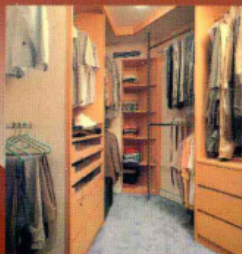


我饰我家丛书



居室空间布局与利用

杨向英 主编



浙江科学技术出版社

我饰我家丛书

居室布艺

居室陈设技巧

居室灯饰与照明

居室空间布局与利用

ISBN 7-5341-1351-2



9 787534 113512 >

ISBN 7-5341-1351-2/TS·23

总定价: 64.00元

(共4册, 每册16.00元)

我 饰 我 家 丛 书

居室空间布局与利用

主 编 杨向英

编写人员 洪 城 张 黎

李 欣



浙江科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

居室空间布局与利用/杨向英主编. —杭州: 浙江科学技术出版社, 2000. 9

(我饰我家丛书)

ISBN 7-5341-1351-2

I. 居… II. 杨… III. 室内布置-装饰美术 IV. J525. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 67896 号

我饰我家丛书

居室空间布局与利用

杨向英 主编

浙江科学技术出版社出版

浙江印刷集团公司印刷

浙江省新华书店发行

开本 880×1230 1/32 印张 3

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5341-1351-2/TS · 232

总定价: 64.00 元 (共 4 册, 每册 16.00 元)

责任编辑 朱建阳

封面设计 詹良善

版面设计 金 晖

一、居室空间布局概述	3
二、一个人的蕞尔小居	6
三、两人世界	10
四、整齐、分明的空间布置	15
五、实用、雅致的家居空间	18
六、闲适空间	21
七、因应空间定制家具	25
八、老式单元住宅的空间更新	30
九、好的布局——装修成功的一半	37
十、巧用乾坤挪清盈	42
十一、现代山居	47
十二、大空间中的小空间利用	51
十三、从晦暗空间到明亮家居	57
十四、形色流转 欣然自在	64
十五、“功能主义”的布局与装修	71
十六、都会雅居	76
十七、区分空间 搭配色彩	80
十八、空间与质感——生活品质的表现	84
十九、畸零空间利用技巧	90



我 饰 我 家 丛 书

居室空间布局与利用

主 编 杨向英

编写人员 洪 城 张 黎

李 欣



浙江科学技术出版社

一、居室空间布局概述	3
二、一个人的蕞尔小居	6
三、两人世界	10
四、整齐、分明的空间布置	15
五、实用、雅致的家居空间	18
六、闲适空间	21
七、因应空间定制家具	25
八、老式单元住宅的空间更新	30
九、好的布局——装修成功的一半	37
十、巧用乾坤挪清盈	42
十一、现代山居	47
十二、大空间中的小空间利用	51
十三、从晦暗空间到明亮家居	57
十四、形色流转 欣然自在	64
十五、“功能主义”的布局与装修	71
十六、都会雅居	76
十七、区分空间 搭配色彩	80
十八、空间与质感——生活品质的表现	84
十九、畸零空间利用技巧	90



一、居室空间布局概述

空间设计是家居装修的第一步。一些装修完工的居室，虽然材料、色彩的运用，家具的选择，都经过精心考虑并予以落实，但可能总体的装修效果还是不能令人满意，这多数是因为不重视、没有处理好空间设计而引起的。有些住户在居室装修完工并使用后突然感到，为什么门没有在这里开？如果重视开始时的空间设计，就能避免出现这样令人后悔的问题了。空间设计是家居装修的结构因素，在空间设计中合理安排活动区域、家具摆放等，然后各个界面以及材料、色彩等才能有合适的装饰效果。一个好的空间设计，其余饰面即使只是轻描淡写，也可达到令人满意的装修效果。如果业主不想在家居装修中花太多的钱，那就必须处理好空间设计。

（一）居室空间设计要素

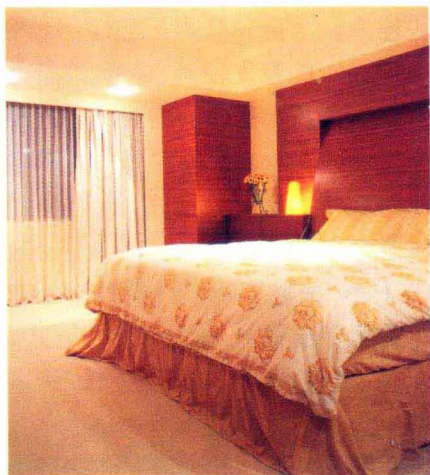
家居空间设计，首先是大的空间区域划分，即根据使用功能的需要来划分会客、用餐、休息等空间区域，区域划分的合理与否直接影响住户的使用，这在一些新型框架结构大开间的居室中显得尤为重要。空间区域根据住户的实际需要来划分，考虑除了必需的厨房、卫生间以外，还需要几个卧室？客厅的使用率有多高，需要多大面积，是否与起居室、餐厅合而为一？要不要专门设置书房？等等。

