

301.132

标点符号例话

张朝锋
陈东

著
黄浩森

审订

南京大学出版社

标点符号例话

张朝锋
陈东

著

黄浩森 审订



淮阴师院图书馆1253807

样本书

南京大学出版社

一九九〇年·南京

221108

标点符号例话

张朝锋 陈 东 著
黄浩森 审 订

南京大学出版社出版发行
(南京大学内)

江苏省江宁县丹阳印刷厂印刷



开本: 787×1092 毫米1/32 印张: 8 字数: 182千

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数: 1—10000

ISBN7—305—00689—0

H·27

定价: 2.90元

目 录

一	前言	(3)
二	标点符号 小看不得	(6)
三	标点符号的修辞作用	(13)
四	标点符号的家族	(21)
五	逗号	(24)
六	顿号	(33)
七	逗号与顿号的使用法辨	(40)
八	分号	(46)
九	冒号	(54)
十	句号	(62)
十一	点号与转折性关联词	(69)
十二	问号	(74)
十三	问号与疑问代词	(81)
十四	感情号	(86)
十五	语气词与感情号	(92)
十六	指示代词与点号	(96)
十七	序次语与标点	(100)
十八	引号	(104)
十九	引文末尾的标点	(115)
二十	“说”后的标点	(121)
二十一	括号	(128)
二十二	括号与点号	(135)

二十三	破折号	(139)
二十四	破折号与其它点号	(149)
二十五	省略号	(157)
二十六	省略号与点号	(164)
二十七	省略号与“等”、“等等”	(170)
二十八	着重号	(176)
二十九	连接号和间隔号	(182)
三十	书名号和专名号	(192)
三十一	象声号与象声词	(200)
三十二	虚缺号·隐讳号·星号	(207)
三十三	其它标点符号	(215)
三十四	标点符号的行款	(230)
三十五	标点符号与逻辑思维	(237)
三十六	后记	(246)
(88)		一十
(47)		二十
(18)		三十
(88)		四十
(88)		五十
(88)		六十
(001)		七十
(401)		八十
(111)		九十
(151)		千二
(881)		一十二
(881)		二十二

到)“——”，(号之注意读时)“，”，(号之顿)“\”
(号之顿)“!”，(号之顿)“!”，(号之顿)“?”
今更且请些些，(号之顿)前“<言”，(号之顿)“?”

。这标点符号点读时读时

基本标点符号是辅助文字记录语言的符号，是书面语言的有机组成部分，缺少了它，书面语言的表达和交流作用就会受到一定的影响。所以，运用语言文字，就不能不注意到标点符号的正确使用。我们今天要见到的标点符号，已经过了一个漫长的“发展时期”。我国古代的甲骨文、金文中的分行法，秦汉以后的空格法、句读法，元明小说中的圈点号，以及在其间流行的各种节段符号、鉴赏符号、专名号、引书号等，都可以说是现代标点符号的先祖。其中影响最大的是“句读”，“句”是诵读时文辞语意已尽地方的停顿，“读”(dòu)是语意未尽而须间隔的地方的停顿，所以，“句”的停顿较“读”的停顿长。古代有明确记载的标点，可能要推“。”(zhǐ)了，《说文解字》上说：“。”，有所绝止而识之也。”这大概就是句读的“读”了，也可能是今天顿号(、)和逗号(，)的最初表示。还有一个符号“!”(jué)历史同样悠久，《说文解字》上说：“!”，钩识也。”这是分章节所用的标志，但在今天的行文中，这些符号已几乎不用了。这种分章断句、加点加圈的方法，可以帮助人们分清句子的结构，辨明表述的语气，理解原文的意思，同时也便于模仿书写，因而很受大家的欢迎，只不过当时所使用的符号和方法还很不一致。而且1897年，广东东莞人王炳耀，根据我国原有的断句方法并吸收国外标点符号的一些形式，曾草拟了以下十种标点符号：“，”（读之号），“。”（句之号），“。”（节之号），

“√”（段之号），“：”（句断意连之号），“——”（接上续下之号），“！”（慨叹之号），“！”（惊异之号），“？”（诘问之号），“<>”（释明之号），这些都是现今所使用的标点符号的雏形。

到1917年，我国一些进步的知识分子以传统的句读号为基础，借鉴西方的一些“洋标点”，又先后订出多种“新式标点符号”方案。1919年10月，语言学家陈望道在《新式标点的用法》一文中列出了十五种标点符号，这是对开创阶段各种意见、方案的较全面的概括和小结。在1919年“五四”运动前后，新文化强烈地冲击着旧传统，白话文逐渐占领文坛。1920年2月，当时的教育部接受“国语统一筹备会”的《请颁行新式标点符号议案》（修正案），以五十三号训令通令全国采用新式标点符号，次年在中小学课本中正式试用，于是一套包括十二种标点符号的“新式标点符号”体系，以法定的形式正式诞生了，以后一直沿用着。

