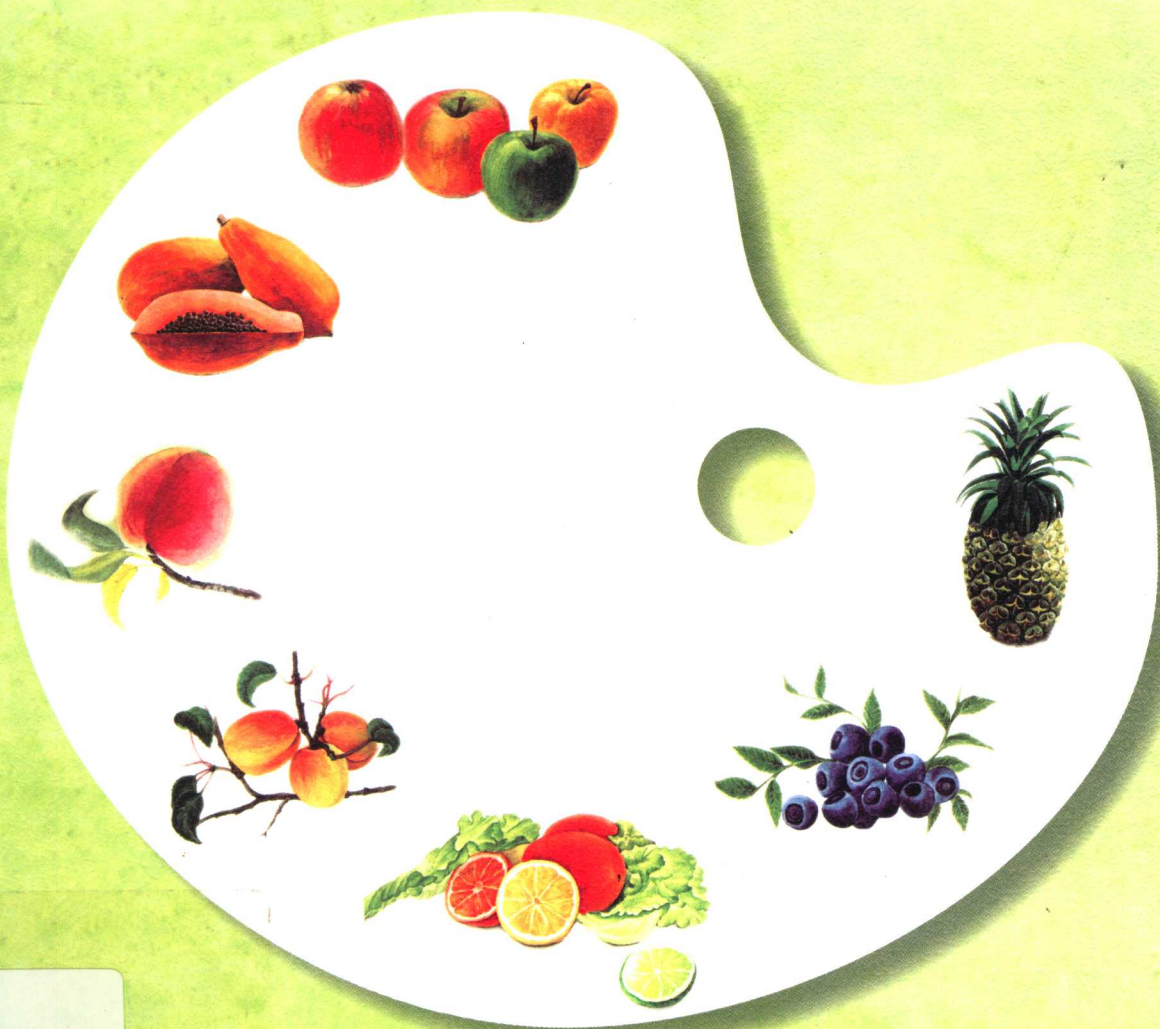


李一飞 韩焘 编著

水果水彩表现技法

清华大学出版社



水果水彩表现技法

李一飞 韩焘 编著



清华大学出版社
北京

内 容 提 要

水彩画运用水分调和透明水彩颜料,通过重叠、衔接、渗化、流动等变化,使画面具有水色淋漓、润泽透明、清新明快、艳丽写实等特点,具有很高的艺术欣赏性。

本书共分为两章,第1章用简明的文字结合实际水彩画案例详细地讲解水彩画常用的7种绘画技法。

第2章通过14个小节,逐步讲解了14种水果水彩画的绘画过程。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

水果水彩表现技法 / 李一飞, 韩焘编著. — 北京: 清华大学出版社, 2013

ISBN 978-7-302-31310-6

I. ①水… II. ①李…②韩… III. ①水果—水彩画—静物画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 012217 号

责任编辑: 甘 莉

封面设计: 常雪影

责任校对: 王凤芝

责任印制: 李红英

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×260mm

印 张: 6.25

字 数: 111 千字

版 次: 2013 年 2 月第 1 版

印 次: 2013 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1~4000

定 价: 40.00 元

产品编号: 049132-01

前言

目前市面上大多数水彩画书都是以理论文字结合大量案例欣赏为主，对绘画步骤的讲解并不详细，故本书将每张案例的绘画过程逐步地拍摄下来，并对每个步骤从颜色调和方法，使用画笔型号和绘画时需要注意的问题三个方面进行详细的讲解，将整个绘画过程以最直观的方式展现给读者，方便读者更好地学习并掌握水彩画的技巧。

由于水彩画成本低廉，因此被广大画画爱好者和职业画家广泛使用。

