

探寻伏牛山先秦文明

——南岳名字迁移研究

孙保瑞 著



中州古籍出版社

探寻伏牛山先秦文明

——南岳名字迁移研究

孙保瑞 著

常州大学图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

探寻伏牛山先秦文明/孙保瑞著.-郑州:中州出版社,
2012.9

ISBN 978-7-5348-3861-3

I.①探… II.①孙… III.①地名—研究—河南省②史前文
化—研究—河南省 IV.①K296.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第124053号

责任编辑:梁郁

责任校对:古群

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:南阳天亿彩色印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:8.5

字数:138.4千字

印数:3000册

版次:2012年9月第1版

印次:2012年9月第1次印刷

定价:42.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

序

我从小就喜爱美术，立志成为一个画家，那时，经常听老人们谈论遥远的“三皇五帝”故事，听起来很好奇，心中也埋藏了很多问号。大学毕业后从事美术史论及绘画教学研究工作，室外写生是必修课，使我经常有机会带领学生进入伏牛山等地写生。野外上课条件艰苦，风餐露宿是常有的事，正因为有了这样的工作，便有机会接触许多田野遗迹，每当外出写生时多带一把铲子，作画之余探究一下各个时期的文化层，看看陶片上的纹样，观察石斧的均衡，遐想陶纺轮的应用，虽脏又累，但很惬意。回想起来，这种对绘画与田野考古的执着使我不知疲倦在山里穿梭了二十多年。多年来，我走遍了伏牛山的沟沟壑壑，对那里的一山一水倍感亲切和熟悉，以至于我形象地称伏牛山是我的后花园。

伏牛山风景独特，它山峦起伏，重峦迭嶂，气势磅礴，溪流蜿蜒，卵石堆积，到处树木繁茂、郁郁葱葱。它有南方的俊秀挺拔，又有北方的苍劲浑厚，它风景的特点是集南北之大成。

伏牛山区域文化积淀深厚，五十万年以前，就有湖北陨阳猿人和河南南召猿人活动，八万年以前的许昌灵井猿人化石，挑战了人类非洲起源说，中原具茨山岩画与许昌、驻马店、平顶山、方城、南阳郊区等地“岩画”为同一时期文化符号系统，遥相呼应。区域内史前文化遗迹星罗棋布，特别是淅川下王岗文化、邓县八里岗文化，文化层迭压层次清楚。而南召板山坪南河村生殖崇拜遗址，形制完整。三仙朵生殖崇拜遗址，年代层序丰富。它们向世人展示了灿烂丰富的华夏早期文明。

伏牛山是黄河、淮河、长江的分水岭，是我国南北气候的分界线，它的山势自西向东横断中



作者在邓州八里岗遗址考察

原，地缘政治注定了它从上古时期就成为我国南北势力争夺中心，它的山名、地名、河名被载入人类早期的史料，溶于史前传说记忆当中。它见证了我国史前波澜壮阔的历史大变革，所发生的事件推动了中原河洛文化圈走向华夏多民族大统一的进程。它不仅在视觉上丰富多彩，集南北之大成，更重要的是，南阳作为兵家必争之地，真真切切，更多因伏牛山而得名，并且在上古时期已经形成。

今天，我创作的美术作品，描述了遥远混沌的空间，融入了两千年前汉代画像石刻古朴拙美的造型，充斥着人类源于抔泥、归于黄土的哲学内涵。而我做画于伏牛山，所看到的风景已经不仅是峻美的山势和绚丽的色彩，它更多了一份厚重与深沉，多了一份历史的沧桑感。伏牛山文化的渊源超乎人类的记忆和想象，它需要更多的人们去探究和发现。

南阳理工学院 孙保瑞

2010-9-19

摘 要

国家“十五”重点科技攻关项目“中华文明探源工程研究”，是对五帝时期华夏集团的中心地区的考古研究，范围在陕西西部和河南大部地区，内容涵盖了考古学、历史学、古文字学等多个学科，通过近十年的努力获得了丰富成果，目前已经进入第三阶段。但是，在这一地区，还存在着先秦时期很多重要地名发生迁移现象，对此，这一地区的先秦地名迁徙研究领域需要探索。

地名的产生与地理、语言、古文字、历史有着不可分割的联系。地名是历史的产物，具有相对的稳定性，能保留较多的历史信息。《周礼》记载地名较早，在卷二三《夏官司马第四》载：“原师，掌四方之地名，辨其丘陵坟衍原隰之名。”《汉书·地理志》载有各类地名4000多处，并对部分地名的命名缘由和名称演变作了说明。北魏酈道元的《水经注》记载地名近20000处，有地名解释的地方达2300多处。华林甫《中国地名学史考论》也认为：“前秦时期的地名大多是自发的，也是不成系统的，犹如江河源头散乱的涓涓溪流一样，是传统地名的发达之源。”法国多扎《地名起源和发展》提出用文化地理学的方法来探讨地名的年代层序，认为古代文化，诸如经济发展、战争、民族迁徙等，常在地名中有所反映，通过一定区域内地名的历史特征，可以划分地名年代层序。在研究史前部落起源、迁徙方面，地名数据更有价值。



