

原书字集

韩继泉
编著



天津人民美術出版社

草书字集

韩继泉 编著

● 天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

草书字集 / 韩继泉编著. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2012. 2

ISBN 978-7-5305-4715-1

I. ①草… II. ①韩… III. ①草书—书法 IV. ①J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第023833号

草书字集

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 孙可瑜 扈建立

技 术 编 辑: 郑福生

出版发行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

网 址: <http://www.tjrm.cn>

邮 编: 300050

电 话: (022)58352900

经 销: 全国新华书店经销

印 刷: 天津新华印刷三厂

印 张: 10

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

版 次: 2012 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

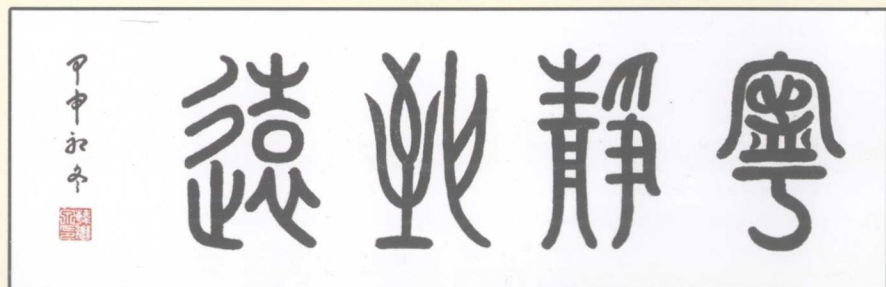
版权所有 侵权必究



毛笔草书：静思



毛笔草书：如意



毛笔篆书：宁静致远



鹤寿松龄



鹤
寿
松
龄

毛寿松龄

毛笔隶书：鹤寿松龄

謀

定

而

動

毛筆草書
毛筆草書
毛筆草書

毛筆瘦金體：謀定而動

人
心
正
道

毛筆草書
毛筆草書
毛筆草書

毛筆草書：人間正道



卷之六

[illegible]

有就一經三讀一而弗能盡其

毛筆草書：《飛岳》、《滿江紅》

简 介

本书按照《现代汉语词典》2002年增补本的顺序，为全部正体汉字临写、编写了草书字。其中多数字为临写，即本人搜集到的前人碑帖及有关书籍中已有的草书字临摹所写。少数字为本人没有搜集到已有范例，参考《右军草诀百韵歌》及有关草书书写规则，由本人试写。这部分字，本人自认符合草书书写规则，如有不当之处，欢迎指正。

韩继泉

前言

汉字，是从象形文字开始。随着社会的进步、文字功能的发展、文字用途的扩大，逐步演变成为表意文字。在众多的表意文字中，如古巴比伦的“楔形文字”（产生并曾流行于现今伊拉克境内的底格里斯河〔Tigris〕、幼发拉底河〔Euphrates〕流域，也叫“两河流域”）、古埃及的“圣书字”，很早以前就已经不知所终，以致古巴比伦文化、古埃及文化因失去文字载体而失传，唯有汉文化以汉字为载体一直延续至今。所以，汉字不愧为人类发展史中一颗璀璨明珠。

汉字的发展历程，以其产生的时间为序，可以概括为：甲骨文 — 钟鼎文 — 籀文（大篆）— 篆书（小篆）— 隶书 — 草书 — 楷书 — 行书 — 美术字。其中，甲骨文、钟鼎文当今已完全不再使用，只是在古迹、出土文物中能够见到。大篆、小篆也只是在书法作品中以及篆刻作品中还有使用。草书，虽也多用于书法作品，但在有些人的日常用字中，也还有用到，只是数量不多。这里特别值得一提的是，在现今的标准简化汉字中，就有一部分是根据草书字简化而来的，例如：“为”就是依据草书字由繁体“爲”简化而来。其余的隶书、楷书、行书、美术字为当今广泛使用在各种用字场合的在用文字书体。

公元前 221 年，秦统一六国，建立了中国历史上第一个多民族统一的中央集权制国家——秦朝。秦始皇在对货币、度量衡等实行

大规模的统一政策的同时，命令宰相李斯等人对当时秦国的文字进行统一整理，以一种新的文字颁布全国，与秦文字不符的其它文字全部废除，这种字体被后世称之为小篆。这次以小篆为标准的文字规范化运动，就是“书同文”。“书同文”的政策，一举结束了春秋战国以来汉字长期混乱的局面，成为汉字发展史上第一次大规模的文字规范化运动。秦始皇统一中国以前的甲骨文、钟鼎文、籀文的构字精髓是象形。秦始皇统一中国后，进行“书同文”，不仅统一了文字，还在构字原则上，弱化了象形因素，增加了表意功能。到东汉时期许慎的《说文解字》，已固定为成熟的“六书”（即指事、象形、形声、会意、转注、假借）构字原则，延续至今。

