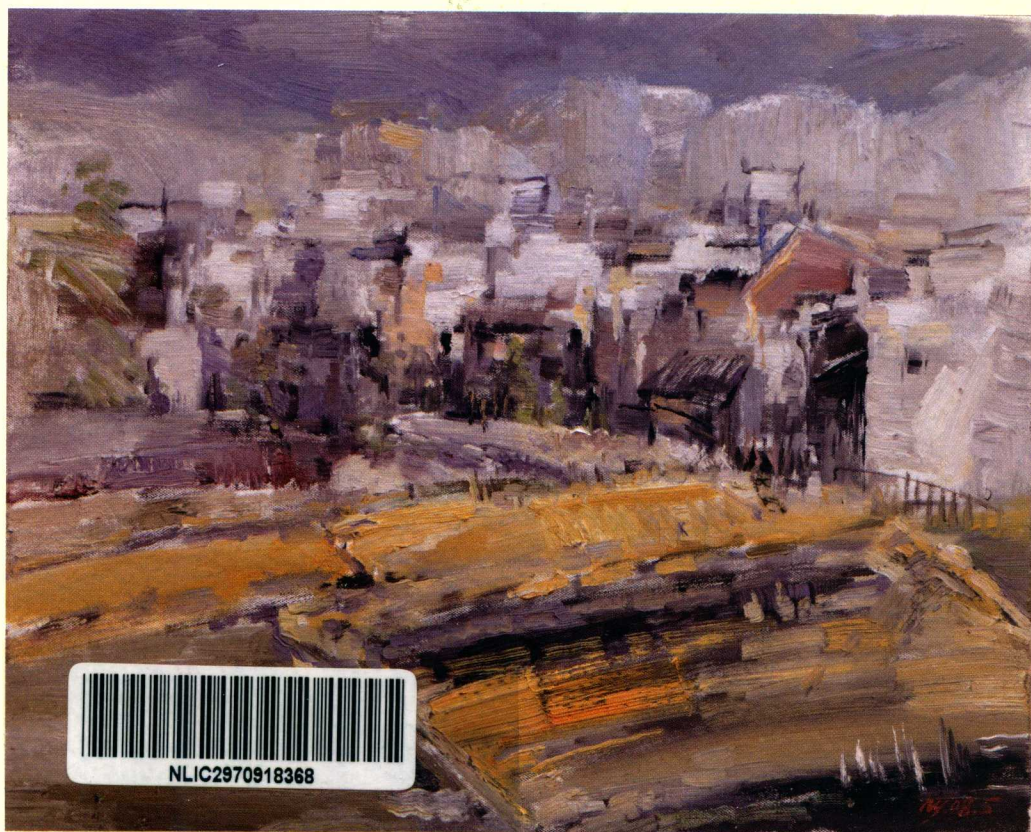


Oil Painting

当代实力派油画家

主编 王嫩



花 永 画 集



苏州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

花永画集 / 花永绘. — 苏州 : 苏州大学出版社,
2013.5

(当代实力派油画家)

ISBN 978-7-5672-0517-8

I. ①花… II. ①花… III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第109576号

当代实力派油画家·花永画集

花永 绘

责任编辑:刘诗能

出版发行:苏州大学出版社

地 址:苏州市十梓街1号 邮编:215006

网 址:<http://www.sudapress.com>

印 装:苏州市深广印刷有限公司

版 次:2013年5月第1版

印 次:2013年5月第1次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/12

印 张:27(共9册)

字 数:16.2千

书 号:ISBN 978-7-5672-0517-8

定 价:288.00元(共9册)

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

风景·日记

摘选之一

2008年4月16日（皖南宏村）

清晨，早起，提着画具走向村外那如梦幻般的雾霭，蓦然回首，整个山村笼罩在薄薄的水雾中，忽隐忽现，仿佛连空气也在这湿漉漉中流淌。我快速支起画板，尽情涂抹，生怕一不留神这心中的“神秘幻境”就会消失。画在不经意间快速完成了，仿佛是胸中气息的顺畅吐纳，舒缓而又富于节奏，也恰好在即将完成之际，雾霭中洒下几缕朝霞，瞬间凝固在画之中。

是啊！我们为画者，每每在面对眼前景物时，不必为来不及再现实景而大伤脑筋，而应沉浸在这动态的“时光”中，去体会意向空间的“笔墨”表现，这才是风景写生的意义所在。

摘选之二

2010年11月4日（皖南屏山村）

今天，一天都比较慵懒，可能是有点轻微的感冒，挨到近傍晚，心里不踏实，没干活啊！硬着头皮，出门，看看在日落前有何“偶遇”。

沿着纵贯全村的溪水，向下游村口巡视，一路熟视无睹，跨过村口廊桥，在田野边寻一大青石墩，歇脚，看来今日无事了。眼光漫无目的地扫视着田野、山坳，回望村口，猛然间，看到那座破旧的风雨古桥，在黄昏天幕的映衬下，显得是如此的苍桑与悲凉，这种遭遇是我以前不曾撞见的，尽管此桥我已走过多次。此刻我唯一能做的，就是迅速把它描绘下来，画笔在画布上游走，仿佛在与时间赛跑，但一切都是徒劳的。随着黄昏的味道越来越浓重，我笔端下的石桥，终究如它所承载的历史使命，随风逝去。