研究河南省伏牛山区先秦地名的叠压、演变、迁徙规律，与其他地区地名进行比较，从中找出中原河洛文明向周边、特别是向南方发展，有着深刻的意义。研究表明，河南伏牛山区域内的山、水、地名分四个年代层序，第一年代层序是传说时代，这些名字保留在早期史料、传说、古文字含义和现存遗迹中。第二年代层序是商周时期，这时期文

字已经成熟，史料记载丰富，地名主要是以历史事件和人物名字来命名的。今天的伏牛山区保留了大量的村名、庙宇、传说，都与这一时期人物有关。比如二郎神庙、赵公明黑虎庙、陆鸭仙隐居地、三仙娘娘的三仙朵庙、陈塘关哪咤庙、李靖庙等多不胜数。第三层年代层序是东汉时期。由于南阳是东汉开国皇帝刘秀故乡，所以，伏牛山区域有关刘秀传说故事的村名、山名、地名更多，星罗棋布，这些地名主要是以刘秀故事内容命名的。第四层年代层序是近现代命名的，中间也夹杂着其他年代的名字顺序。

伏牛山属于秦岭余脉，范围包括：熊耳山、外方山、嵩山、具茨山，涵盖了河南大部地区。特别是伏牛山南部地区，在西至淅川东至舞阳一线，从地理上与秦岭连接构成了我国南北地形的天然屏障，形成了我国南北气候的分界线，在人类的早期活动中，这里自然也成为南北文化交汇地带。考古发掘表明，中原仰韶文化、龙山文化与南方屈家岭文化在这里叠压，并在河南南部东西数百公里长的范围内，形成了长期停滞状态的文化碰撞带。直到龙山文化晚期，龙山文化才越过这一停滞地带向两湖地区发展。这种客观存在说明，我国早期确实存在南北集团的对抗并最终形成华夏统一局面。在这条碰撞带上面，散布着“衡山”“丹水”“澧水”等被先秦史料记载的地名，与湖南衡山等地名重名，这种重复现象有着明显的规律可循，研究发现，湖南衡山等地名是伴随着人类迁移而名随人移的。

在伏牛山南部，有座《山海经》所载的衡山，也是吴起与魏武侯对话中所提及的衡山，史载它是三苗国的北部边境，同时又坐落于中原仰韶文化、龙山文化与两湖屈家岭文化碰撞带上。这一现象与史料记载吻合，说明史料是可靠的，衡山就是三苗国和屈家岭文化北疆的坐标，也进一步证明了屈家岭文化就是史载三苗国遗存。而衡山作为南岳标志，成为国家版图象征被迁移到南方，则证明，华夏民族从此进入多民族融合的大家庭局面，所以，对河南省伏牛山区先秦地名及迁移研究意义重大。

本书对南阳衡山、丹水、澧水、白水及周边地区西水、潞水、舞水等多个地名进行深入研究。《山海经·中山经》载：“又东南五十里，曰衡山，其上多寓木楮柞，多黄垩白垩。”

《水经注·□水》载：

“□水又东南流历雒县之衡山，又东，鲁阳关水注之。”《中国古代地名大词典》载：“雒衡山在河南南召县东，本名衡山，接方城县界。”《战国策·魏策一》吴起与魏武侯对话：“昔者三苗之居，左彭蠡之波，右有洞庭之波，左洞庭之波，右有衡山。”



庭之水，汶山在其南，而衡山在其北。恃此险也，为政不善，而禹放逐之。”经考证，吴起所指的衡山在河南南部的南阳地域，本书称“南阳衡山”，它是早期的南岳。南阳衡山扼守在宛洛大道上，军事地位十分重要。南阳衡山在春秋时期更名为“雉衡山”、“雉山”，东汉更名为“鹿鸣山”，每次演变都赋予新的文化内涵。南阳衡山的东边有条澧水，《山海