本书使读者犹如参加了水彩画学习班一样，能切身体验到水彩画制作的全部过程，即使是零基础的水彩画爱好者，只要按照书中的步骤进行绘画，也可以画出一模一样的水彩画案例来。

目前国内中小学生在课余时间经常参加美术方面的培训，为将来报考建筑设计，园林设计，室内设计，服装设计等相关的专业打下坚实的美术基础。

本书不但适合中小学生学习水彩画使用，还适合成人学习水彩画，即使没有美术基础也可以按照本书的绘画步骤，逐步绘画出和本书案例相同效果的水彩画。读者还可将绘画好的水彩画放于画框中，悬挂在居室内，对居室起到装饰美化的作用。

作者

目 录

前言

第 1 章 水彩画技法

1.1 干画法	001
1.2 湿画法	002
1.3 干湿结合画法	003
1.4 留白法	004
1.5 洒色法	005
1.6 吸色法	006
1.7 洗色法	007

第 2 章 水果水彩画绘画过程

2.1 苹果	009
2.1.1 颜色表	009
2.1.2 绘画步骤	010
2.2 桃子	014
2.2.1 颜色表	014
2.2.2 绘画步骤	015
2.3 樱桃	020
2.3.1 颜色表	020
2.3.2 绘画步骤	021
2.4 草莓	028
2.4.1 颜色表	028
2.4.2 绘画步骤	028
2.5 蓝莓	033
2.5.1 颜色表	033
2.5.2 绘画步骤	033

2.6	黄杏	036
2.6.1	颜色表	036
2.6.2	绘画步骤	036
2.7	山楂	040
2.7.1	颜色表	040
2.7.2	绘画步骤	041
2.8	圣女果	050
2.8.1	颜色表	050
2.8.2	绘画步骤	050
2.9	沙果和山里红	052
2.9.1	颜色表	052
2.9.2	绘画步骤	053
2.10	枇杷	060
2.10.1	颜色表	060
2.10.2	绘画步骤	060
2.11	柠檬	064
2.11.1	颜色表	064
2.11.2	绘画步骤	064
2.12	菠萝	071
2.12.1	颜色表	071
2.12.2	绘画步骤	071
2.13	木瓜	080
2.13.1	颜色表	080
2.13.2	绘画步骤	080
2.14	柠檬和橙子	084
2.14.1	颜色表	084
2.14.2	绘画步骤	085

