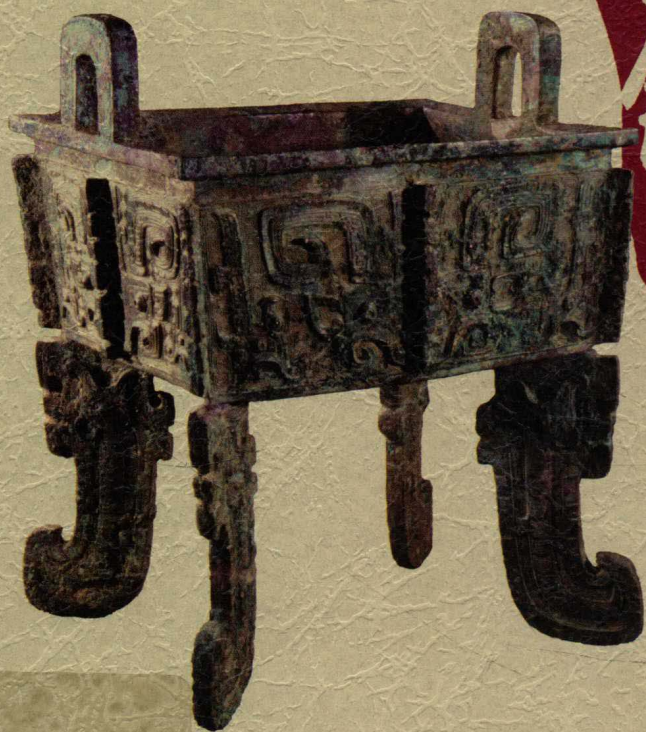


大师
说器

青
铜器与铭文
杜迺松说



◎ 杜迺松 著

上海辞书出版社

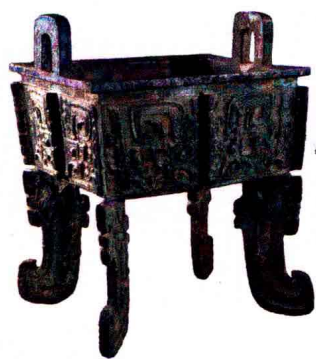
◎

杜
迺
松

著

青
銅
器
與
銘
文
杜
迺
松
說

上
海
辭
書
出
版
社



大
師
說
器

图书在版编目(CIP)数据

杜迺松说青铜器与铭文 / 杜迺松著. —上海: 上海辞书出版社, 2012.10

(大师说器)

ISBN 978-7-5326-3424-8

I. ①杜… II. ①杜… III. ①青铜器(考古)—研究—中国
②青铜器(考古)—金文—研究—中国
IV. ①K876.414 ②K877.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第093081号

责任编辑 赵 航

装帧设计 汪 溪

杜迺松说青铜器与铭文

杜迺松 著

上海世纪出版股份有限公司
上海辞书出版社 出版、发行
(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 787毫米 × 1092毫米 1/18 印张 $17\frac{12}{18}$ 字数 330 000

2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-3424-8/K · 790

定价: 78.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021-64855582

自序

首先要感谢上海辞书出版社对笔者的信任，并邀请我编写这本书。笔者也在力所能及的情况下，最终完成了这一合作要求。

众所周知，中华民族在世界之林中很早就开启了古代社会文明，是重要而古老的国家之一。中国最早的典籍《尚书》、《易经》等已出现了“文明”这一词语。早期“文明”发生的重要标志之一是青铜冶铸业的出现，大量青铜器的铸造创造了夏、商、周文明，并集结开创了一个青铜时代。青铜冶铸业代表了当时最高的科学技术水平，在这一平台上进一步推进了社会生产力的发展。这一时期有着相当发达的农业、手工业和文字。

青铜器与铭文这一重要文化遗产，自古以来就受到人们的重视，先秦典籍如：《礼记》、《墨子》、《荀子》、《国语》、《吕氏春秋》等，对其性质、意义有着经典式的阐述。从春秋的孔丘到东汉的许慎，都利用青铜器及其铭文作为修史、制礼作乐或研究古文字的资料。宋代开启的“金石学”研究一直到清季，促进了青铜器与铭文的研究，并有大量著作问