农耕时代

经·中山经》载：“雅山，澧水出焉，东流注于视水，其中有大鱼。”澧水流域孕育出了贾湖遗址、枣庄遗址、金汤寨遗址、邵岗遗址等，特别是遗址中发现留有炭化稻米及米酒，与“澧”的字意吻合，在古文字中，澧、醴、酉、酒、礼等都是相通的。“澧”从三点水“氵”右边“曲”加“豆”，字意为用曲、粮食发酵为水酒。“酒”字从三点水“氵”从“酉”。“酉”在甲骨文和金文中是象形文字，它的形状就是一个酒坛子的形状。可见，澧水名字的始起与这一流域的稻粟米酒文明有着因果关系。而在南阳衡山西边的丹水，名字与尧子丹朱联系密切，《古本竹书纪年》载：“后稷放帝朱于丹水。”《吕氏春秋·召类》载：“尧战于丹水之浦，以服南蛮。”也发生在这里。可见，丹水地名也始于先秦早期，在对其他地名研究中，发现这些地名都与华夏文明起源关系密切。

弄清地名年代层序和地名迁移的关系，必须要对史料作深入系统考辨。地名重名使史料混淆难辨，以南阳衡山为例，宋玉《笛赋》载：“余尝观于衡山之阳，……丹水涌其左，澧泉流其右。”这本是对南阳衡山一带地貌的生动描述。但一些学者错把这首词赋注解为湖南衡山。如，罗含《湘中记》载：“望若阵云，非清霁素朝，不见其峰。丹水涌其左，澧泉流其右，《山经》谓之岫嵎，为南岳也。”章樵《古文苑》对《笛赋》的注解：“衡山，南岳。属荆州。”都误指湖南衡山。其实，南阳衡山是远古南岳，与四岳姜姓吕国联系密切，比湖南衡山见诸于史册要早。范曄《后汉书·西羌传》：“西羌之本出三苗，姜姓之别，其国近南岳。”《水经注》描述南阳雉衡山引：“《山海经》云衡山是也，郭景纯以为南岳。”钱穆《国史大纲》干脆指出：“汉人多指南阳衡山为南岳也。”由于湖南衡山周围也存在着丹水、醴水、酉水、涔水、舞无水等相关地名分布排列。所以，造成误读。

先秦时期，中原仰韶文化发展到河南南部时，遇到了来自两湖地区的屈家岭文化，在南阳黄栋树、下王岗、下集，邓县八里岗、方城县平高台、新野县凤凰山、唐河县寨茨岗、南阳市黄山等地众多遗址中发生碰撞，形成清晰的文化层叠压。从仰韶文化三期开始屈家岭文化嵌入进来，并在此积累了一期、二期文化层，直到龙山文化出



现，并在此覆盖了屈家岭文化后才向南发展。罗彬柯《略论河南发现的屈家岭文化》说：“河南龙山文化的起始年代早于湖北龙山（石家河）文化。”在相当长的时间内，南北文化在南阳一线形成碰撞带。而南阳衡山、丹水、澧水、酉水、潞水、白水、舞水等地名就坐落在这条碰撞带上。与吴起所言三苗国北疆衡山和徐旭升关于三大集团划分地域吻合。同时，碰撞带上地名和湖南衡山等众多地名重名，而湖南这些地名也见诸于先秦史料，如《尚书·禹贡》：“岷山之阳至于衡山。”“岷山导江，东别为沱，又东至于澧。”进一步研究发现，两地衡山不仅南北对应准确，在它周围的澧水、历山的名字也具有对偶性。这种对偶体现了一种人为设计和秩序性。同时，这种秩序展现的是一种大规模的、和平环境下的迁移方式，而非战争下的、秩序混乱的迁移方式。

另一方面，南阳衡山和湖南衡山正处于屈家岭文化范围的最南端和最北端，也证明了两地文化的密切联系。

本文还考证了四岳的演变、屈家岭文化的先进文明和南北文化在意识形态上的区别。运用美术考古学、地名学、古文字学等方法，对这一范围进行深刻的考证。从而推断迁移时间有可能在舜帝时代。

本书共分九章，前八章研究衡山及相关的文化内涵。第九章作为一个独立单元研究南阳丰山。

目 录

第一章 远古的南阳衡山	(1)
一、远古的南阳三鸦路隘口 — 衡山	(1)
二、南阳衡山名字的演变	(8)
三、南阳衡山是三鸦路隘口代名词	(9)
第二章 丹水与丹朱考证	(14)
一、丹水	(14)
二、丹朱	(14)
三、丹水的战略地位	(17)
第三章 方城澧水、历山考证	(22)
一、方城澧水	(22)
二、“澧”字的文化内涵	(23)
三、方城澧水的兴与衰	(25)
四、历山考证	(27)
五、伏牛山祝融庙会	(37)
第四章 生殖崇拜图腾遗址考证	(39)
一、南河遗址	(39)
二、三仙朵山洞遗址	(42)
三、小街遗址	(46)
四、对“田祖”“社祖”的功能考证	(48)
五、生殖图腾遗址的地域考证	(50)
第五章 地名年代层序揭示衡山迁移	(57)
一、从宋玉《笛赋》说开去	(57)
二、地名学破译地名密码	(60)
三、南北衡山的遥相对应与文化内涵	(63)
四、南北澧水、历山位置对应	(65)
五、南北白水、生殖崇拜遗址位置相同	(67)
六、伏牛山南麓主流文化转移	(68)
第六章 四岳国始封于南阳	(73)
一、南阳衡山与河洛文化	(73)
二、四岳国始封于南阳	(75)

