

动漫梦工场

# 超级动漫 人物造型设计

ZOE动漫社 编著

**基础入门：** 零起点入门，学习最实用的漫画设计  
基础知识

**技法进阶：** 分析经典案例，深度掌握漫画  
绘制技法

**实战提高：** 精选实例反复实践，全面提高创意  
设计水平

**制作精美：** 双色+四色印刷，完美效果展现

学习动漫基础  
掌握绘制技法  
提升设计创意

清华大学出版社



动漫梦工场

# 超级动漫 人物造型设计

ZOE动漫社 编著



清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

作为“动漫梦工场”系列图书之一，本书从实用的角度出发，向读者全面介绍了漫画素描的常用技法，内容丰富而实用，具体包括人物头部造型技法、人物身体造型技法、美女角色造型技法、男性角色造型技法及人物造型绘制技法实战等。

本书语言简洁，通俗易懂，非常适合作为动漫爱好者以及动漫初、中级读者的自学用书，也适合作为高职高专院校动漫及相关专业的教材使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

超级动漫人物造型设计/ZOE动漫社编著. —北京：清华大学出版社，2012.12  
(动漫梦工场)

ISBN 978-7-302-29641-6

I. ①超… II. ①Z… III. ①动画-人物画-绘画技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第184277号

责任编辑：朱英彪

封面设计：刘 超

版式设计：文森时代

责任校对：柴 燕

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，[c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈：010-62772015，[zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 刷 者：北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者：三河市新茂装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm

印 张：14

字 数：321千字

版 次：2012年12月第1版

印 次：2012年12月第1次印刷

印 数：1~5000

定 价：29.80元



# 关于本书

## I 本书为谁而写

漫画越来越广泛地出现在各类书籍、报刊和杂志之中，以其造型简单、形态可爱的风格逐渐得到了多数人的青睐。本书从漫画角色的造型角度出发，以简单明了的语言介绍了人物造型的绘制方法与技巧。

本书适用于动漫爱好者，以及喜欢绘制漫画的初、中级读者，也可作为高职高专院校及相关动漫培训学校的教材用书。如果您想学习漫画的绘制并加入到漫画行业中，本书将是您最好的选择。

## II 本书都有什么

本书的内容设置与结构安排均从漫画爱好者的兴趣点着手，从最简单的椭圆形造型开始，逐步深入，层层推进，最后到完整的人物造型，并对漫画绘制中易出现的问题进行了细致的归纳与解说。只要您拿起笔，梦想并不遥远。快来跟着我们的步伐，从零基础开始一点一滴地学习和积累漫画知识吧！通过对本书的学习，您将能在很短的时间内画出属于自己的漫画。

通过大量图例和简洁的语言，本书细致地讲解了动漫作品中备受大家喜爱的人物造型绘制技法，包括人物头部造型技法、人物身体造型技法、美女角色造型技法、男性角色造型技法及人物造型绘制技法实战等内容，各章讲解细致，图例丰富。

本书具体内容如下：

- 人物头部造型技法。主要包括头部的画法、各种脸型的画法、多角度的脸部画法、五官、生动表情、美丽发型以及不同风格的角色头像的画法。
- 人物身体造型技法。主要包括上肢的画法、下肢的画法、躯干的画法以及身体的动态表现的画法。
- 美女角色造型技法。主要包括萝莉女孩、成熟御姐型女孩的画法。
- 男性角色造型技法。主要包括男性角色造型、酷男造型的画法。
- 人物造型绘制技法实战。主要包括绘制线稿、上色处理、最终效果。

## III 怎样通过本书学好绘制漫画

如果您是一位漫画初学者，那么请从本书第1章开始学起，它将逐步引导您了解漫画的基础知识并掌握漫画基本的创作方法；然后，您应针对书中的案例训练部分进行大量的实战练习，以循序渐进的方式进入漫画人物造型设计的大门。

