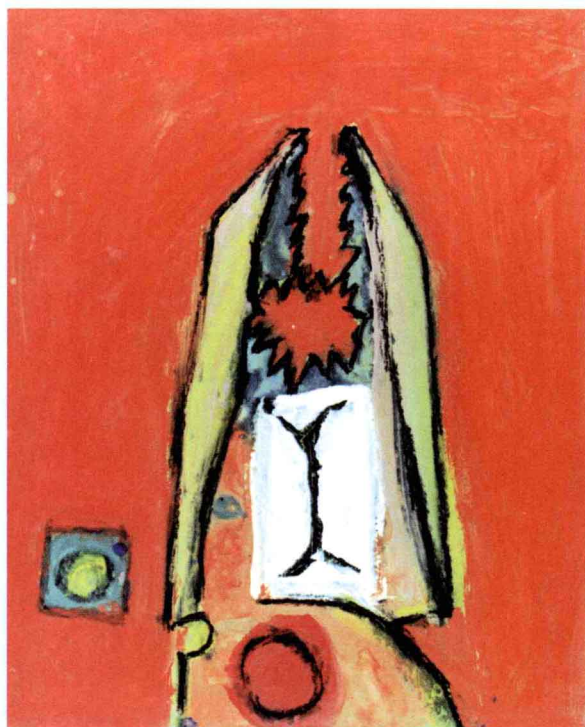
- 3 移動框框，直至找到合意的構圖便停下來。



- 4 把框框內所見，用鉛筆輕力畫在紙上。那些東西合乎比例嗎？東西和框邊的距離準確嗎？



- 5 為圖畫着上顏色。試比較同學畫的不同構圖，有新發現嗎？



姓名

班別

我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

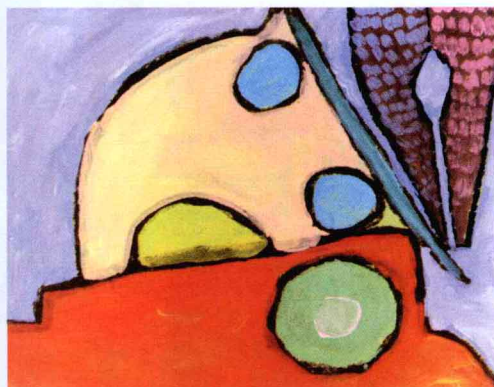
☐ 認識構圖對畫面的影響。

☐ 利用框框尋找不同的構圖。



欣賞

同學從工具堆中各自發現到特別的構圖，繪上心愛的顏色後，就像一幅幅的抽象畫。



學生作品

自我評估

對於今次活動，我覺得：

☐ 很有成功感

☐ 十分投入

☐ 非常愉快

☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：

☐ 滿意

☐ 獨特

☐ 有進步

補色



看一看

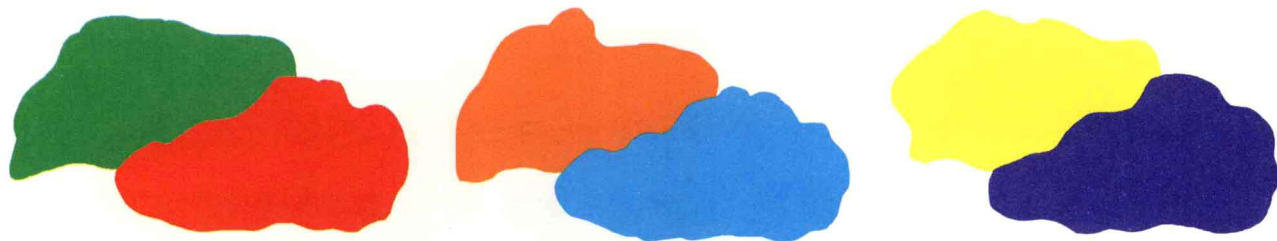
小朋友，專心注視下面的紅花，心裏由一數至六十，然後把視線移到空白的地方上。「麻里麻里…」，魔法又成功了！你看見甚麼？