第1章 水彩画技法

水彩画运用水分调和透明水彩颜料，通过重叠、衔接、渗化、流动等变化，使画面具有水色淋漓、润泽透明、清新明快、艳丽写实等特点，具有很高的艺术欣赏性。

水彩画的上色顺序是由浅至深，颜色一旦上错了，就无法进行覆盖和修改，所以要求绘画者要掌握正确的水彩画绘制方法，将一幅水彩画一气呵成。在绘画水彩画时，绘画者会用到不同的绘画技法。本章将详细讲解水彩画中常用到的七种绘画技法，包括：干画法、湿画法、干湿结合画法、留白法、洒色法、吸色法和洗色法。

1.1 干画法

干画法：是指在画纸上直接着色或者在前一遍颜色完全干透了以后，再进行第二遍着色的绘画方法。绘画时先画整体的大面积色块，然后再来刻画局部的细节。由浅到深逐层上色，最后完成整幅画面的绘画。

使用干画法作画时要注意：调和颜色时的水分要适量，水分过多颜色会太稀薄无法覆盖，水分过少颜色会太厚重无法拉开笔。在颜色覆盖过程中，下笔和用色都要坚决，不要反复涂抹，否则就会失去了水彩画清新明快的特性。干画法适合表现物体的重量感、体积感以及清晰的轮廓效果，因此在我们后面讲解的案例中干画法的使用非常频繁。如图 1-1-1，这



图 1-1-1 干画法 - 木瓜水彩画

幅木瓜水彩画就是使用干画法来绘画的，在前一遍颜色完全干透时，再上第二遍颜色，这样才能够绘画出饱和的颜色。

1.2 湿画法

湿画法：是指将画纸全部或是局部用清水打湿后再作画，或者在前一遍颜色或邻接色还在湿润的时候再次进行着色的绘画方法。使用湿画法作画时要注意：用清水打湿画纸时，要使用清水并涂刷均匀，否则会影响上色的深浅程度，另外画笔要蘸上大量的颜色，色彩要饱和，这样经过清水的融合，颜色会适当减淡，达到理想的色彩。当前一遍颜色或邻接色半干时，就不能够用湿画法再覆盖第二层颜色了，否则会出现水渍，失去水彩的通透性，一定要趁湿时覆盖第二层颜色，这样便于颜色的融合。湿画法适合表现柔和的画面效果，可以用来描绘背景和水果的底色。

如图 1-2-1，是桃子水彩画案例中的过程图。这幅水彩画中背景色彩变化丰富，如果使用干画法来绘画，色彩之间会有衔接的痕迹，画面会过于呆板不够灵活。所以需要使用湿画法来绘画，先将整张画纸均匀的涂刷上清水，然后从上向下来绘画背景颜色，高光位置可以适当留白，这样绘画出的背景才会通透柔和。按照这样的方法绘画出桃子的底色和叶子的底色。使用湿画法绘画出来的背景色和桃子底色，色彩衔接自然，色调柔和。



图 1-2-1 湿画法 - 桃子水彩画

1.3 干湿结合画法

干湿结合画法,顾名思义就是将干画法和湿画法结合使用的绘画方法。在一幅水彩画中,仅仅使用一种绘画方法是不够的,需要使用多种绘画方法相互结合,才能够绘画出不同的画面效果。在水果水彩画中,可以用湿画法来绘画背景,表现画面中虚化的部分;用干画法来绘画水果,表现画面中实化的部分。这样才能够丰富画面的效果,突出画面的中心。

如图 1-3-1,这幅樱桃水彩画,画面中心的樱桃、树枝和叶子都是实化的部分,适合用干画法来绘画。画面中的背景色以及左上角的几颗樱桃,都是虚化的部分,用来衬托画面中间的樱桃和树枝的,因此需要用湿画法来绘画。这样绘画出来的水彩画,画面才会灵活生动。

