

神秘的新山傈僳族部落

主编 张勇



中国文史出版社

四川省米易县文化旅游局 编

神秘的 新山傈僳族部落

主编 张 勇

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘的新山傈僳族部落/张 勇主编.-北京:中国文史出版社,
2006.12

(华夏文丛)

ISBN 7-5034-1736-6

I. 神… II. 张… III. 纪实文学—作品—中国—当代

IV. K877.424

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第459739号

责任编辑:刘 剑

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街23号

印 刷:新千年印制有限公司

装 订:新千年印制有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:880×1230毫米 1/16

印 张:11 字数:275千字

版 次:2007年5月北京第1版

印 次:2007年5月第1次印刷

定 价:29.00元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

《神秘的新山傈僳族部落》编委会

总顾问	中共四川省米易县委书记	张 伟
	中共四川省米易县委副书记、县长	刘先伟

顾 问	中共四川省米易县委副书记	郑世平
	中共四川省米易县委常委、宣传部长	李福惠
	四川省米易县人民政府副县长	顾定华

编委会主任	张 勇					
编 委	张 勇	吴兴刚	何方明	凌 晨	彭 云	
	李雅彬	尹洪波	张胡蓉	崔西川		
主 编	张 勇					
摄 影	刁亚中	刘胜利	张胡蓉			



打造地域民族文化是弘扬先进文化的基石

打造地域民族文化是弘扬 先进文化的基石

中共四川省米易县委副书记、米易县人民政府县长 刘先伟

新山傈僳乡是一个神秘之地，傈僳族的“约德节”以其独特的魅力，被四川省人民政府确定为全省第一批非物质文化遗产重点保护。

《神秘的新山傈僳族部落》是米易县精心打造民族文化而编辑出版的第一部，揭开新山傈僳族神秘面纱的专著。

米易县二十余万人口，二十四个民族，是一个多民族县，各民族的文化特色鲜明，相互交融。挖掘、光大、发展少数民族文化，是历史的责任，民族的责任。我们虽然





作了很多的努力，但是，一直成果鲜见。《神秘的新山傈僳族部落》的问世，填补了这一空白，米易县的文化工作者为此做了一件很有意义的事。

傈僳族是我国 56 个民族中人口很少的民族。米易新山傈僳族至今还保留了傈僳族特有的神秘的原始性。多年来一直吸引了一些专家学者到米易新山研究傈僳族文化，可以说《神秘的新山傈僳族部落》就是在这样的背景下产生的。

从这部书里，我们可以寻求到傈僳族的起源，神秘发展变迁，民族社会的民风民俗，动人歌舞，奇特的语言文字和美妙的自然风光……为我们了解神秘的傈僳族，走进神秘的傈僳族部落开启了大门。

民族传统文化不是一成不变的，它总是与一定的社会环境和社会政治经济相适应，并具有相对的独立性。从变化这一个角度来说，变化的是绝对的，不变是相对的。

民族的传统文传承于一定民族的传统社会，存在着与现代社会相适应问题。新中国成立以来，民族地区的社会经济和政治发生了极大的变化。当然，民族文化的变迁不





是线性的，而是十分复杂和曲折的。在新中国不同的历史时期，各民族的文人变迁也不尽相同。

县委、县政府拨出专项资金，挖掘、打造、光大地域民族文化，其目的就是要弘扬优秀的民族文化，使优秀的民族文化为社会主义新农村建设插上精神的翅膀。

我们坚持发展先进文化，就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的社会主义文化。我们要把弘扬主旋律和提倡多样化统一起来。大力发展先进文化，大力倡导一切有利于改革开放和现代化建设的思想和精神，大力倡导一切有利于民族团结、社会进步、人民幸福的思想 and 精神，大力倡导一切用诚实劳动争取美好生活的思想和精神。

我们挖掘、打造具有浓郁地域特色的民族文化就是要让优秀的民族文化与社会发展相适应，走向现代化。

一个民族的现代化道路，不仅是经济发展的现代化，而且应该是一个民族的精神和文化的现代化，没有文化的现代化，就绝对没有民族生存的魂与根。





民族传统文化的现代化是民族文化现代化的重要组成部分，不仅影响民族文化现代化的进程，还会从深层次上影响到民族现代化的进程。每个民族的传统文化都有其继承性，民族的发展只能在传统文化的基础上，经历一系列的变迁，适应其现代化的发展，最终才能走出一条振兴和繁荣之路。