如果您有一定的漫画绘制基础，那么还是建议从本书的基础部分开始学习，不放过任何细节，以理清学习的思路，达到融会贯通的学习效果。

在利用本书学习漫画人物造型设计的过程中，采用正确的学习方法，不仅可以节约时间，还可以提高学习效率。现将学习本书的基本方法归纳如下，以供读者参考。

- 打好基础。要学好绘制漫画，首先应从绘制漫画的基础学起，掌握基本的绘制方法和技巧。
- 注重实践。在掌握了漫画的基本绘制方法之后，可以利用所学知识绘制一些简单的漫画，加强练习，不断提高绘制技巧。
- 临摹和借鉴。要创作出一幅优秀的漫画作品，除了绘制时需使用一定的绘制技巧外，更多的要取决于设计者的创意和构思。读者应多临摹和借鉴一些大师级的优秀作品，从中分析其巧妙构思及表现手法，发现优秀作品中的亮点并从中受到启发得到灵感，然后将这些领悟到的知识应用于自己的作品中。
- 加强交流。除了上述方法外，多与同行交流也是提升漫画创作水平的重要方法。可以通过专业的QQ群在线进行交流，也可以加入专业动漫论坛进行交流和學習。

## IV 联系我们

本书由ZOE动漫社编著，本动漫社是国内一家专业、权威的漫画技法图书创作团队，已经出版了多种漫画技法丛书，并被众多院校和培训班选作教材。本书图例详尽，步骤完善，内容实用，其中的绘制技法为资深漫画师多年创作经验的总结，具有非常高的参考价值，代表了目前国内同类书的较高水平。

由于时间仓促，写作水平有限，书中不妥之处在所难免，如果读者在学习过程中遇到问题，可以与我们联系（QQ：452009641），我们会尽快为您解答。

# 目

# 录



## 第1章 人物头部造型技法///1

- 1.1 头部的画法///2
- 1.2 各种脸型的画法///3
  - 1.2.1 蛋形脸///3
  - 1.2.2 三角形脸///4
  - 1.2.3 圆形脸///5
- 1.3 多角度的脸部画法///5
  - 1.3.1 同一人物的不同面部角度///6
  - 1.3.2 正面脸部的画法///6
  - 1.3.3 3/4脸部的画法///7
  - 1.3.4 正侧面脸部的画法///8
  - 1.3.5 仰视脸部的画法///9
  - 1.3.6 俯视脸部的画法///10
- 1.4 五官///11
  - 1.4.1 眼睛///11
  - 1.4.2 嘴巴///12
  - 1.4.3 鼻子///13
  - 1.4.4 耳朵///14
- 1.5 绘制生动的表情///14
  - 1.5.1 喜悦///14
  - 1.5.2 悲伤///16
  - 1.5.3 愤怒///18
  - 1.5.4 其他表情///20

- 1.6 绘制美丽的发型///23
  - 1.6.1 短发///23
  - 1.6.2 中发///24
  - 1.6.3 长发///24
  - 1.6.4 发饰的应用///26
- 1.7 不同风格的角色头像///27
  - 1.7.1 不同风格的卡通漫画人物///27
  - 1.7.2 不同风格漫画人物头像的绘制流程///29
- 1.8 强化训练///30

## 第2章 人物身体造型技法///33

- 2.1 上肢的画法///34
  - 2.1.1 手的画法///34
  - 2.1.2 手臂的画法///35
- 2.2 下肢的画法///36
- 2.3 躯干的画法///37
- 2.4 身体的动态表现///37
  - 2.4.1 站///37
  - 2.4.2 走///38
  - 2.4.3 坐///39
  - 2.4.4 让人物更有动感///40
- 2.5 强化训练///45