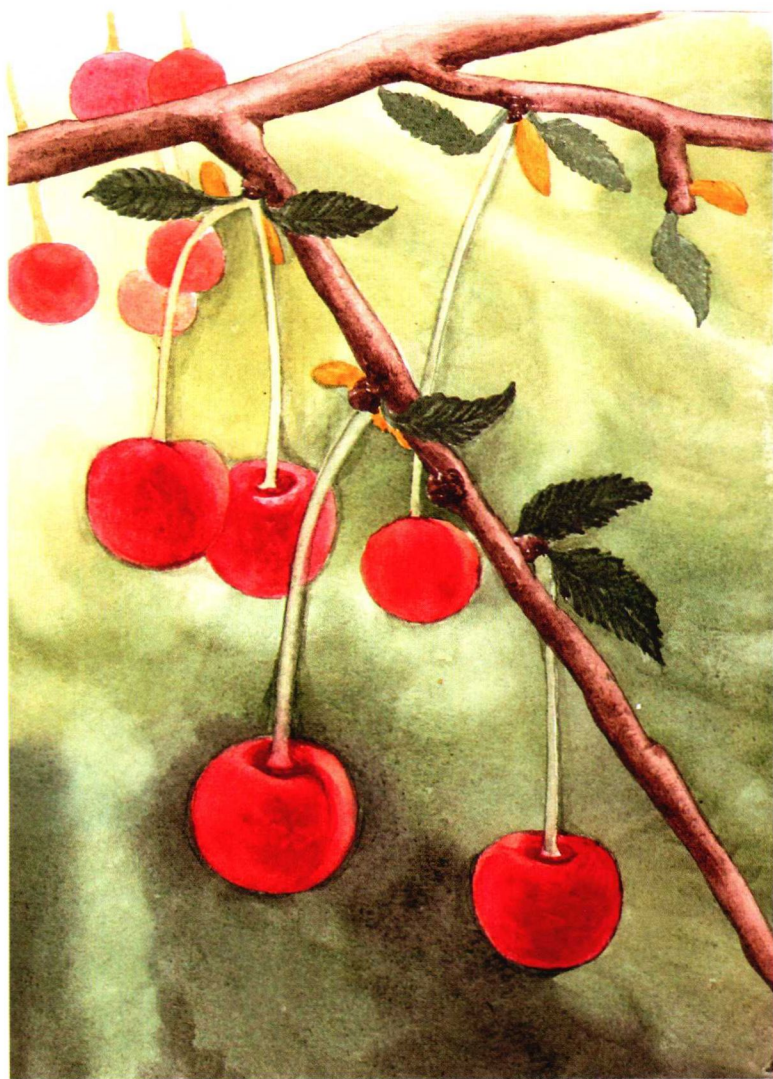


图 1-3-1 干湿结合画法 - 樱桃水彩画

1.4 留白法

留白法：是指在绘画时直接留出画纸作为底色或者在需要保留的物体上涂刷留白液的绘画方法。使用留白法时要注意：在绘画留白周围的颜色时，要小心谨慎地用笔，将留白的周围绘画的干净整齐，这样留白的位置才会清晰并且图案完整。另外，细小的线条或面如果需要留白时，还是需要借助留白液来完成的，将留白液和清水按照1:1的比例调和均匀，然后使用塑料画笔将调和好的留白液均匀的涂刷在需要留白的画纸上，等到留白液完全干了以后，将留白液周围的颜色绘画好，最后将留白液轻轻地揉搓去除，就会露出留白的画纸。