我感慨它曾经的“光荣”，但此刻内心却充满了无尽的惆怅。



NLIC2970918368

摘选之一

2011年10月20日（桂北龙脊梯田）

午后，阳光洒满群山、梯田，山谷中壮族村寨显得格外清晰而明丽。

头顶纯净的蓝天上飘着几缕淡淡的白云，天际远山的轮廓清晰而柔和，层层梯田随山势蜿蜒而有韵律，就连房顶那单调的深灰色瓦片也在这光的漫射中活跃起来，或明亮，或深沉，或聚集，或平静……特别是几组新造的木楼民居，在顺光的照射下散发出金色的光辉，也是最亮丽的色块。房前庭院、菜地中的绿色植物自由呼吸着阳光的气息，有些已飘飘然起来，地上石板路面在强光作用下，显得耀眼而坚实。

这是我心仪的空间，我陶醉在这秋日的暖阳里。

摘选之四

2012年11月15日（丽水古堰画乡）

深秋，浙东南山区早晨的凉意袭来，适度抑制了我们初涉此地的兴奋。

一条山间溪江静静地横在眼前，仿佛一潭清澈湖水，毫无涟漪。远山朦胧，近岸古树参天，青石板的古码头、鹅卵石的岸边……面对这一方清丽、淡然的原生美景，我在思考，对于一个画家，风景写生的诱因在哪里？景物描绘的手段是什么？最终呈现图画的艺术水准有多高？这些问题一直“纠缠”着我，也许会永远“纠缠”下去。

自寻烦恼！想白了也无需纠结。但凡风景写生就是首先要努力摆脱先验的束缚，必须身处特定的场景，在这场遭遇中去体验人对自然的真实感受，加以个性化的技艺要求，这就是风景画所应达到的“境界”。

花 永

2013年3月15日



古桥 60x50CM 2010年



晌午 60x50CM 2008年



早春 60x50CM 2010年





雨季 60x50CM 2008年



晨曦 60x50CM 2010年



冬韵 60x50CM 2010年



牌楼 50x60CM 2008年

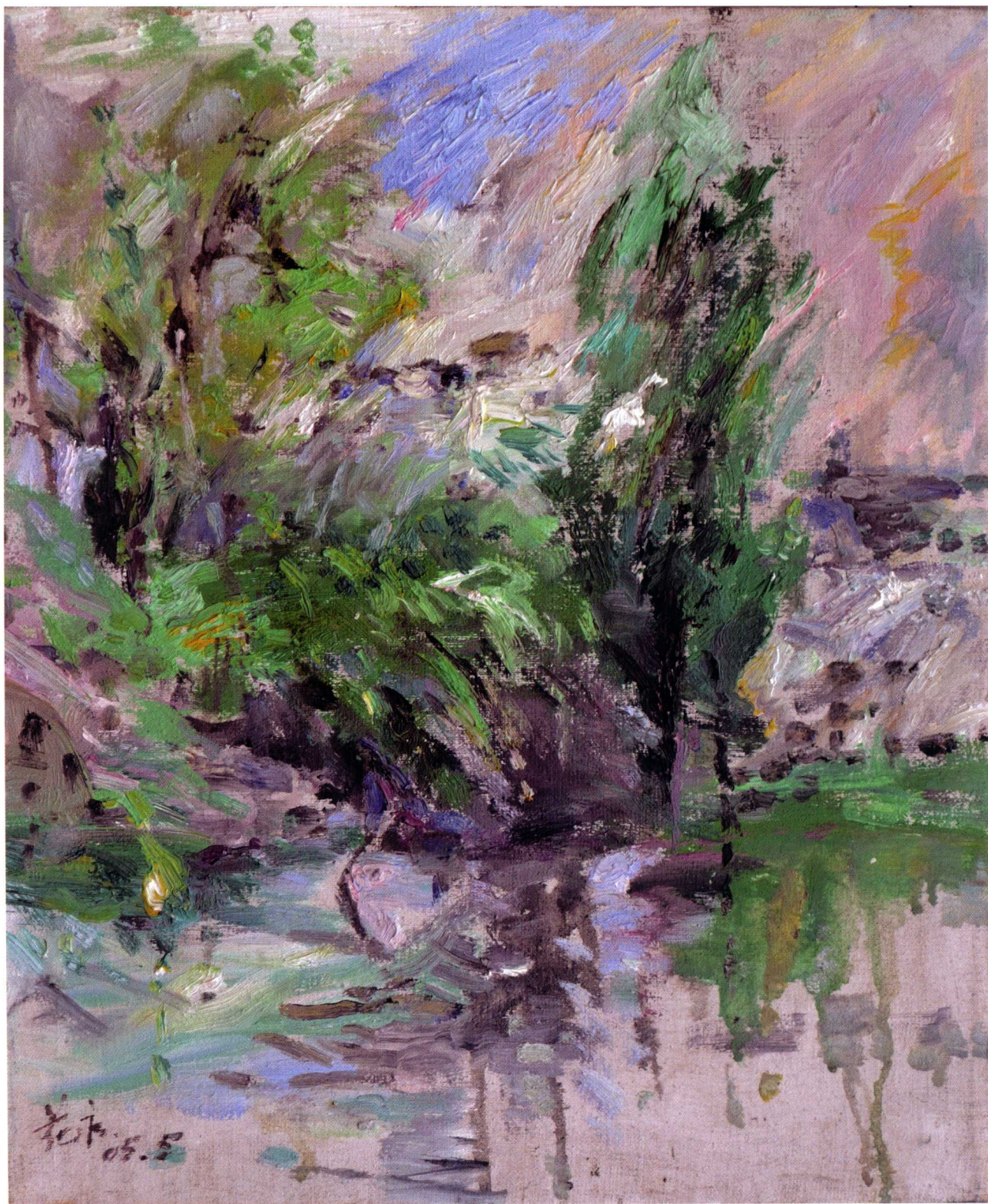




夏至 50x60CM 2008年



黄昏 60x50CM 2008年



盛夏 40x50CM 2005年



秋意 50x40CM 2005年