三、南岳名字起始于南阳衡山(78)

四、四岳后裔姜子牙(82)

五、四岳后裔周朝申伯(83)

第七章 三苗史料与屈家岭遗址所展现的先进文化(87)

一、今天的苗族分布(87)

二、史料中三苗的领先文明(87)

三、屈家岭文化与三苗国在地域、年代上的吻合(89)

四、屈家岭文化的先进性(89)

五、屈家岭文化与河洛文化存在宗教排斥(93)

第八章 舜帝迁徙南岳衡山与三苗国(98)

一、华夏融合条件下的南岳迁徙(98)

二、舜帝的丰功伟绩(102)

三、舜迁南岳最符合逻辑(104)

四、禹伐三苗国(106)

第九章 《山海经》之南阳丰山考证(109)

一、丰山的神话传说(109)

二、丰山文化的繁荣与传播(116)

三、丰山“霜钟”文化(117)

四、丰山的毁坏和丰山图(119)

结束语(121)

第一章 远古的南阳衡山

人类的活动总是受到地理环境的制约和影响，这种现象在人类的早期尤为突出。种族与种族、氏族与氏族之间被山川、海洋、河流所阻隔，他们利用这些阻隔，形成相对稳定的部落关系，在各自的范围内繁衍生息，经过长时间发展，在生产、文化、艺术、民俗方面打上地域的烙印，逐渐形成了不同的民族特征。在历史的长河中，每次出现种族或氏族间剧烈的相互覆盖或交融，那些曾经哺育了民族的山川河流和具有战略地位的隘口或军事重地，总是能够超越覆盖，作为重要符号而深深地烙在人类传承的记忆中。

人类的文明进程也是“水退人进”的过程，当洪水消退，沼泽变为平原的时候，人类便争先恐后地进入农耕时代。我国的地理环境是西高东低，中原处于我国第二阶梯向第三阶梯的过渡地带。得天独厚的地理环境使之成为中华文明的最主要源头之一。成为中国最早有记忆的文明。王桐龄《中国史》^{〔1〕}说：“在政治上北方视南方常占优势，……全国文明自黄河起而传布于四方。”这种文明，就是今天所说的河洛文化。