如图1-4-1，山楂水彩画案例中使用到了留白液，在山楂和碗上均匀地涂刷上留白液，待留白液干了以后，就可以绘画周围的背景颜色了。

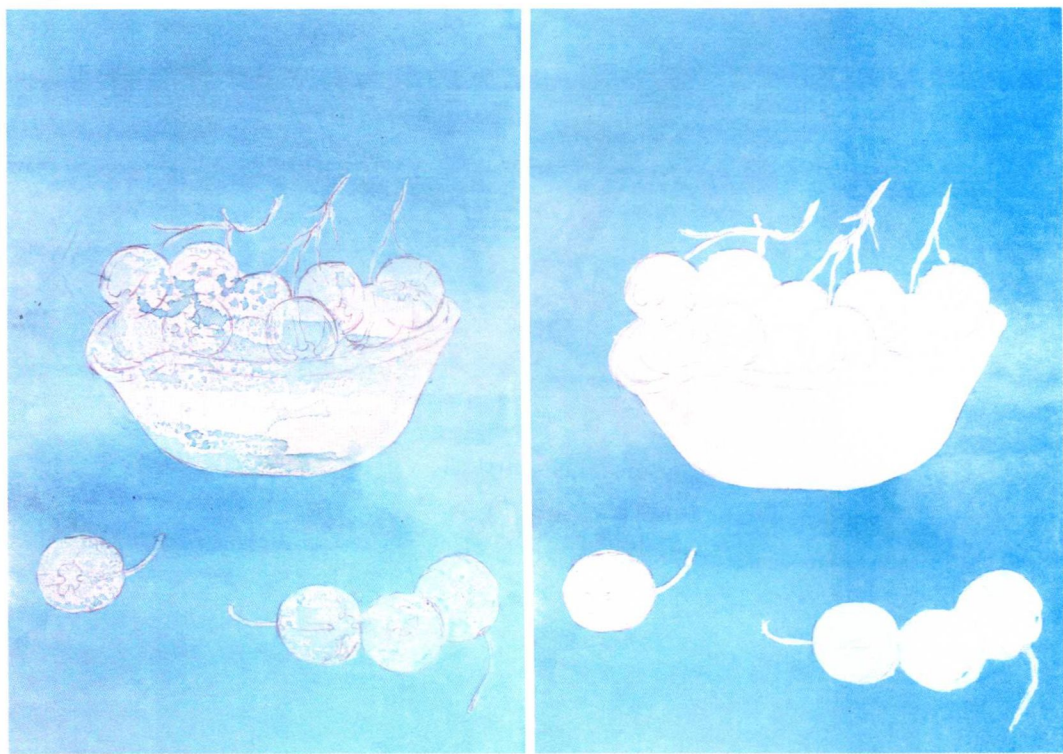


图 1-4-1 留白法 - 山楂水彩画

留白法适合表现清晰的轮廓效果，如图1-4-2，草莓水彩画案例就是使用了留白法，在草莓和盒子上均匀地涂刷好留白液，有了留白液做保护，绘画周围背景色的时候就可以放手去画，待背景颜色干透了，再将留白液去除掉，草莓和盒子被完整地留白，轮廓非常清晰。