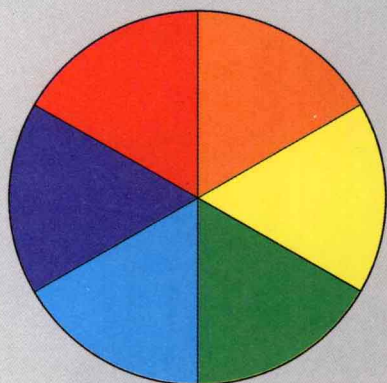
你知道嗎

「眼花花？看到一朵綠色的花？」

這不是魔法，是我們注視一種顏色太久，眼睛累了，小腦袋就浮現另一種顏色的影像，幫助我們消除疲勞。那顏色就是先前看到的顏色的「補色」，例如：



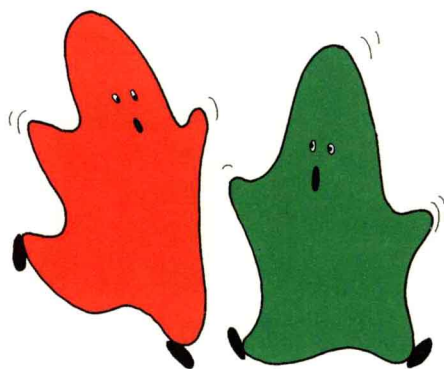
綠色和紅色是一對補色，而橙和藍、黃和紫也是成對的補色。



在色輪上，一對補色
剛好成正對面排列。

當一對補色緊貼時，會令人感到它們在顫動。聰明的生果商人便利用這個原理，用綠色的葉子來襯托火紅色的水果，使它更吸引顧客。



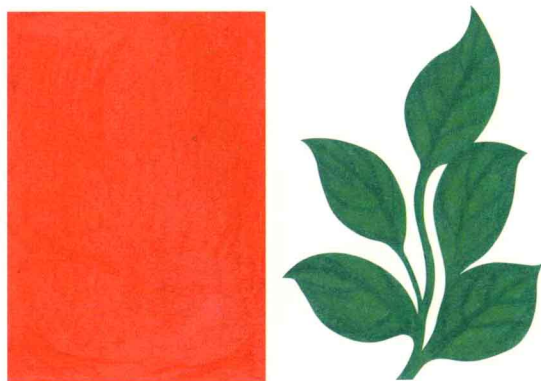
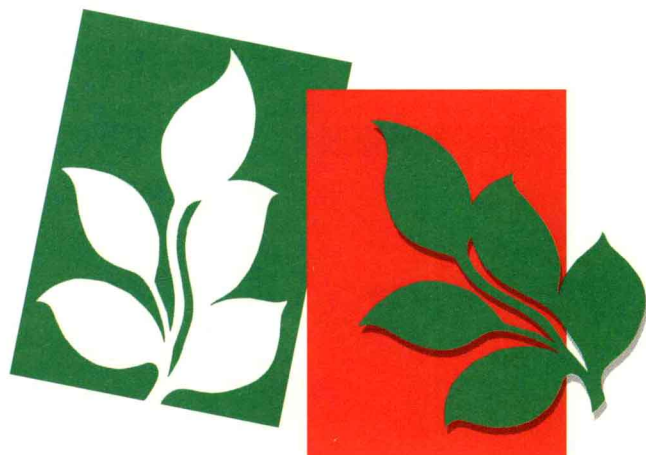


如果把紅色和綠色放在一起，畫面會產生跳躍的感覺。讓我們用這兩種色來畫畫，令畫面跳動吧！



怎樣做

- 1 選一張紅色或綠色的紙作底紙。
- 2 若你選用紅色底紙，便在一張綠色紙上畫一件綠色的東西，然後沿輪廓線剪下，貼在紅色底紙上。如紅色的牆壁前有一盆綠色的植物。
- 3 若你選用綠色底紙，就在另一張紅色紙上畫一件紅色的東西，依輪廓線剪下，貼在綠色底紙上。如草叢裏一朵朵紅色的花。
- 4 在綠色部分加繪各種綠色，在紅色部分加繪各種紅色，增加顏色的層次和變化。
- 5 作品完成後，放到遠處看看。你發覺紅和綠相遇後會激動得跳起來嗎？



姓名

班別

我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

- ☐ 知道人們長時間注視一個顏色後，腦中會出現該個顏色的補色。
- ☐ 認識紅和綠、藍和橙、黃和紫各是一對補色。
- ☐ 利用紅綠兩種顏色作畫，探索補色所產生的顫動與對比效果。



欣賞

紅和綠放在一起除了能表現跳躍的感覺，有時也會令人感到不安。



1903
荷蘭／美國
威廉·德·庫寧
女人
(油彩)

自我評估

對於今次活動，我覺得：☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

框裏框外

你知道嗎

為甚麼考古學家
能從地上拾得的瓦
片，推想出古代器物
的原狀？

為甚麼科學家能透
過觀察自然現象，推想
出重要的定律？



為甚麼偵探能從案發
現場裏指紋分佈的情況，
推想出事發的經過？

這都是因為他們有豐
富的想像力。想像力可以
幫助我們發現、推斷和創
造，從很小的跡象，得知
事物的整體。