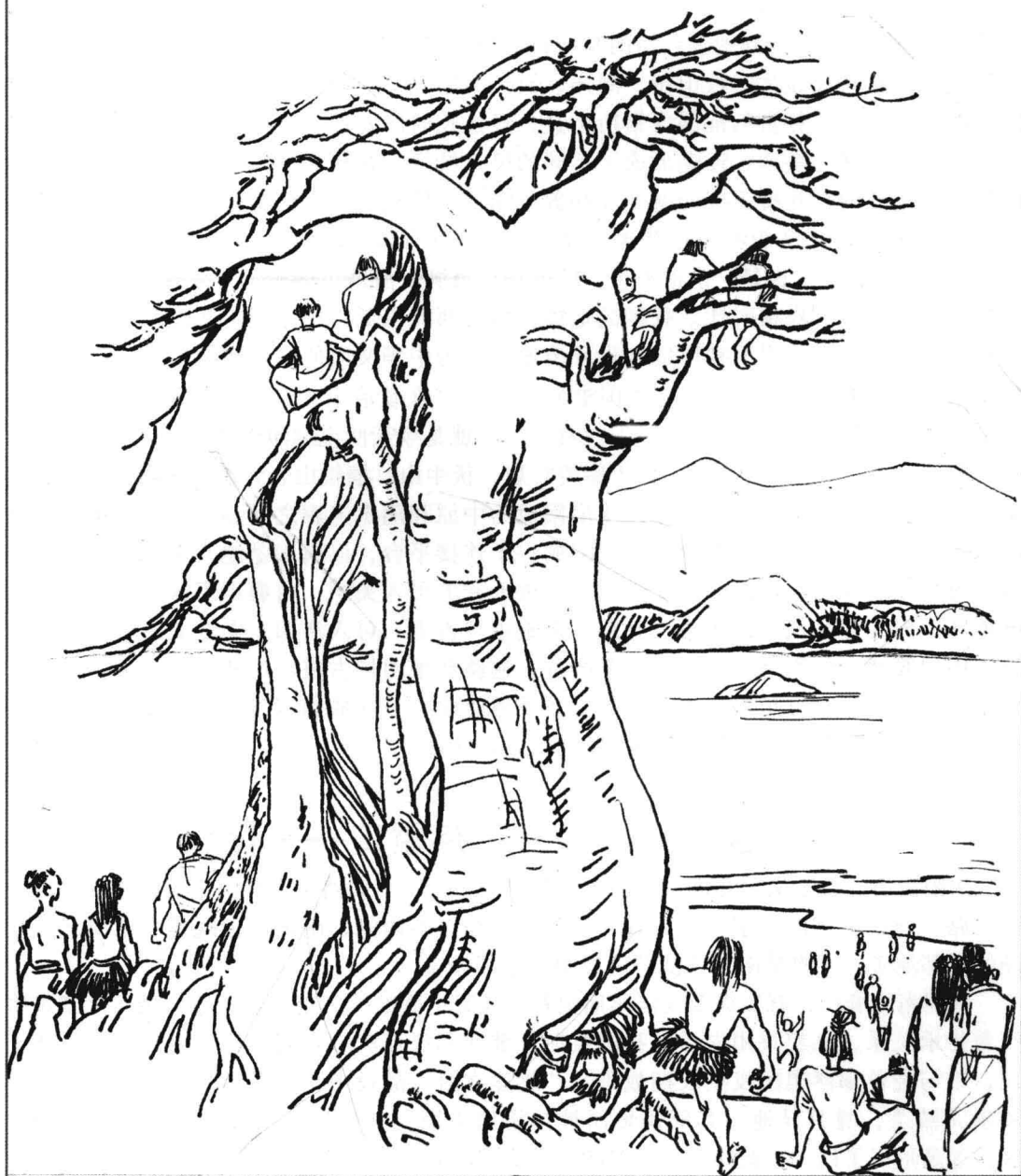
南阳地处中原大地的南部，位于秦岭东麓，伏牛山、桐柏山、大洪山包裹其中，特别是北部伏牛山把南阳与中原隔开，使南阳成为中原和随枣走廊之间相对独立的单元。南阳是关中、汉中、中原与湖北四者之间的一个连接平台，以南阳盆地为中心，向西沿汉水干流可以进入汉中地区，西北由伏牛山进入武关可入关中；由襄阳下汉水则可进入两湖地区；向北穿越伏牛山走古三鸦路、走板山坪古道，可入洛阳；向东北由方城缺口可透入中原腹地。特别是向北通往洛阳的古三鸦路和板山坪古道，这两条路在上古时期，由于河洛文明向南方扩展，南北集团主要矛盾激化，一度成为当时最重要的战略隘口要地，所留下的遗迹较多。也是本书所阐述的主要区域。

一、远古的南阳三鸦路隘口——衡山

南阳衡山，位于南阳北部伏牛山古三鸦路隘口旁，三鸦路是古代南阳通往洛阳的最便捷之路，所以，它的名字一经记载，便具有地缘军事内涵，南阳衡山既是中原河洛文化圈的南部地带，又曾是南方三苗部落集团的北部边境。

说到南阳衡山，就要提及我国早期史料中频繁记载的“三苗”。三苗与蚩尤九黎集团有着传承关系，九黎集团先后在我国黄河、淮河和汉江流域之间繁衍生息，为了争夺土地，曾与炎黄部落集团发生长期战争。“逐鹿之野”战役中，九黎集团失败，它们的首领蚩尤被杀，身首异地。其部落集团被排挤出中原，向南迁入汉江地域，经过长期发展，逐渐形成了以“三苗”见于史册的部落集团。

人类的文明进程实质上是“水退人进”的过程，当洪水消退，沼泽变为平原的时候，人类便争先恐后地进入农耕时代。



在四千多年前，中国出现了黄帝、炎帝、蚩尤三个巨人。它们带领着自己的氏族部落，分别生活在不同的区域。这时的社会已经进入新石器时代晚期，生产力出现了空前发展，人类已经完成了由采集、渔猎为主的生活进入以农耕为主的社会转型。这种进步，促使当时的氏族部落集团，积极扩张土地，尤其是适宜于种植粮食作物的平原土地，在这样的情况下，中国中部黄河流域，便成为的理想生活之地。

范文澜说：“中国中部黄河南北，是平原肥沃的地区，住在周围的各种族，都想迁徙进来。因此，成了各种族斗争的舞台，也成了不同文化相互影响的场所。”在部落氏族之间长期的斗争中，炎帝联合黄帝大战蚩尤与“逐鹿之野”。蚩尤失败了，并被杀害，但部落并未完全摧毁，他们向南方撤退，翻过伏牛山，在汉江流域重新定居下来，经过数百年的发展，在那里建立了一个新的国家。就是后来的三苗国。