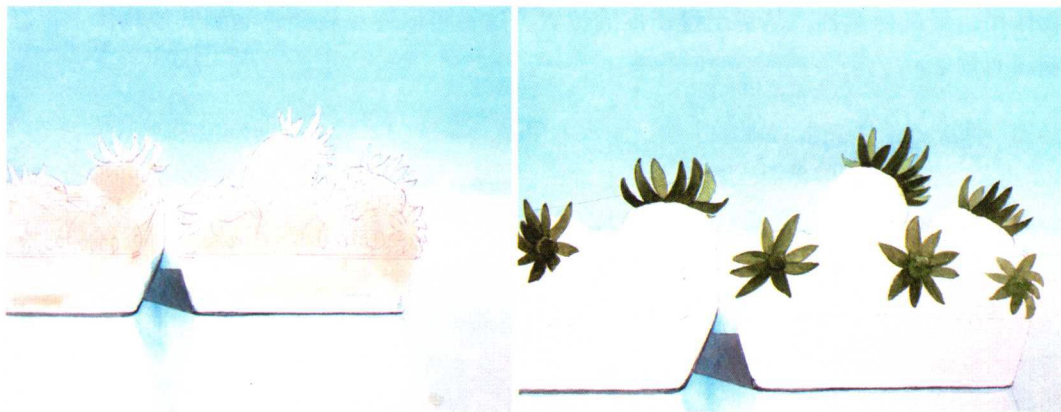


图 1-4-2 留白法 - 草莓水彩画

1.5 洒色法

洒色法：是指用水彩画笔或其他辅助工具在画纸上弹出不规则斑点的绘画方法。具体绘画方法是：在画面色彩干了以后，用水彩画笔调节出适当的颜色，用手指弹笔杆，将画笔上的颜色洒在画面上，形成大小不同的不规则斑点，起到增加局部纹理，烘托材质效果的作用。也可以使用细毛牙刷来代替画笔进行洒色，这样弹出的斑点会更加细小、自然。使用洒色法的时候要注意：在不需要洒色的物体上用使用白纸进行遮挡，避免洒上颜色，出现不合适的斑点，影响画面效果。洒色法适合表现物体表面的纹理，增加材质质感，在水果水彩画中可以用来表现果皮的纹理效果。

如图 1-5-1，这幅柠檬和橙子水彩画就使用了洒色法，使用细毛牙刷，蘸上调节好的颜色，在橙子皮表面弹上不规则的斑点，增加橙子皮的纹理质感。洒色的时候要将周围



图 1-5-1 洒色法 - 柠檬和橙子水彩画

物体用白纸进行遮挡，只留出橙子皮的位置，这样可以避免将颜色洒到其他物体上，影响画面效果。

1.6 吸色法

吸色法：是指在颜色湿润的时候，使用较干的吸水纸、水彩画笔或是海绵等工具在画面的局部位置吸掉一些颜色，使画面颜色发生改变的一种绘画方法。使用吸色法时要注意：在合适的位置对画面进行吸色，一定要注意吸色部位的大小，这样可以在画面上留下一种朦胧的色彩效果，不要无目的地随意吸色，那样会影响画面的美观和整体效果，另外吸色的时候画面颜色不要太干，那样就吸不上颜色了。吸色法适合表现朦胧的画面效果，在水果水彩画中可以用来表现柔和的效果，或者通过将颜色减淡来增加高光效果等。

如图 1-6-1，这幅柠檬水彩画就使用了洗色法来绘画，在绘画柠檬的时候，可以在颜色湿润的时候适当使用吸水纸，在橙子表面吸掉一些颜色，将局部颜色减淡，用来表现出柔和的高光效果。