有了大致的分区概念以后，再把这些区域一一落实到住宅平面中。家居空间大致分为两类：一类是公共空间，例如客厅、起居室、餐厅等，要求开放、宽敞、明亮、动线流畅；另一类是私密空间，例如卧室、书房、卫生间等，要求相对隐蔽、安静。一般把朝向好的空间用作客厅、卧室；客厅要有窗，以较好地解决采光与通风问题；餐厅要离厨房近一些。区域划分应疏密得当，利用率不高的空间应适当缩小或合并，经常使用的主要活动空间则相应扩大。例如，三口之家与经常要会聚的几世同堂的大家庭所需要的餐厅面积肯定有很大差别。书房是仅仅用来看书或者还要写字作画，这都需要在装修之前就有很明确的概念，以符合使用需要，避免出现不能利用又无法打扫

的死角。

室内动线的合理性也是在进行区域划分时要考虑的,从一个空间到另一个空间的路线应尽可能便捷,避免过于狭长或曲折的走道。

还有一些基本分隔在住宅建造好时就已经有了,并且由于建筑结构所限,很难再作大的改动和处理,这就需要在装修布置上动些脑筋了。说到装修的空间布置,最主要的是家具的布置,也就是在既定空间中,通过家具的摆放,以及适当地增减家具数量或家具尺寸,来达到合理利用空间的目的。



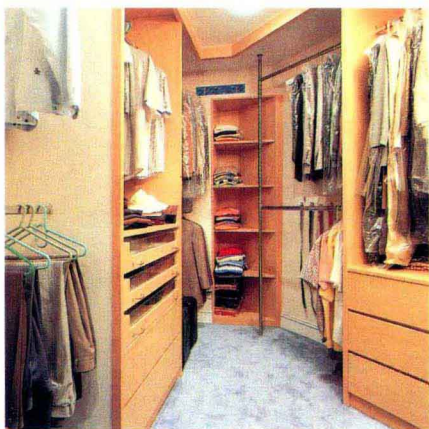
(二) 居室空间设计的基本尺度

对于家居装修来说,适用性是首要的。家具的设置要考虑人的取用方便;橱柜门、抽屉要有能够打开的空间。这就涉及空间尺度问题。进行家居空间安排与布置,必须了解一些基本尺度。这些尺度包括:门650~900毫米×2000毫米,单人床1000毫米×2000毫米,双人床1350~1500毫米×2000毫米,大衣柜进深550~600毫米,书柜进深300毫米左右,书桌进深一般不小于600毫米,料理台550~600毫米,桌面高度730~780毫米,凳面高度400~450毫米等;还有一些人体活动的空间尺度:行走500毫米,摸高1900~2000毫米,可供蹲下的最小进深600毫米,正立视高1420~1600毫米,正坐视高1050~1200毫米,写字范围600毫米×400毫米。

（三）改善现有居室空间的方法

当某一空间过于狭小时，在建筑结构允许的前提下，可以把封闭式空间的某一面墙体拆除，用通透的橱柜来分隔，使这一空间得以延伸，或者可能的话把两个空间合而为一，相互借用，常见的客厅、餐厅合一就属此例。色彩与灯光也能影响我们的空间感受。调和的色彩组合会使空间感觉深远一些，而对比强烈的色彩组合使景深变小。浅色调、明亮的光线可在视觉上扩大空间，深色调、幽暗的光线则反之。在营造或强调空间的层次感时，灯光是最灵活的手段，其效果也是最活泼的。

还有一些手法可以改变我们的空间感。例如，竖条纹的墙纸或窗帘使空间层高得以拉伸，而横条纹则使空间宽度得以拉伸。在墙体无法变动的情况下，镜面反射造成的视错觉可使这一空间得以延伸。家具的围摆，地面不同材质的运用，吊顶的处理，都可以是改善现有居室空间的手法。