## 第3章 美女角色造型技法//47

### 3.1 萝莉女孩//48

- 3.1.1 抱公仔的女孩//48
- 3.1.2 吃冰激凌的女孩//50
- 3.1.3 穿短裤的女孩//52
- 3.1.4 唱歌的女孩//54
- 3.1.5 害羞的女孩//56
- 3.1.6 可爱的护士//58
- 3.1.7 米老鼠女孩//60
- 3.1.8 俏皮女孩//62
- 3.1.9 长发女孩//64
- 3.1.10 穿长靴的女孩//66
- 3.1.11 吹小号的女孩//68
- 3.1.12 活泼女孩//70
- 3.1.13 可爱女孩//72
- 3.1.14 持枪的女孩//74
- 3.1.15 打电话的女孩//76
- 3.1.16 玩游戏的女孩//78
- 3.1.17 跌倒的女孩//80
- 3.1.18 听音乐的女孩//82
- 3.1.19 文静的女高中生//84
- 3.1.20 和服女孩//86
- 3.1.21 正在换装的女孩//88
- 3.1.22 矜持女孩//90
- 3.1.23 手放脑后的女孩//92
- 3.1.24 魔法少女//94
- 3.1.25 穿牛仔裤的女孩//96
- 3.1.26 清纯女孩//98
- 3.1.27 柔弱的女孩//100
- 3.1.28 时尚女孩//102
- 3.1.29 活泼小猫女//104
- 3.1.30 兔女郎//106
- 3.1.31 温柔女孩//108

3.1.32 泳装女孩//110

3.1.33 运动衣少女//112

### 3.2 成熟御姐型女孩//114

- 3.2.1 持剑少女//114
- 3.2.2 持弓女郎//116
- 3.2.3 打伞女郎//118
- 3.2.4 恶魔少女//120
- 3.2.5 哥特少女//122
- 3.2.6 狐女//124
- 3.2.7 机械少女//126
- 3.2.8 女教师//128
- 3.2.9 浪漫女郎//130
- 3.2.10 温柔女仆//132
- 3.2.11 旗袍女孩//134
- 3.2.12 清装官女//136
- 3.2.13 人鱼//138
- 3.2.14 提鞋女孩//140
- 3.2.15 女战士//142
- 3.2.16 温柔女//144
- 3.2.17 休息中的女孩//146

### 3.3 强化训练//148

## 第4章 男性角色造型技法//149

### 4.1 男性角色造型//150

- 4.1.1 穿毛衣的男孩//150
- 4.1.2 滑板男孩//152
- 4.1.3 穿卫衣的男孩//154
- 4.1.4 热血男孩//156
- 4.1.5 读书的男孩//158
- 4.1.6 Q版少年//160
- 4.1.7 倔强少年//162
- 4.1.8 席地而坐的少年//164
- 4.1.9 站立中的少年//166



- 4.1.10 穿牛仔褲的少年///168
- 4.1.11 穿校服的男孩///170
- 4.1.12 穿运动衣的少年///172
- 4.2 酷男造型///174
  - 4.2.1 剑客///174
  - 4.2.2 刀客///176
  - 4.2.3 古代书生///178
  - 4.2.4 魔法师///180
  - 4.2.5 宫廷装///182
  - 4.2.6 穿燕尾服的男人///184
  - 4.2.7 白领///186
  - 4.2.8 战士///188
  - 4.2.9 侍者///190
  - 4.2.10 颓废的大叔///192
  - 4.2.11 面包师///194
  - 4.2.12 穿制服的男人///196
- 4.3 强化训练///198

## 第5章 人物造型绘制技法实战///199

- 5.1 绘制线稿///200
- 5.2 上色处理///201
- 5.3 最终效果///214





## 第1章

# 人物头部造型技法

人物的面部是塑造角色形象的重点，也是人物最引人注目的地方。本章主要讲解各种脸型、五官及各种头发和表情的画法。下面就进入到本章的学习中吧！

- 📖 头部的画法
- 📖 各种脸型的画法
- 📖 多角度的脸部画法
- 📖 五官
- 📖 绘制生动的表情
- 📖 绘制美丽的发型
- 📖 不同风格的角色头像
- 📖 强化训练

## 1.1 头部的画法

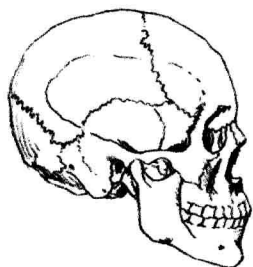
在绘制人物头部之前，必须先了解人物头部的骨骼结构。从骨骼结构可以大体了解到人物的头部轮廓、五官位置和面部的起伏状态。