世。近现代以来，由于西方考古学的传入和研究方法的改进，青铜器与铭文研究开创了一个新时期。下面仅列举几个重要研究成果：



第一，近半个多世纪以来，先后发现了早于殷墟期的商代前期二里岗期和早于二里岗期的夏代青铜器，以后又陆续有新石器时代中后期的马家窑文化和马厂文化遗址出土的青铜制品的发现。这样就找到了殷墟青铜器的渊源，形成了中国青铜器从早到晚连续发展的脉络。



第二，人类社会历史的发展按照物质文化的进步来划分历史阶段，可以分成石器时代、青铜时代和铁器时代。这是世界历史学家和考古学家公认的科学理论。通过大量文献和考古实物考察，确立了中华民族青铜时代的上、下限，即自夏代至春秋为青铜时代，改变了以往因资料不足而引起的混淆认识。



第三，青铜器铭文又称“金文”、“钟鼎文”，属于古文字学的范畴，因研究难度大，以往有人称其为“绝学”。随着近代以来发现的铭文资料增多，以及其他古文字资料如：陶文、甲骨文、竹木简等的不断发现，对研究青铜器铭文有着重要参考价值。前代学者对古文字的研究与著述，为今天的青铜器铭文研究提供了重要借鉴。近年来，对铭文的形、音、义和金文语法结构的研究取得了很大成果，对铭文的辨



识、考释有了很大提升，这对通读金文、研究古史有着重要意义。

第四，随着发现的青铜器与铭文资料的增多，发现时有的还是一坑、一窖、一墓的群体，铭文在内容上常有内在的联系，有的还可以与传世品或先前出土的铭文相联系。利用考古学、器形学和铭文内容反映的时代，多视角地参考有价值的资料，如科技考古提供的实验报告等，创新断代分期，建立起青铜器与铭文完整的发展演变理论体系：原始社会后期萌芽，夏代初步发展，商周鼎盛，春秋战国繁荣，秦汉变革中兴，两晋南北朝至隋唐走向衰落，宋元明清仿古和作伪。这一经典结论填补了历史上许多研究空白。

中华民族地域广袤。在长江流域、古代少数民族地区、边远地区等发现的众多青铜器与铭文，为研究青铜器铸造业的分布、不同地域和民族本身的青铜器与铭文特点，以及他们与中原文化的联系与吸收、融合，都有着重要意义。如对巴蜀、滇与昆明、古夜郎、百越、北方青铜器与铭文的研究，都有很大建树。

第五，青铜器与铭文的真伪和时代鉴定是这门学科的重要内容之一。20世纪90年代国家组织了全国文物鉴定系统工程，用七八年时间对全国各地的国有博物馆、考古研究机构、大学博物馆和文物商店等收藏的青铜器与铭文进行真





伪、时代、价值、级别的确认取得了重要成果。对这份文化遗产的保护、利用和研究有着现实与深远意义，有的学者从大量的实践中对青铜器与铭文如何辨伪升华到理论上予以论述。



笔者从事文物、考古、博物馆工作几十年，其中给力最多的莫过于对古文字和青铜器的研究，在学习、实践和研究这门学科和相关学科过程中，有着一定的体会。

第一，要学习专业和做学问就要不断加强自身修养，使学问与道德统一，做一个德艺双馨的人。



第二，要认真打好做学问的坚实基础并不断积累和提升。要多实践，掌握第一手材料，从中获得知识和力量。

第三，要排除功利主义，反对粗制滥造。走捷径的思想是不可取的。



第四，学习青铜器与铭文这一学科，需要了解不少相关知识，如：历史学、考古学、古文字学等。只有这样才能较全面地领会和掌握这门知识。

第五，信息化时代一定要注意各方面媒体所报道的有关青铜器与铭文发现与研究的新动态和信息，这样才能跟上学习专业的步伐，提升学习与研究水平，进行科学创新。



最后，必须强调学习青铜器与铭文，只要坚持不懈地努力，本着“科学、严谨、认真、求实”的精神，一定可以将

这门学问学到手。

在自序将要结束之时，笔者还要特别提出的是上海辞书出版社史地室的赵航先生以及他的同仁们，对本书出版的精心指导和编审，这里再次表示衷心的感谢。同时，本书的出版问世如能对读者有些帮助的话，将是笔者的最大安慰。