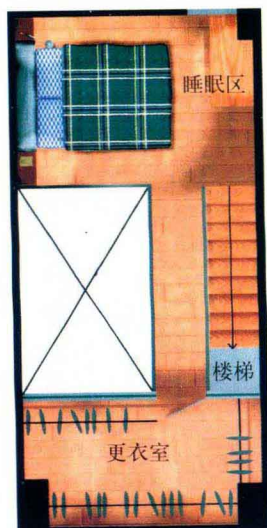
二、一个人的蕞尔小居



○客厅一端的梳妆台兼具隔断功能。



一楼平面图



夹层平面图

这是一套面积仅为 30 多平方米的复式住宅，一楼是客厅与厨房，夹层是睡眠区与更衣室（走入式衣柜）。经过精心设计，为单身女屋主创造了合用舒适的居住环境。



○利用楼梯下方的空间设置书柜与放置电视机。



○客厅家具造型小巧、简洁。一端的厨房面积虽小，功能却一样完备。



○夹层部分是睡眠区与更衣室(走入式衣柜), 墙壁安装大幅镜面, 在视觉上增大了居室空间。

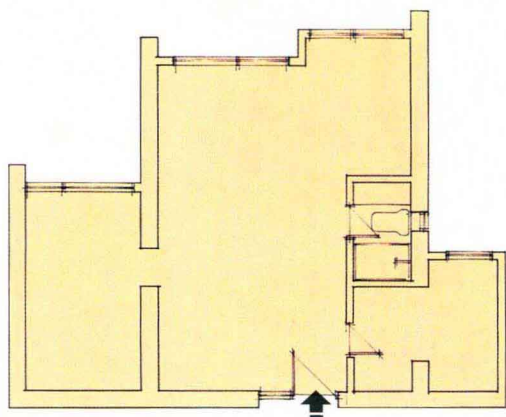


○睡眠区与更衣室(走入式衣柜)以桥梁式的通道沟通, 富有空间趣味性。

三、两人世界



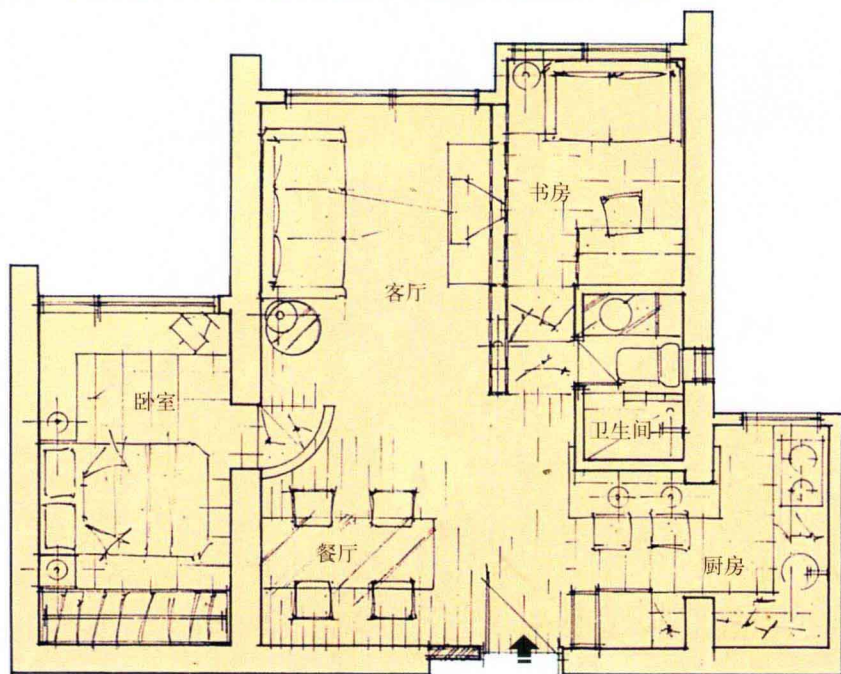
○客厅面积不大，家具布置也就比较简单。



原平面图



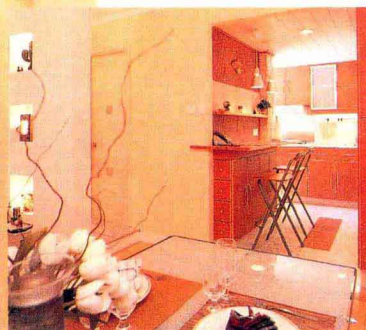
本案是一对年轻夫妇的住宅，面积约 65 平方米。原来的建筑格局基本能满足使用需要，所以未作大的调整，只是隔出一间书房，以备作客房或未来的小孩房。为了保持动线简单、流畅，尽量少设门户。整套居室以白色为主色调，以使面积不大的空间在视觉上显得更宽敞一些。



设计平面图



○ 玻璃餐桌具有视觉上的通透感,这是减轻家具体量感的常用方法。



○ 根据主人的习惯,厨房设置了便餐台。厨房空间经精心布置,使大小用品都有安放之处。