中华人民共和国成立以后，党和政府对标点符号的使用十分重视，责成有关方面对其进行探讨研究，並加以整理。1951年9月26日，公布了中央人民政府出版总署制定的《标点符号用法》，正式对十五种标点符号的名称和使用方法等进行了规范。

常用的标点符号虽然只有十几种，用法上似乎也很简单，但是，在撰文时要正确运用它们并不容易，确如有些同志所说的那样，标点符号的使用难度实际上并不亚于一些虚词，而且，和其它事物一样，随着社会的进步，语言的发展，现今标点符号也发生了许多变化。如种类增多了，由最初的几种发展到十几种，继而到今天的三十余种，同时，许多标点的使用范围扩大了，（功能增加了，比如说引号（“”），

最初只是用来表示引用，可现在它还表示强调、反语等，已有很强的修辞功能；又如破折号（——），最早是用来表示解释或说明的，而现在还可用来表示语意的跃进、转折，表示声音的延长、停顿，表示语言结构上的领起下文或总结上文等。对于标点符号的这些变化发展，我们应及时地加以整理研究，进而掌握它们在运用上的一些新的规律，以便正确使用祖国的语言文字。

这本册子，除了对标点符号的一般用法作介绍外，还注意解决人们在使用标点符号时常遇到的一些具体问题，所以撰文时采用了举例说明，理论分析，前后比较等方法以揭示规律。我们想，这样有“例”有“话”，通论与专论相结合写法，也许对读者会有更多的帮助。

本书虽是以1951年的《标点符号用法》为主要依据，但根据标点符号不断发展的现状，我们搜集了新出现的和以前一直未被充分注意的一些标点，例如虚缺号、隐讳号、星号、象声号、等于号、分节号、箭头号、连珠号、替代号等，并对它们的作用、使用方法等作了一些说明。可以说，标点符号的种类较齐全，剖析较详细、知识较系统，是我们撰写此书所努力争取的。

由于标点符号的用法至今还没有完全规范化，有些问题还存在着争议，加之标点符号的运用又往往带有主观性，所以，笔者着重考虑多年来标点符号使用的实际状况，吸收了当前报刊上的一些新观点，有些地方也提出了自己的看法。诚然，这些看法可能与一些同志的观点不尽一致，对此，我们本着“百家争鸣”的精神，抛砖引玉，提出来供读者品味、讨论。

由于我们的水平有限，错误或不当之处在所难免，为此，衷心祈望读者批评指正。

言、日、等字又。而能示来五言诗题可。用能示来用是只时是
如能示来用是早是。(一一)号能如成文。而能示来用是早是
而能示来用是早是。而能示来用是早是。而能示来用是早是

二 标点符号 小看得

标点符号虽说不是文字，但它是文章的有机组成部分，可以说它是一种特殊的语音。它可以帮助文字精密地记录语言，反映不同的句型，表示不同的语气，说明不同的意思，从而准确地表达语句的思想内容。

古代文字没有标点，就使人感到佶屈聱牙，艰深难懂，现代人写文章如不用标点，也会产生歧义和误解。所以，写文章不用标点，就象煮饭不放水、烧菜不加盐一样，令人感到遗憾。但有些同志对标点符号却不大重视，认为错几个标点无关紧要。这种想法是不正确的。如果一篇文章中某个地方的标点错了，那里语句的意思也许就会表达得不够明确，这样错几个地方，整篇文章的意思也就很难表达清楚了。

据说，十九世纪法国著名作家台奥多尔·冯达诺在柏林当编辑时，有一个青年寄给他几首粗劣的诗，并在信中说：“我对标点向来是不在乎的，请你用时自己填上吧。”冯达诺很快就将诗稿退还作者，回信说：“我对诗向来是不在乎的，下次来稿，请只寄些标点符号来，诗由我自己来填好了。”这封幽默的回信深刻地说明了标点符号的重要。又如苏联老作家安德烈·梭波里，曾给《海员报》写了一篇小说，这篇小说虽说十分有趣，但由于标点使用随便，许多人看了便觉得杂乱无章，头绪不清，幸亏老编辑布拉果的校正，才使它成为一篇语言流畅的优秀作品。

在文章中，标点符号都有它的特定的意义和作用，不能随便乱用。如：

“下雨了——”

五言诗一首寄与尔小寒

前边“下雨了？”表示一种疑问语气，需要别人回答。如：“下雨了？”
“下雨了。”表示一种肯定语气，不需要别人回答。如：“下雨了。”
“下雨了……”表示一种省略语气，后面省略了一些话。如：“下雨了……”
“下雨了！”表示一种感叹语气，表示强烈的感情。如：“下雨了！”