打造地域民族文化是弘扬先进文化的基石。改革开放以来的中国文化界出现了空前的百花齐放的局面，少数民族文化成为中华民族文化大花园中的奇葩。少数民族的传统文化不仅得到进一步发展，还与市场经济相衔接，成为推动一方经济发展的重要力量。正如经济学家所预言的“今天的文化是明天的经济”。我们要借助着更为现代化的手段，让少数民族传统文化走向世界。

一部《神秘的新山傈僳族部落》的问世，只是米易发展民族文化的一种探索，一个新的尝试。社会主义先进文化建设是一项长期而艰巨的工作，我坚信，只要我们锁定目标、坚定信心，迎难而上，米易的文化建设一定会迎来一个硕果累累的金色秋天！







目 录

打造地域民族文化是弘扬先进文化的基石 /刘先伟 1

傈僳族 /叶大槐 1

新山傈僳族部落的变迁和民俗文化 /刘胜利 45

新山傈僳族部落的语言文字和民族风情 /刘金柱 62

新山傈僳族部落的婚丧习俗 /范茂祥 80

民间故事12则 /范茂祥 90

民间传说三则 /刘金柱 118

龙肘风光 /范茂祥 138

傈僳族姑娘的奇妙“情书” /叶林槐 148

新山傈僳族部落：从传统农业到生态农业 /刘金柱 152

后 记 / 160



傈 僳 族

叶大槐

一、历史概况

傈僳，古称“施蛮”、“顺蛮”、“雷蛮”。唐·樊绰《蛮书》说：“栗粟两姓蛮



皆在茫部台登（今冕宁一带）东西散居，皆乌蛮白蛮之种类。丈夫妇人以黑缯为衣，其长曳地。”“勿邓地方千里，有邛部六姓，一姓白蛮五姓乌蛮也。……又有栗蛮二姓、雷蛮二姓，散处黎、嵩、戎数州之鄙。”《新唐书·南蛮传下·两蛮传》云：“勿邓、丰琶、两林，皆谓之东蛮。”从我在米易调查得知，元明时期，今安宁河两岸山区、普威等地，傈僳族和么些、西番共同杂居。明初今米易麻陇的么些土酋贺纳莫尔反明，傈僳与么些人民，共同参与反明武装斗争。被明王朝的官兵和从贵州调来的彝族吉土司镇压以后，被俘者为奴隶，赏赐给彝族奴隶主，幸存者西渡砦江与么些人共同逃亡云南等地，人数这才少了下来。因此《云南少数民族》一书，认为傈僳族远在公元八世纪以前，聚居于四川雅砦江及川滇交界的金沙江两岸广大地区。属于羌族群后裔藏缅语族一支的彝语支，因而也是古代乌蛮的一支，是正确的。“乌”有黑之意，彝语称黑为“诺”（与若水之若发音同，谐音），“若水”即黑水。而雅砦江（诺矣江）、金沙江（泸水）、澜沧江（兰津）、怒江都有黑水之意，都因古代



羌族群在这一地区定居而得名。据傈僳族老人说：他们的远祖，一直居住在澜沧江以东的“诺易比”两岸。傈僳亦称黑为“诺”，称江水为“易比”。《蛮书》还说：“施蛮，本乌蛮种族也，铁桥西北大施、体施賧、敛寻賧皆其所居之地。（《新唐书·南诏传》施蛮居大施賧、敛寻賧）男以缁布为慢裆裤，妇人从顶横分其发当额，并顶右各为一簪。男女络，男并跣足，披羊皮。……顺蛮，本乌蛮种类，初与施蛮部落参居剑、共诸川。”这里说明施蛮、顺蛮为近