### 头骨的结构

头骨由两部分组成，即脑颅骨和面颅骨。脑颅骨的骨骼包括颌骨、颞骨、顶骨和枕骨，面颅骨包括鼻骨、颧骨、颧弓、上颌骨、颞结节和上颌骨。



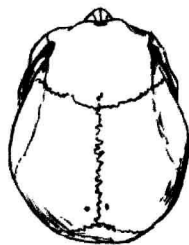
头部的骨架形状是介于圆球体和立方体之间的六面体，头骨分为脑颅骨和面颅骨两部分，脑颅骨是蛋圆形的，约占整个头部的1/3，面颅骨则由颧骨区的扁平体块、上颌骨的圆柱体、下颌骨的三角形体块组成，约占整个头部的2/3。



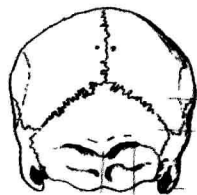
侧面



正面



顶面



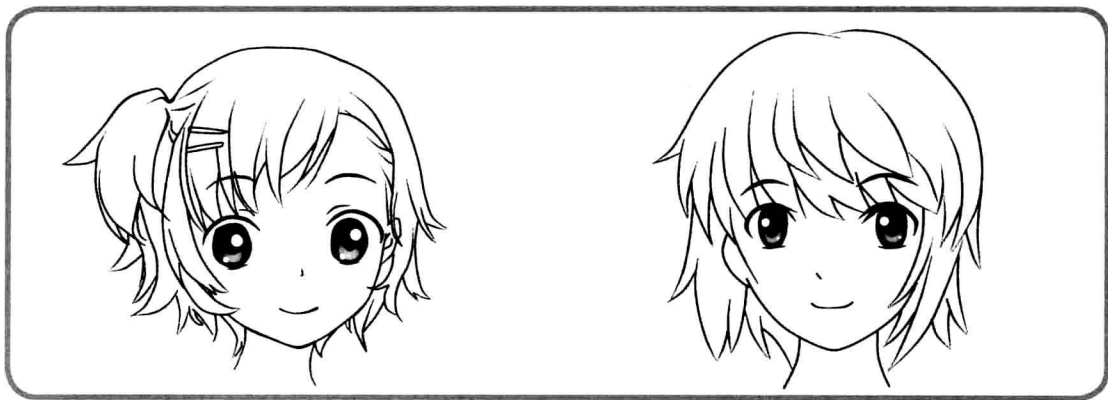
后面

## 1.2 各种脸型的画法

不同的脸型给人的感觉是不一样的，如圆圆的脸型给人可爱的感觉，蛋形脸给人柔和的感觉。不同年龄的人的脸型特点也不一样，例如，在绘制年幼的人物角色时不会出现尖尖的脸型。不同的脸型对人物头部的塑造影响很大，脸型一般分为蛋形脸、圆形脸、三角形脸等。下面讲解各种脸型的绘制。

### 1.2.1 蛋形脸

蛋形脸，顾名思义，就是鸭蛋形状的脸型，是一种标准的脸型。在漫画中，大部分的人物都是蛋形脸，这样脸型的人物看上去非常漂亮。



蛋形脸的绘制过程



1 绘制出大概的轮廓，用直线快速勾勒即可。



2 在①的基础上画出五官的形状与头发的大体形状。



3 仔细刻画人物五官和头发的细节，然后擦除多余的线条。

## 1.2.2 三角形脸

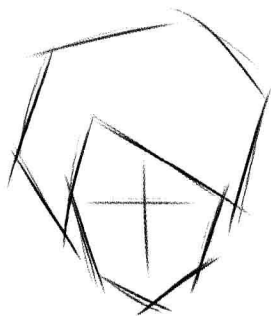
三角形的脸型一般较细长，下巴比较尖，适用于表现清瘦的人物。在漫画中，拥有三角形脸型的人物通常个性特点很强，或者是拥有神秘的身份。下面就来看看如何绘制吧。