草书，是在篆、隶出现后，随着文字功能的发展而产生的。早期文字的功能，主要是记事。秦始皇统一中国后，形成了庞大的国家机器，记事的内容扩大了很多，政治性公文的产生，使得文字的作用得到了空前的升华。由于国家机器的权威性，记事的速度以及记事内容的准确度，牵涉到记事人的升迁、罢黜抑或性命，这就要求记事的速度必须提高。因而在篆书基础上出现了隶书。虽然隶书比篆书的书写难度简化了许多，书写速度提高了许多，但是仍然无法适应政治的需要，继而出现了草书。

草书，起源于西汉时期的章草，是篆、隶的快写，与楷、行无涉。楷书是到晋代才出现的。行书是楷书的快写。这是历史形成的过程。

随着人类社会的发展，文字的功能早已不只是记事了。印刷术、打字机、计算机的出现，更是把记事的速度、数量改变到古人无法想象的当今现状。今人在现实生活中所接触到的大多是楷书字和当

今的美术字，人们执笔所写的，则多是楷书、行书，加之现代化的打字机、计算机对草书字的无能为力，使得现代人在现实生活中接触草书字的机会少之又少。这种现实导致今人多认为，草书已无实用价值，只限于书法作品了。其实不然，习练草书，研究草书，不仅能帮助我们了解汉字的发展演变历程，更好地掌握现代汉字，还能帮助我们了解社会发展的历史，从中悟出某些社会发展的必然趋势，陶冶情操，锤炼性格，提高素质。草书是先人留给我们的精神财富，也是需要今人传承给后人的精神财富之一。

习练草书、研究草书，要先知道草书的书写及鉴别标准。清朝光绪年间书法家李云麟认为书写草书有两个原则：一、以点画不参行楷，转折收缩不背篆隶为正。二、草书妙品应“珠圆玉润”、“刚柔交济”，达到“柔如金铁流，劲若蛟龙强”的境界。同时指出书写草书常见的流弊：“贪秀则脆、好奇则野、肉满则滞、骨立则枯、刚胜易肆、柔胜易驰。”

掌握书写草书的标准及认识书写草书常见的流弊，是写好草书字的前提条件。但是，草书从其诞生起，因要快而产生的笔画连写、省略等造成变化多端、不易识认，使得草书字在当今现代化办公设备中无用武之地，因而得不到像楷书字那样的广泛用途，其发展也受到了限制。目前的现状确实是只有书法家和书法爱好者在习练草书、研究草书、使用草书。其余，偶有用到草书者，也多用于签名，或常用字中使用率极高的一些字用于笔端，如“事”写作“𠂇”、“分”写作“𠂇”等。

“草书”中的“草”字本意为“不精确”、“不细致”。我想，先人之所以定名为“草书”，是因为草书的笔画连写、笔画省略而确定的。与

篆书、隶书的笔画书写精确程度、细致程度相比，草书的书写笔画确实不精确、不细致。但是，文字书写后，是给别人看的，或者是给自己日后看的。因此，草书绝不是随意可“草”的，其笔画连写、笔画省略是有规则的。只有书写者遵循规则而写，阅读者才能遵循规则而读。如果书写者不遵循规则书写，阅读者便无法阅读，书写者所写也就没有实际意义了。所以，今人习练草书、研究草书、使用草书一定要遵循前人已经确定的书写规则，而不可随意草写。正是基于这样的思想，本人在习练草书过程中，积累了一定数量的先人所写草书字范例，包括前人的碑刻、字帖、书法作品、今人教科书等。即使这样，在具体书写草书作品时，仍时常感觉不够用，为找到某一个字的书写范例而费时费力地查找。由此促使本人萌发了编写一本《草书字集》的想法。以便在书写草书作品时，对没有习练过的字，能够方便查找、书写正确。出于这样的想法，笔者历时五年，按照《现代汉语词典》2002年增补本的顺序，为每个汉字临写、编写了相应的草书字。临写，是本人查找资料，找到先人所写的草书字样临摹写下的；编写则是参照先人所写的草书字，结合《草诀百韵歌》中规定的原则，由我个人所写。所以，本书只能为草书爱好者书写草书时提供参考，而对识认几千年来先人所写草书作品意义不大，因为本人能力所限，实在无法搜集到全部先人所写草书字。

之所以按照《现代汉语词典》的顺序编写，是因为《现代汉语词典》是一部权威常用字词典，除专业搞语言文字者外，该词典的涵盖范围足够绝大多数人使用。另外，使用本书时，对于已经识认的字，可按拼音顺序翻找；对于不识读音的字，可先查《现代汉语

词典》，再按读音查找即可。

之所以以《草诀百韵歌》为原则，是因为《草诀百韵歌》是中国古代一本重要的草书书写规则性歌诀，学写草书的重要门径，作者署名王羲之，然据相关资料显示，此书最早见于北宋，伪托王羲之之名。如明代杨慎的《升庵外集》卷八十八云：“《草诀百韵歌》乃宋人编成，以示初学者，托名王羲之。”由此可见，“名人效应”古人也知。