杜迺松

2012 年春节



杜廼松说
青铜器与铭文

目 录

自序

1

篇之一 青铜器基础

◎ 001

青铜器概说 /001

青铜器发现与研究 /014

青铜器定名 /048

青铜器四大价值 /057

青铜器研究与认识 /059

篇之二 青铜器考论

◎ 063

商代青铜器的发现及其意义 /063

故宫博物院藏青铜器研究 /086

妇好墓青铜器价值 /092

新干青铜器的学术意义 /094

虢国墓地出土青铜器研究 /100

中山王墓出土青铜器研究 /102

洛阳西宫出土铜器断代 /107

古代铜镜文明 /110

古越阁藏青铜兵器 /121

商周青铜古剑 /125



篇之三 青铜器艺术

⊙ 129

青铜器铸造工艺 / 129

商周青铜器艺术 / 143

商周金文书法 / 156

青铜器饕餮纹考 / 161

美国藏中国青铜器介绍 / 164

法国藏中国青铜器介绍 / 167

中国文物精华展先秦青铜器 / 170

篇之四 青铜器铭文

⊙ 177

商周青铜器铭文 / 177

金文中鼎的各种名称考 / 196

商周金文研究发微 / 210

商周至秦汉金文考 / 213

史墙盘铭与周初史事 / 233

三年相邦铍铭文考 / 236

兮甲盘铭文再考释 / 239

中山王墓出土青铜器铭文考 / 251

西周金文父祖宗亲辈分称谓 / 255

篇之五 青铜器鉴定

⊙ 269

青铜器年代鉴定 / 269

青铜器辨伪 / 272

青铜器鉴定标准 / 293

青铜器与铭文鉴定理念 / 297

篇之一

青铜器基础

青铜器概说

青铜器发现与研究

青铜器定名

青铜器四大价值

青铜器研究与认识



青铜器概说

考古学按照人类生产工具的发展划分时代，介于最早的石器时代和较晚的铁器时代之间的是青铜时代。

石器时代后期，人类开始利用红铜。红铜是未经有意加入其他金属成分的“纯”铜，其来源多为天然铜。红铜熔点高，质地软，但制造工具有很大局限。因此，红铜器出现之后，石器仍占绝对优势，形成一个过渡性的铜石并用时代，或称金石并用时代。后来，人类进一步掌握了冶铸青铜的技术。所谓青铜就是“纯”铜（红铜）和锡或铅的合金，有的则是铜、锡、铅的三元合金，因颜色一般呈青灰色，因此得名。青铜具备熔点低、硬度大、化学性能稳定等优点。青铜可以制造用于农业、手工业的工具和用于战争的武器，以及生活用具。由于冶铸青铜，并运用于生产和生活领域，使整个社会

面貌发生了质的变化。此后，石器虽然还没有完全被排斥，但石器时代终于被青铜时代所代替。

青铜器，通常也简称铜器。在我国考古学上，主要指先秦时期铸造的青铜器物，包括工具、兵器、炊器、食器、酒器、水器、乐器、车马饰、铜镜、带钩、度量衡器等。从近年考古获得的实物资料看，原始社会后期在甘肃、青海、河南、河北、内蒙古、山西、山东等地都发现了青铜或红铜制品，或与冶铜有关的遗物和遗迹。如按照原始社会铜器所属的不同类型的原始文化区分，主要有马家窑文化、马厂文化、齐家文化、龙山文化等，反映了在中国原始社会后期铜石并用时代已开始出现青铜制品，器物种类主要是小件的工具、兵器和装饰品，如锥、凿、刀、斧、指环和铜镜等。甘肃东乡林家马家窑文化和甘肃永登连城马厂文化出土的用单范铸成的两件青铜刀，是目前发现的最早的两件青铜制品，表明至少在公元前3000—前2300年间，在中国已出现了青铜器物。中国青铜文明的产生，并不比世界上其他几个文明古国晚。