截至目前，对于三苗国活动范围比较完整的记载是《战国策·魏策一》⁽²⁾吴起的一段对话：魏武侯与诸大夫浮于西河，称曰：“河山之险，岂不亦信固哉！”王钟侍王，曰：“此晋国之所以强也。若善修之，则霸王之业具矣。”吴起对曰：“吾君之言，危国之道也；而子又附之，是危也。”武侯忿然曰：“子之言有说乎？”吴起对曰：“河山之险，信不足保也，是伯王之业，不从此也。昔者三苗之居，左彭蠡之波，右有洞庭之水，汶山在其南，而衡山在其北。恃此险也，为政不善，而禹放逐之。”文中对话所说的“洞庭”即湘北地域的洞庭湖。所说“彭蠡”即《尚书·禹贡》：⁽³⁾“东汇泽为彭蠡。”为今湖北、黄梅至安徽望江间湖泊的通称。“汶山在其南，”《中国古代地名大词典》：“岷山南下之正支，故岷山亦有汶山之称。”《元和志》：“汶山县有汶山。”而衡山位置在北，是三苗国与尧舜禹抗衡的北部交界线，它的确定，对于尧舜禹时期氏族集团的活动范围具有非常重要的作用。

由于南阳衡山属于远古时期的名山，太久远，太模糊，从古代开始，人们就对它争论不休。司马迁《史记·孙子吴起列传》⁽⁴⁾起对曰：“在德不在险。昔三苗氏左洞庭，右彭蠡，德义不修，禹灭之。”此时的司马迁为了慎重，对吴起这段话的后两句“汶山在其南，而衡山在其北”干脆不用。说明在汉代时古衡山就模糊难辨了。一些近代学者认为衡山就是今天的南岳衡山，还有学者认为古人没有方向概念所致。赵光贤《周代社会辨析》认为，衡山并非今日湖南衡山，而是安徽的霍山，又名潜山、天柱山，因为汉朝

时南岳在此。徐旭生《中国古史的传说时代》⁽⁵⁾：“三苗北部衡山是荆州和豫州的界山，所指也许是桐柏及大别各山脉。”并说：“吴起所说衡山虽不能确指为何山，但它不是现代的衡山却可以断定。”钱穆《古三苗疆域考》认为：古者三苗疆域，盖今河南鲁山、嵩县、卢氏一带山脉之北，今山西南部诸山自蒲阪、安邑以至析城、王屋一带山脉之南，夹黄河为居，东达荣泽，不出今河南北部山西南部广运数百里之间也。俞伟超《先楚与三苗文化的考古学推测》⁽⁶⁾：“在洞庭、鄱阳之间，北抵伏牛山麓、南达江西修水一带的屈家岭文化为中心的原始文化为三苗遗存。”另外，还有桐柏山、大别山及其他山脉说法，等等。

经多年实地考察，吴起所提衡山源于《山海经·中山经》所载衡山，位置在南阳所辖的伏牛山东部，与方城交界位置。在南召县云阳境内一条由南阳通往洛阳的山路，叫古三鸦路。三鸦路有三个隘口，衡山就坐落在三鸦路的第二个隘口，也就是今天的鹿鸣山。