亲部落，其分布地区为今洱源地区，东至鹤庆，西北至今丽江、维西、兰坪一带。一部分则居住在东泸水（雅砻江）以西，昆明城（盐源）以东，与东泸水以东西栗栗两姓蛮接近，亦在今天攀枝花市范围。他们亦是今天傈僳族的先民。元《一统志·丽江路》说：“西至兰州冰琅山（即碧罗雪山）外卢蛮界四百八十里。”卢即傈的谐音，卢蛮即傈蛮。该志《丽江府》又说：傈僳与“么些”、“吐蕃”、“撣”参错而居，这与攀枝花相似。杨升庵的《南诏野史·南诏各种蛮夷》说：“力些（傈僳）衣麻、披毡、崖居穴处，利刀毒矢刻不离身，登山捷猿猱。以土和蜜充饥，得野兽即生食。尤善弩，每令其妇负小木盾前引，自后射之，中盾而不死妇，以此制服西番。野力苏（傈僳），披发插羽尤凶悍。”清·乾隆《丽江府志略》记载：“傈僳有熟生二种，岩居穴处或架木为巢。”明·景泰《云南图经志书》说：“有名栗栗者，亦罗罗别种也。居山林……猎取禽兽，输官者惟皮张耳。”清·道光《大姚县志》记：“大姚之最著者么些、傈僳。前明征铁锁箐至数年之久。盖东至会川（今会理），南至元谋，西至宾川、北至北胜（今永胜）盘结八百余里，纠党极其



纷纭。”它记载了明代万历年间么些、僰僰联合反明的武装斗争达数年之久。说明攀枝花市古代是僰僰族主要分布区域。清·光绪本《盐源县志·夷俗》则介绍了其习俗：“亦曰离苏。形癯而性狡，居深山中，怠于种植。爬树逐兽捕鱼，男妇皆猿捷。物多生啖，有茹毛饮血之风。”民国二十年编《宁属调查报告·政俗门·夷人》说：“黎苏，一作力苏。为数无多，散居盐边、会理（含今米易县）等地，尚保存其独立的语





言风俗。其人性柔胆怯，能忍苦耐劳。除务农牧外、尤工射，以打猎、采药为主要副业。能制药箭毒弩。无论人兽、触之即死。虽傈夷亦畏之。以彼族人口之少，势力之微，而能免于罗罗侵灭者，即由于此。”《宁属概况资料辑要·西昌·礼俗门》记载：“黎苏，采山中草木为合药。男女相悦，暗投其衣·遂奔而从。婚以牛聘。”同书《社会状况》还说：“黎苏、男织麻和火草成布为衣被。裹头、挽髻、戴簪，编麦草为璎珞缀于发间。黄铜勒额，耳载铜环，衣或以棉布、皮为之。色尚黑，裤齐膝，衣齐裤。腰裹以白布、佩短刀。妇挽髻束箍，耳带大环，盘领衣、系裙、浅裤。男女常跣。……其语言，据达维斯称：属藏缅语系，无文字。”

今攀枝花市傈僳族，据 1982 年人口普查，共计为 7135 人。主要聚居于米易县的新山乡、盐边县的岩门乡、民胜乡。此外盐边县的渔门乡、健康乡、惠民乡、力马乡及米易县的普威乡、挂榜乡、麻陇（自治区）、仁和区的银江乡、安宁乡、务本乡、新生乡、中坝乡、新华乡等都有小聚居和分散居住。

自 1982 年起，我先后在米易县新山和盐边县岩门等傈僳族聚居区进行调查。据口碑材料，





他们都是从云南丽江迁徙而来。据盐边县岩门乡丁正华、丁正祥、贺海清、贺国才，力马乡贺吉贞，健康乡顾正华等说。他们的祖先迁入盐边县因为“孔明”（按：译音）闹事和“懒姑娘挑拨兄弟不和反目械斗成仇。”才各自搬开。据李永宪、马荣喜等的《盐边县岩门乡傈僳族调查报告》，对孔明闹事有如下传说：“傈僳族中有三兄弟，老大孔明、老二康二先生、老三姓名已不详。他们纠集白族七兄弟要杀尽天下人类。杀到丽江，傈僳族逃入碧罗雪山上。孔明又追上碧罗雪山。于是傈僳们点起篝火，吹起葫芦笙手拉手跳起舞，孔明等人见人多遂不敢向前。且惊叹：‘傈僳人身穿野树皮，口嚼野树根。三天不吃饭，一跳八丈高。这是老天不让诛灭他们，这才停止了追杀，退下山去。以后，孔明升了天，还念念不忘傈僳人，把茶子给他们，教他们种茶、种洋芋、用火草织麻布做衣裳来抵御雪山的严寒。’傈僳族喜迁徙，据上引《元·一统志》元代碧罗雪山外为傈僳聚居区。因此，这个传说中的孔明与蜀汉诸葛孔明无关。

还有个传说：古代有一个勤劳的姓熊的傈僳妇女，生了七子一女。女儿又娇又懒，弟兄们都不喜欢她。长到了该出嫁的年龄，还是没人来娶。