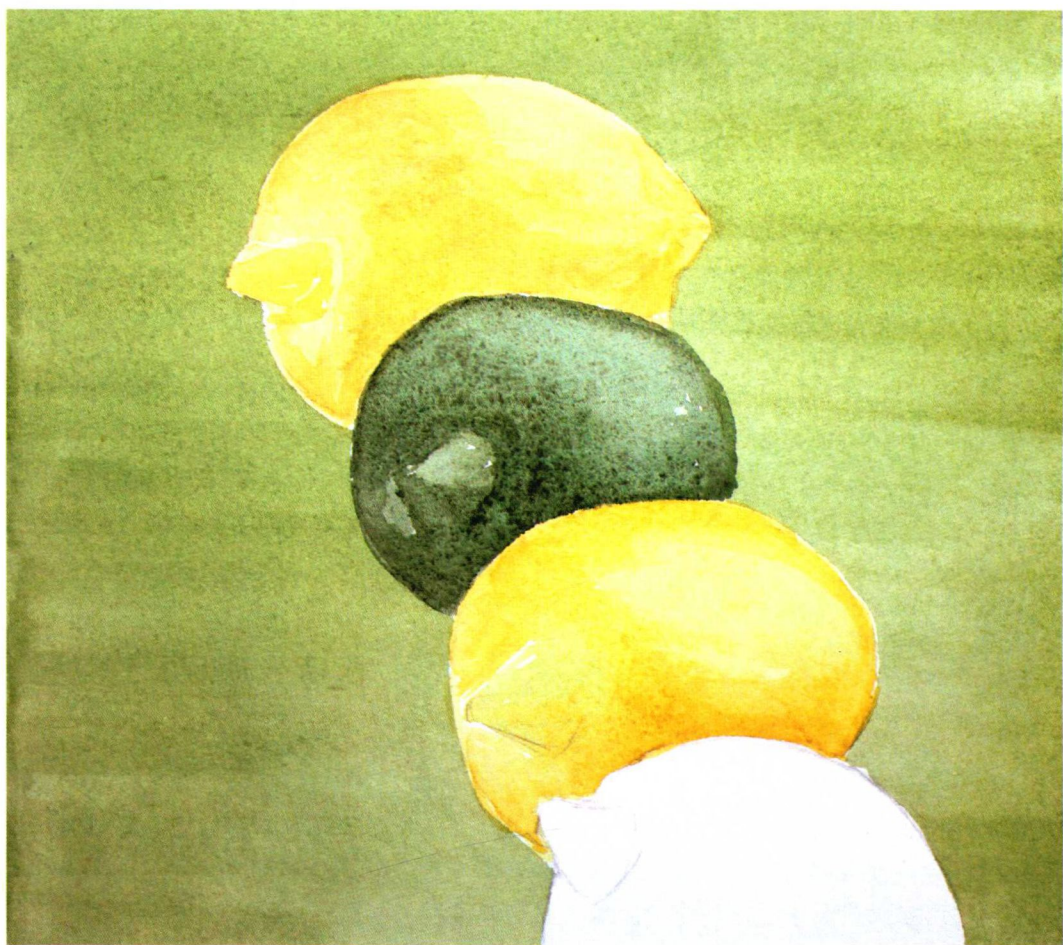


图 1-6-1 吸色法 - 柠檬水彩画

1.7 洗色法

洗色法：是指画面颜色过深的时候，使用水彩画笔蘸上清水，通过反复的洗刷，使画面颜色减淡的一种绘画方法。使用洗色法时要注意：水彩画笔蘸上清水在画面上进行洗刷后，需要用较干的水彩画笔或是吸水纸将画面上多余的积水吸掉，避免出现水渍。另外如果是厚实的画纸则可以使用洗色法，质地松软的画纸不宜使用洗色法，会导致画纸破损，影响画面效果。洗色法适合表现柔和的过渡效果，在水果水彩画中可以用来表现水果柔和的高光效果等。

在绘画苹果水彩画的时候，既要表现出苹果饱和的颜色，又要表现出通透的色彩效果，因此苹果底色要绘画 1 ~ 2 遍，然后使用清水将颜色洗淡，表现出柔和的高光效果，如图 1-7-1。



图 1-7-1 洗色法 - 苹果水彩画

如图 1-7-2，这幅黄杏水彩画中同样使用到了洗色法。我们绘画的水果中有很多都是亚光的水果，这种水果的高光部分都是柔和的，因此可以将底色均匀地绘画上，然后使用清水将局部颜色清洗掉，再使用较干的画笔，将多余的水分吸干，表现出柔和朦胧的高光效果。



图 1-7-2 洗色法 - 黄杏水彩画

第2章 水果水彩画绘画过程

本章共分为14个小节，详细讲解了多种常见水果的水彩画绘画过程。每一个小节都从颜色调节方法、用笔技巧和绘画时需要注意的问题三个方面，来讲解每种水果水彩画的绘画步骤。

2.1 苹果

2.1.1 颜色表

在这一节中我们来讲解多个不同颜色的苹果的绘画方法。我们先来调节一个颜色表，将所有会用到的颜色都调出来，如图2-1-1。其中A1～A6和B1～B4颜色用来绘画各种颜色的苹果，B5～B6颜色用来绘画苹果杆和阴影。