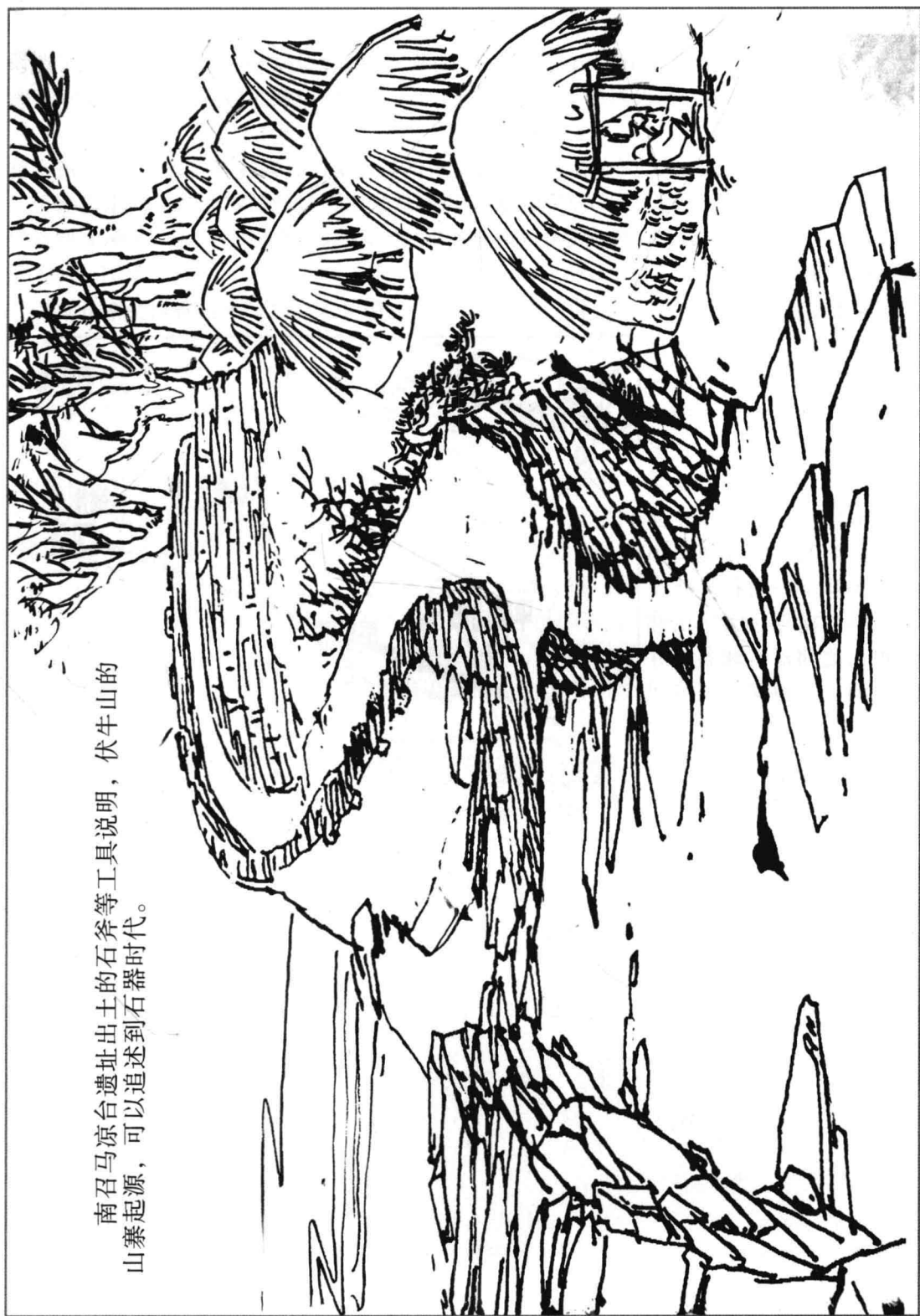
《山海经·中山篇》⁽⁷⁾关于衡山的记载：“又东南五十里，曰衡山，上多寓木楮枹，多黄茭白芷。”

茅盾先生在《神话研究》⁽⁸⁾中称：“《五藏山经》大概是东周之书，理由是：综观《五藏山经》记载，是以洛阳为中心，其言泾渭诸水流域即雍州东部诸山，及汾水南即冀州南部诸山，较为详密，洛阳附近诸山最详，东南方已甚略，北方最略。”尽管《山海经》内容扑朔迷离，但是，《山海经·中山经》部分还是比较清晰的。主要描写晋南、陕中、豫西南、河、渭、伊、洛地区的地理环境。仅在伏牛山南部地区，有关《山海经·中山经》记载的山名就很多。徐旭生认为：⁽⁹⁾“《山海经·中次十一经》散布于南阳、镇平、南召、鲁山及附近各县境内。”

实质上衡山并不代表整个伏牛山，它只是对伏牛山脉群山中一座山的描述，在衡山周围百余里范围内，被《山海经》记载的山星罗棋布，目前尚能找到相对应的山还有很多，衡山附近就有分水岭，《山海经·中山经》⁽¹⁰⁾曰：“雅山，澧水出焉，东流注于视水，其中有大鱼。”郭璞注曰：“今出南阳。”雅山附近有章山，《山海经·中山经》⁽¹¹⁾曰：“其阳多美玉。皋水出焉，东流注于澧水。”北面有石人山，《山海经·中山经》⁽¹²⁾曰：“大尧之山，其木多松柏，多梓桑，多机，其草多竹，其兽多豹虎鹿。”西南有五朵山，《山海经·中山经》⁽¹³⁾曰：“倚帝之山，其上多玉，其下多金。”西峡有鸡脚尖山《山海经·中山经》⁽¹⁴⁾：“曰鸡山，其上多美梓、多桑，其草多韭。”浦山镇有丰山，《山海经·中山经》⁽¹⁵⁾曰：“丰山，有兽焉，其状如口。”南阳北有紫山，《山海经·中山经》⁽¹⁶⁾曰：“攻离之山。口水出焉，南流注于汉。”方城县独树有牛心山，《山海经·中山经》⁽¹⁷⁾曰：“朝歌之山，口水出焉。”《说文解字》⁽¹⁸⁾：口水出南阳舞阴、舞同。