河南登封王城岗属于龙山文化末期的第617号灰坑内，发现了一件可能是铜鬲的残片，证明当时已能铸造青铜容器了。

夏代文化，文献记载很少。二里头文化的年代，用放射性C14测定，约公元前1900—前1600年，正处于夏纪年之内（二里头文化所属时代，学者们有着不同看法，我们认为它属夏文化为宜）。

偃师二里头和洛阳东干沟遗址中曾发现炼渣及熔铜的坩埚碎片、陶范残片，说明二里头文化已有了冶炼和制作青铜器的作坊，青铜制品应为本地所铸造，并非外界传入。据有关部门对二里头出土的部分铜器进行测定，证明大部分为青铜制品。二里头文化已进入中国青铜时代前期，不仅有青铜工具、武器、装饰品，还有青铜

乐器和容器。

铸造技术上，小件的实体工具和武器，铤、凿、锥、刀、鱼钩、镞等多用单范铸成，而从铜爵铸痕观察，至少是用四块外范，证明当时已采用多合范法了。有釜的工具和武器在铸造时也有内范。

青铜工艺上值得提出的是，在二里头发现了镶嵌绿松石的青铜器，是目前所见最早的有镶嵌的青铜制品。这种制品的工艺方法应是铸好铜片后，再在铜片上凿出凹槽，然后再镶嵌和粘嵌绿松石。

二里头青铜器虽较简单，却是中国青铜冶铸史上承上启下的一个重要阶段，为商代灿烂辉煌的青铜文化奠定了基础。

商代青铜器的发展分成前、后两大时期，商汤立国至盘庚迁殷前为前期，盘庚迁殷至帝辛灭亡为后期。

商代前期青铜器，以河南郑州二里岗为代表。有学者认为，郑州在商代很可能是成汤所居的亳都。近年来，陆续发现了不少二里岗文化类型的墓葬和遗址，有代表性的如河南辉县琉璃阁殷墓、郑州白家庄殷墓、郑州张寨杜岭墓葬、湖北黄陂盘龙城殷墓等，出土了不少殷商前期的青铜器。

与二里头相比，二里岗期青铜器种类已非常丰富，有食器和酒器等多种器物。食器有鼎、鬲、甗、簋；酒器有



商代前期 乳钉纹方鼎

爵、斚、觚、鬯、尊、盃、卣；水器有盘；武器和工具主要有戈、铍、钺、戟、凿、钁。由于器型的增多，当时已初步建立起青铜礼器的组合体系。以完整的墓葬为例，主要有鼎、斚、爵、觚、鬯、盘，其中爵、觚是组成的核心，这就为青铜礼器的发展创造了条件。

青铜礼器又称青铜彝器，是一些被赋予特殊意义的用于祭祀和宴饮的器具。商周社会，统治者建立起一套调整统治阶级内部关系的礼制，以显示出“贵贱有等，上下有别”的等级特权，它的内容包括政治、军事、法律以至衣、食、住、行、婚、丧等许多方面。为适应统治阶级的需要，国家制造了大量的青铜礼器来为礼制服务。青铜礼器只有各级贵族才能使用，贵族间由于等级不同使用上也有着严格的区别。例如在用鼎上，文献和考古资料证明：天子九鼎、诸侯七鼎、大夫五鼎、士三鼎。

二里岗期青铜器，匠师们不是简单地移植其他质料的器形于铜器之中，而是依据青铜质料和色泽特点，进行了新的追求和再创造。鼎、鬯、甗多作深腹，爵与斚平底，爵没有明显的束腰了，觚体粗短而不分区段，钺呈长方体。

铜器装饰上，有着简单质朴的风格，多单层花纹而无底纹，常是两夔纹上卷合成一个兽面纹，线条粗疏，圆转流散。有的兽面纹仅用一竖道代表兽面的鼻子，两侧各一圆点，代表兽面眼睛。还有云雷纹、涡纹、圆圈纹。兽面纹上、下常有圆圈纹，方鼎饰有乳钉纹，则体现了时代特色。