《草诀百韵歌》中较为明确地说明了草书的书写要领、书写规则，而且是目前掌握的最早的草书书写规则，流传年代之久、范围之广唯有《草诀百韵歌》。

除此之外，还有一些通用原则也是需要掌握的，比如草书常用的偏旁部首中，左旁一般不能用于右旁，反之，右旁一般也不能用于左旁。如“月”字旁，用在左边通常写为“𠂆”，用在右旁则写为“𠂇”，混淆是不符合草书书写规则的。

最后，对于前述清朝光绪年间书法家李云麟的书写草书两原则之一：以点画不参行楷，转折收缩不背篆隶为正。斗胆提出下述不成熟之己见，供书法界有识之士参考，并希望共同探讨，也欢迎批评指教。笔者的意见是：用发展的眼光来看待草书字，这条标准也应有所发展。“点画不参行楷，转折收缩不背篆隶”反映了历史发展的实际，但是从发展的角度来看，它对草书字的发展有束缚作用。楷书字自汉魏年代问世，到晋代定型至今已有 2000 多年历史。它的书写难度减少，书写速度更快，较之前的各书体进步很大、优势明显。以致成为当今社会用字的主流书体。如仍坚持“点画不参行楷，转折收缩不背篆隶”，有“拒绝先进”之嫌。再有近代名家书法也有

例证。如伟大领袖毛泽东主席所写“人民日报”的“人”字，“天津日报”的“天”字中的捺笔都有楷体之形。所以，笔者认为：草书字适当借鉴楷、行书体的优美之处，应不会影响草书字的整体形象，而且还有完善、发展之作用。

另外，需要说明的是：本书实属个人积累资料而成，由于能力和水平所限，错误之处在所难免，诚恳地希望书法界的前辈、老师，以及各界朋友、书法爱好者批评指正。谢谢！

陈国伟 陈国伟书《草书千字文》中《草书千字文》

陈国伟 陈国伟书《草书千字文》中《草书千字文》

《草书千字文》

陈国伟书《草书千字文》中《草书千字文》

陈国伟书《草书千字文》中《草书千字文》

陈国伟书《草书千字文》中《草书千字文》

陈国伟书《草书千字文》中《草书千字文》

陈国伟书《草书千字文》中《草书千字文》

陈国伟书《草书千字文》中《草书千字文》

陈国伟书《草书千字文》中《草书千字文》

陈国伟书《草书千字文》中《草书千字文》

陈国伟书《草书千字文》中《草书千字文》

陈国伟书《草书千字文》中《草书千字文》

陈国伟书《草书千字文》中《草书千字文》

陈国伟书《草书千字文》中《草书千字文》

陈国伟书《草书千字文》中《草书千字文》

陈国伟书《草书千字文》中《草书千字文》

使用说明

本书对书写草书作者或是习练草书者具有参考作用，可根据欲写之字的读音，按汉语拼音的顺序查找。具体书写时，为便于承上启下，适当变化起笔、收笔的方向是需要的，不可在草书作品中完全照搬字集中的原字而使作品失去草书的承连风采。

如阅读一篇草书作品，对于其中不认识的字，在本书中查找，一是不一定能查到，因为本人实在无法做到把几千年来前人所写草书字收集齐全；二是即便本书中含有你欲查之字，查找起来也非常不便。当然，也不是完全无能为力，如感到某字识认不准，可查本书予以确定也有可能，但会很费时，本书没有收录的可能性也很大。要解决这方面的问题，按当今现状，只能是通过长久的学习、积累、研修来逐步提高。

本书的编写顺序是按照《现代汉语词典》2002年增补本的顺序排列的，正体字用黑色，异体、繁体字用黑色加底纹。以正体字为准进行排序。如一个字既有正体字，又有异体字一个或数个，而本人又只搜集到一个草书字，即便草书字的写法与异体字相同，也放在正体黑色字之后，而其它异体字后为空格。对于正体字为多音字，其中某一读音有异体字、繁体字情形的，该异体字、繁体字的草书写法放在该异体字、繁体字之后。

因为异体字与正体字相比，应以正体字为准，今人书写时不提

倡使用异体字，所以，对于异体字，没有找到例字的，便用空格。

另外，多音字在最先出现的字处书写例字，随后出现的不同读音的同一个字后标注“见xxx”字样。其中“xxx”为该字最先出现时的汉语拼音。如异体字先出现，而后又有正体字与之写法相同，草书字写在正体字处，在先出现的异体字后标注“又xxx”字样，其中的“xxx”为正体字出现处的汉语拼音。

关于繁体字，是汉字发展过程中的客观事实。因此，当正体字为简化字时，例字则为繁体字。本集中草书字体以正体字为准，带底纹的字不作例字。

汉字草书写法

示例