### 1. 三角形脸的分析

三角形脸是一种比较特殊的脸型，表现为上宽下窄，比较清瘦，脸部比较长，这种脸型的人物在漫画中也比较常见。



### 2. 三角形脸的绘制过程



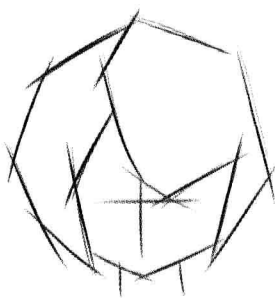
起稿



细化



完善

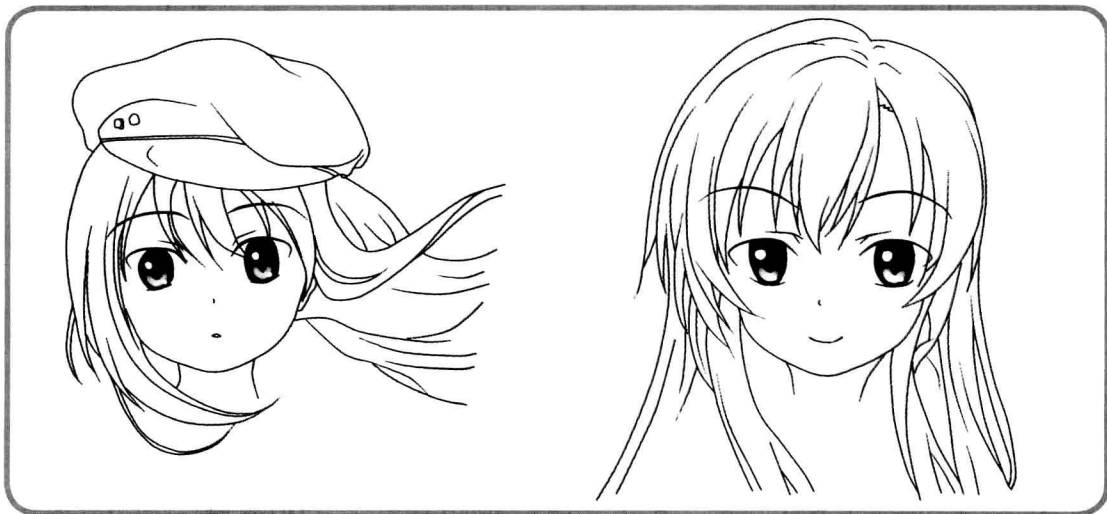


### 1.2.3 圆形脸

圆形脸给人以可爱、天真的感觉，适合表现小朋友与萌系角色。在用漫画手法绘制卡通人物时，可以将人物的五官进行适度的夸张处理，使人物的外形更加可爱。

#### 1. 圆形脸的分析

圆形脸的人物看起来年龄较小，再配上又大又圆的眼睛，会显得非常可爱。在绘制此类脸型时，要注意下巴的弧度。



#### 2. 圆形脸的绘制过程



1

绘制出基本的脸部轮廓。



2

确定五官的位置，给人物添加合适的发型。



3

刻画眼睛，最后将多余的线条擦掉，进一步细画、修饰。

## 1.3 多角度的脸部画法

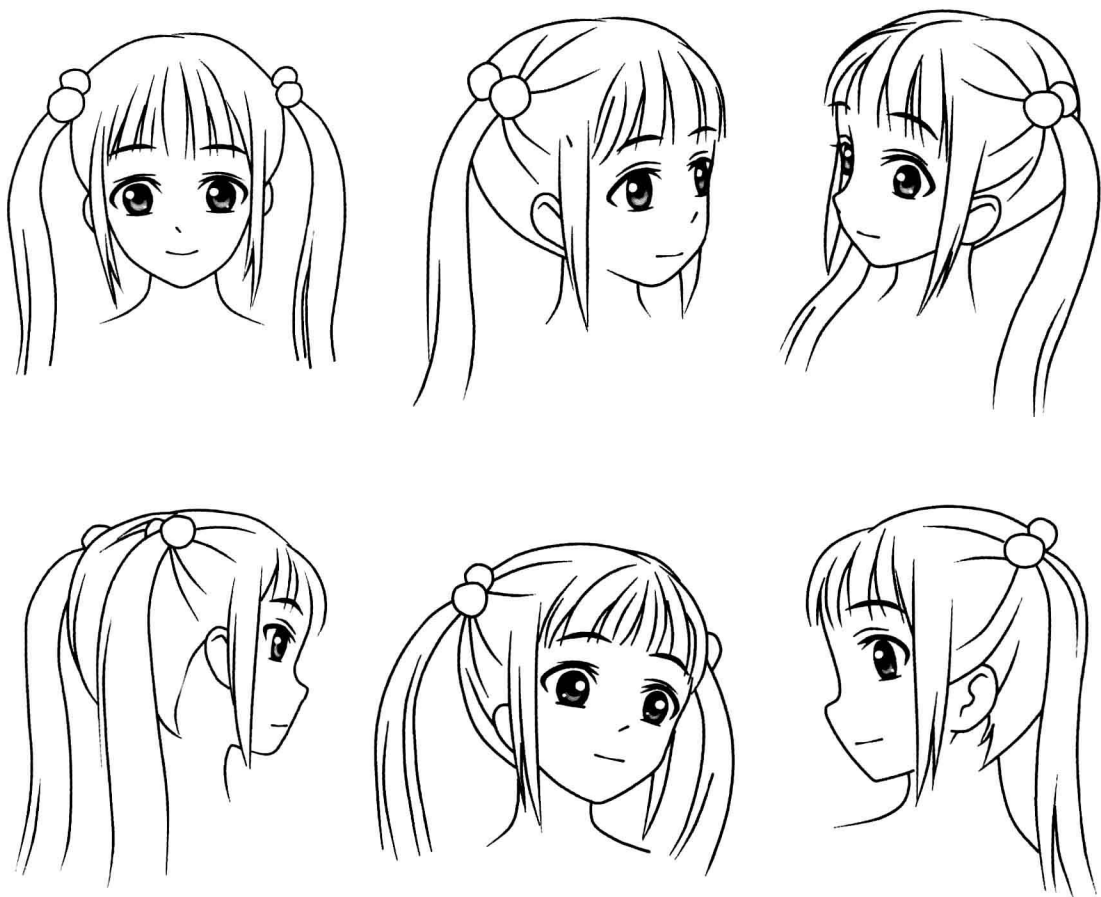