中国国家博物馆收藏的一件铜鬯，其上有一“亘”字，可认为是这时铜器上较罕见的铭文之一。

总之，商代前期已出现较多的青铜礼器和武器，并能制作近一百千克的大型方鼎，器物的装饰性也加强了，铭文已有萌芽。

商代后期的青铜器以安阳殷墟出土为代表。历年在殷墟发现的

大量青铜资料证明，商代后期具有相当发达的青铜文明，已在前期的基础上有了更大的飞跃和升华，达到了中国青铜时代铸造青铜器的高峰。闻名于世的司母戊大鼎即是这一辉煌时期的代表。

商代后期青铜器表现为器类繁多，造型庄重，花纹繁缛细密。

商代后期青铜器遍布各地，北到内蒙古、辽宁，东到临海地区，南到长江以南，西到甘肃，纵横数千里的土地上都有出土，对研究商代疆域范围具有重要意义。从各地出土的铜器分析，许多都邑也都设有冶铸作坊，而常常是与国都相距很远的地区的青铜器有着同一风格，说明以殷墟为中心的青铜文化在广大地区已形成一个统一体。

殷商后期青铜盛酒器鸟兽尊是新的创造。主要有象尊、鸛尊、猪尊等，这些象生铜器，形象逼真，栩栩如生。它们既是实用品，又是优美的青铜艺术雕塑。1976年在殷墟发掘的五号墓（即妇好墓）具有典型性，这是一座迄今发现的能确定墓主人和墓葬年代的殷墓，据出土的大方鼎和兕觥等上有“司母辛”三字铭文，再参照甲骨卜辞等有关记载，可确定墓主是商王武丁的妻子妇好。妇好墓随葬的青铜礼乐器多达二百余件，种类之丰富是前期不能比拟的。大体说，食器有鼎、鬲、簋、孟、三联甗；酒器有方彝、偶方彝、尊、方罍、壶、觚、缶、兕觥、斚、盃、爵、觥、觶、卣等；水器有盘；乐器有铙。铜器中不少是成双成对的，如司母辛大方鼎、圆



形连体甗等。大型炊食器三联甗和大型盛酒器偶方彝，是此前未见过的器种。兽面纹壶体呈椭扁形，宽颈两侧有贯耳，器身满饰花纹，是典型作品。两件扁足方形鼎在殷墟首次发现。背饰弦纹、叶脉纹、乳钉纹的四面铜镜，是研究铜镜发展史的重要资料。五件一组的铙，打破了三件一组的传统看法。

铜器在形制上，三足器多柱足，炊食器中的甗常是鬲、甑合体，簋有无耳和带双耳的，也有个别者为三耳。爵底从平底变成圆底。不但双柱爵司空见惯，而且单柱爵也得到一定发展。乐器发展了大型的铙。湖南宁乡老粮仓出土的一件四卧虎兽面纹大铙，重 154 千克。戈形式很多，除直内、曲内、銎内几种外，也有带穿的戈。矛形体宽大。

这时纹饰丰富多彩、繁缛富丽，不但有主纹，还有衬托花纹，甚至在主纹上再填以花纹，形成三层花。有的已采用平雕与浮雕相结合的技法。方鼎、方彝、爵、觚的棱角与中线处，常用扉棱装饰，增强庄严感。既有写实的动物纹，如鸟纹、蚕纹、蝉纹、象纹、鱼纹、龟纹，又有自然界中根本不存在的幻想的动物纹，如饕餮纹、夔纹、龙纹；还有的呈几何形图案，如云雷纹、圈带纹、弦纹、涡纹、乳钉纹等。湖南发现的一件方形鼎，器腹四面均饰人面，甚奇特。这时的装饰艺术意蕴是丰富而深刻的，鸟纹的出现可能与商人的图腾有关。古文献中有“天命玄鸟，降而生商”的记载，甲骨文中也有反映商人以鸟作图腾的标记。饕餮纹十分神秘，似乎有一种超自然的力量。但如仔细观察饕餮纹的样子，可以发现形象多似牛首、羊首、豕首，这种纹饰很可能与古代祭祀中用牛、羊、豕的“太牢”，以及仅用羊、豕的“少牢”有关，也就是器物上的图案与器物的实际用途是紧密联系的。

商后期青铜器普遍出现铸铭，书体雄劲有力，常作首尾尖、中间粗的“波磔体”。铭文均较简短，一二字或十几字，少数铭文可