另外，《山海经》对内乡湍河也有记载。《山海经·中山经》⁽¹⁹⁾：“荆山之首，曰翼望之山，湍水出焉。”郭璞曰：“今湍水径南阳穰县而入口也。”古称湍水，源于内乡、南召、嵩县的伏牛山南麓。《山海经》对内乡县东古郦县也有记载：《山海经·中山经》⁽²⁰⁾曰：“支离之山，济水出焉，南流注于汉。”郭璞注曰：“今出郦县山中，南

南召马凉台遗址出土的石斧等工具说明，伏牛山的山寨起源，可以追溯到石器时代。



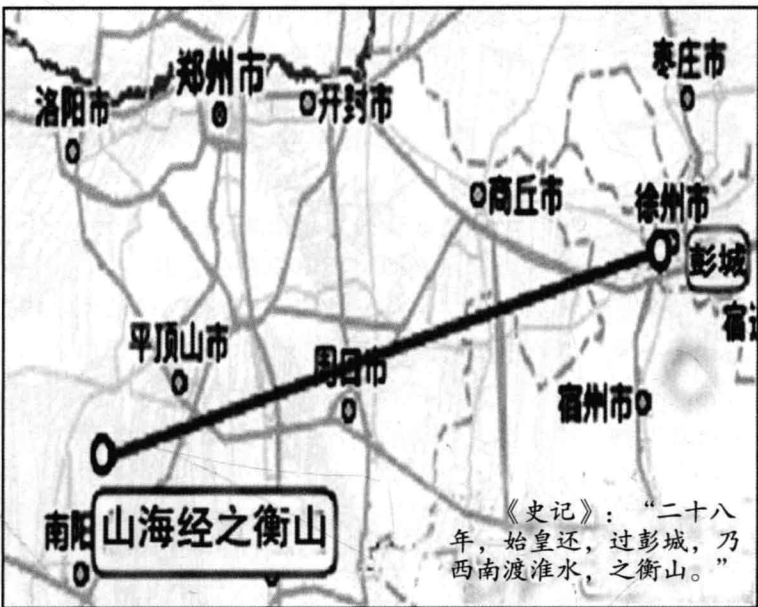
入汉。”

《山海经·中山经》所载衡山，是所有远古史料中对衡山记载的原始资料，比吴起谈及衡山的时间还要早。在以后的众多书籍中，有关衡山的记载所指大约也都在这一带附近范围内。

《水经注·洧水》⁽²¹⁾：“洧水又东南流历雒县之衡山，东径百章郭北。”洧水就是白河，属汉水流域，雒县即今天的云阳。白河从伏牛山腹地横贯而过，向东南流至云阳九里山和太子山南端。这段话是把太子山和九里山说成雒衡山。宋玉《笛赋》所描绘的衡山，也指这里。

《水经注·洧水》⁽²²⁾：又说：“洧水又东，鲁阳关水注之，水出鲁阳关南分水岭。关水历雒衡山西南，经皇后城西。”“鲁阳关水”

和“关水”就是今天的白河支流鸡河、鸭河，古名通称关水，从地图上看，它们分别在鹿鸣山的東西两边向南流过，在鹿鸣山南面山脚下呈树杈形状交汇，再向南穿过太子山和九里山之间对峙峡谷，并入白河。与白河交汇处叫鸭河口，今有鸭河口水库。两条“关水”像绳索一样把鹿鸣山圈在其中，这段话非常准确地把鹿鸣山说成雒衡山。



《南召县志》⁽²³⁾也对鸡河有述：“古称雒水，亦名鲁阳关水，发源于云阳镇西北部，因流经雒衡山腹地和古雒城而取名。”

《中国古代地名大词典》写到：“雒衡山在河南南召县东，本名衡山，今曰酈鸣山，接方城县界。”经考证，这里没有酈鸣山，仅有鹿鸣山，“酈鸣山”从语意上也讲不通，应为笔误。

《水经注·汝水》⁽²⁴⁾又说：“汝水又东得澧水口，水出南阳雒县，也云导源雒衡山，即《山海经》云衡山也。”经实地考察，澧水在今方城县境内，发源于三鸦路分水岭一带，属淮河流域。这句话把分水岭一带说成衡山，但分水岭是否就是衡山，文中用“也云”二字说明对此也不肯定。

《史记·始皇纪》⁽²⁵⁾载：“二十八年，始皇还，过彭城，斋戒祷祠，欲出周鼎泗水，使千人没水求之，弗得。乃西南渡淮水，之衡山、南郡。浮江至湘山祠，逢大风，几不能渡。上问博士曰：“湘君何神？”对曰：“闻之：尧女，舜之妻，葬此。”始皇