随着人物头部的转动，五官的形态和外形也会发生相应的变化。下面就来看看当人



物的头部处于不同位置时人物的面部变化吧。

## 1.3.1 同一人物的不同面部角度

当头部有透视变化的时候，不仅脸型有透视变化，五官也有透视变化。



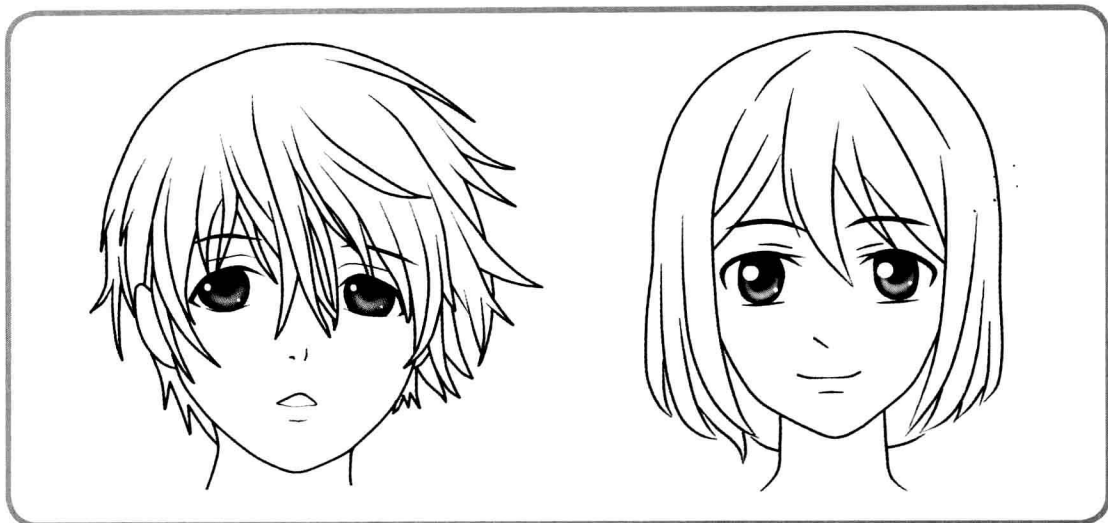
## 1.3.2 正面脸部的画法

正面是最常见的面部角度，可以最大程度地展示人物的面部特色（但在实际漫画中除非特色的镜头需要才会用完全正面的角度）。在漫画与游戏中的人物设定也会常常用到这个角度。

### 1. 正面脸部角度的分析

正面脸部基本左右对称，绘制时应注意眼睛在一条水平线上。





## 2. 正面脸部的绘制流程



1 绘制出面部的基本轮廓。



2 勾画出面部的细节，并画出合适的发型。



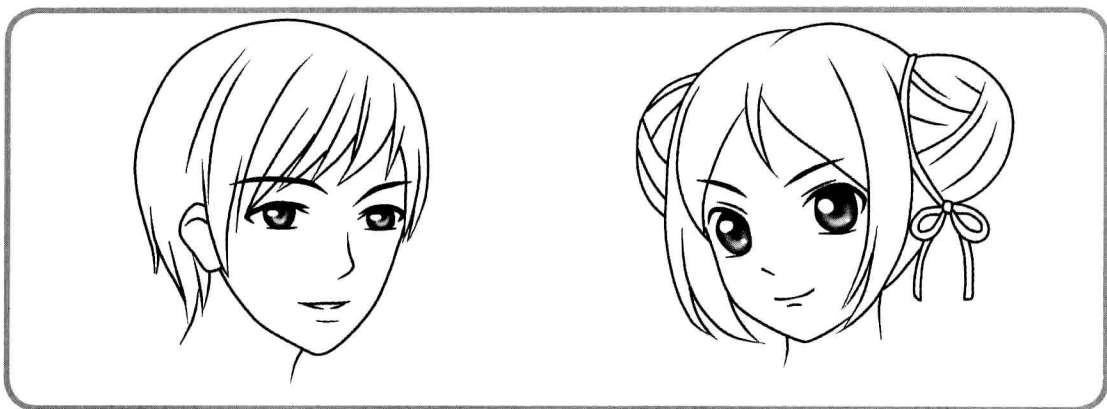
3 清理线稿，添加细节，刻画眼睛，完成绘制。

### 1.3.3 3/4脸部的画法

3/4脸部也叫斜侧面，这个角度看上去非常优雅而舒服，是常用到的面部角度，并且此时的五官透视比较大。