A1～A4颜色使用中黄色、深黄色、土黄色和橙色加入适量清水来调节；A5～A6颜色使用橙色、朱红色和深红色加入适量清水来调节；B1～B4颜色使用永固浅绿色、树绿色、橄榄绿色、土绿色和墨绿色加入适量清水来调节；B5颜色使用熟褐色和熟赭色加入适量清水来调节；B6颜色使用生褐色和象牙黑色加入适量清水来调节。

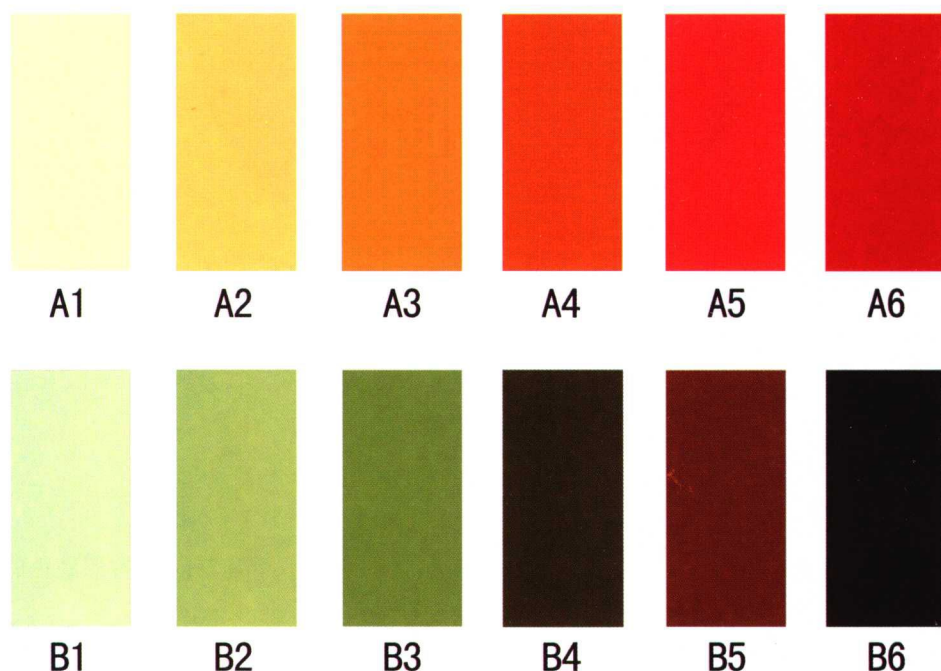


图2-1-1 苹果组合颜色表

2.1.2 绘画步骤

步骤一

在裱好的水彩画纸上绘画出铅笔稿，定位要准确这样绘画出的水彩画才能够精美。如图 2-1-2，这幅苹果水彩画光线从左侧照射，因此左侧为受光面，右侧为背阴面，苹果的中间为暗面。使用 6 号尖圆头水彩画笔，蘸上 B1 ~ B3 颜色绘画出近处绿色苹果的底色。苹果顶端的凹槽要用较深的颜色来绘画。



图 2-1-2 步骤一 绘画绿色苹果底色

步骤二

按照绘画绿色苹果的方法，绘画出右侧黄色苹果的底色，如图 2-1-3。按照底色的明暗关系，将苹果的背阴面和暗面颜色进行加深，增强苹果的立体感。

步骤三

如图 2-1-4，使用 7 号勾线水彩画笔，蘸上 A3 ~ A4 颜色，在黄色苹果上绘画出纹理。要顺着苹果的形状在暗面和背阴面绘画出纹理，受光面则不需要绘画纹理。



图 2-1-3 步骤二 加深黄色苹果和绿色苹果



图 2-1-4 步骤三 绘画黄色苹果和绿色苹果纹理