#### 1. 3/4脸部的分析

通常，斜侧面部的角度是由脖子和身体的连接扭转程度决定的，所以在绘制时要注意人物的整体性，即头部与颈部的连接关系。



## 2. 3/4脸部的绘制流程



1 画出大致的脸型，用十字基准线确定五官的位置。



2 为人物添加细节。



3 刻画眼睛，清理线稿。绘制完成。

### 1.3.4 正侧面脸部的画法

正侧面脸部凸显鼻子和嘴巴的轮廓，眼睛只能看到一半，且瞳孔的形状由圆形变为较扁的椭圆形，另一半的面部不可见。

#### 1. 正侧面脸部的分析

正侧面的头部分为两个部分，前半部分为脸部，以耳朵为中间线，后脑勺为后半部分。在绘制时要注意后脑勺的宽度，避免过窄或过宽。



## 2. 正侧面脸部的绘制流程



1 绘制出面部的基本轮廓。



2 勾画出面部的细节，并添加合适的发型。



3 清理线稿，添加细节，刻画眼睛。绘制完成。

### 1.3.5 仰视脸部的画法

仰视和俯视都是身体保持静止，头部以颈部为支点的旋转动作。根据身体的不同角度，下巴和脖子也会发生相应的变化。

#### 1. 仰视脸部的分析

眼睛所在的水平线是向上弯曲的曲线，角度比较大的仰视还会看见鼻子下面和下巴