这几例虽然都是“下雨了”这一句话，由于标点符号不同，朗读时的声调、语气就不同，它所表示的意思也就不一样了。因“下雨了——”讲话时尾音很长，似乎是高声喊叫，而且余意未尽。

“下雨了？”这是对下雨提出疑问，常需要别人回答。非全对“下雨了。”是对下雨这件事作出肯定性判断。

“下雨了……”表示每个词语间的读音拖得较长，有时反映一种欢快的情绪。“下雨了……”这句话似乎还没有说完，后面省略了一些没有讲出来的话。

“下雨了！”这是一种感叹语气，表示强烈的感情，如显示高兴、惊奇等。

这几个例子都能说明了标点符号是书面语言的有机组成部分，它可以帮助文字正确、精密地记录语言，表明不同语气，反映各种感情，分清句子结构，从而准确地表达意思。标点符号决不是可有可无的东西，它的作用不小，使用时千万马虎不得。

如果不用或误用了标点符号，写下来的话往往容易产生歧义。古时候流传下来这方面的笑话、故事，同笔墨官司也屡见不鲜。

据传，有个老汉，家里很有些财产，他原有一个女儿和一个女婿；老伴儿死去后又娶了一个年纪较轻的妻子，想不到老

头七十岁时，后妻竟然生下一幼子。不久，老头病危，临终前想到他死后可能会因遗产分配问题产生家庭纠纷，于是便留下一份遗嘱，作出明确规定。他原以为这一来可以万事大吉了，但未料到，他死后，恰恰是这份遗嘱，引起了一场轩然大波。遗嘱是这样写的：

七十老翁得一子人曰非是也家业
尽付与女婿外人不得干预

女儿女婿根据这份遗嘱，认为这家产完全应该给他们，因为他们是这样来阅读、理解遗嘱的：“七十老翁得一子，人曰非是也。家业尽付与女婿，外人不得干预。”

同样根据这份遗嘱，遗孀儿子方面却认为这家遗产应该全是他的，觉得遗嘱的真正意思是：“七十老翁得一子，人曰：‘非’。是也，家业尽付与。女婿外人，不得干预”。这场官司打了很长时间却无法判定，因为原遗嘱上没有标点符号，这样就产生了两种断句，有两种理解，得出了两种完全相反的结论。

还有一例。相传过去有个富翁生性吝啬，有一次他在聘请教书先生时，讲明膳食供给很微薄，教书先生一口应允，说：“本人对膳食并不十分讲究，就按你讲定的，有什么吃什么吧。”富翁一听很是高兴，又怕空口无凭，要先生写下一张字据来，日后双方不得反悔。先生当即拿起笔来一口气地写下去：“无鸡鸭亦可无鱼肉亦可青菜一碟足矣”。富翁根据自己的主观愿望理解为：“无鸡鸭亦可，无鱼肉亦可，青菜一碟足矣。”就签字画押同意了。那知第一顿饭时，教书先生就大喊大叫起来：“怎么尽是素菜，没有荤菜？我们不是讲好了‘无鸡，鸭亦可，无鱼，肉亦可，青菜一碟足矣’的吗？”弄得那富翁对着字据，哭笑不得。

上面几例似乎都是街谈巷议的笑话、传说，不足为凭；实际上，我国的一些典籍中也有许多变换标点符号而使意思完全不同的有趣事例。如以“公车上书”而出名、以后参与“戊戌维新”的康有为，读书时常常有自己的新见解，不肯人云亦云。一次，他对《论语》中的“民可使由之，不可使知之”这一句话很是反感，认为这是历代贬低民众的“役民”、“愚民”政策的依据，对黎民百姓怎么可以只让他们去做，而不让他们知道为什么要这样做呢？于是他拿起笔来对传统的句读进行了改换，重新断句为“民可使由之？不，可使知之！”这样一改，意思就大不一样了，充分地体现了康有为“民为贵”的思想。因为《论语》等这类古籍原来是没有标点符号的，所以康有为的这种断句法也是成立的，并且成为一家之说。

就是在今天的日常生活中，如果不注意或不理解标点符号所表示的正确意思，也容易造成误解，给工作和学习带来损失。如叶圣陶老先生曾在《启发学生学习语文的兴趣问题》一文中就说过一事：在一次高考中，“数学试卷开头有个注意事项：‘理工科学生要求除作（一）——（四）题和（七）题外，再由（五）、（六）两题中选作一题；文科考生要求作（一）——（四）题……’”，不少学生不理解破折号的用法，只做了（一）、（四）两题，他们认为那些都已经“除外”了嘛！”，所以，语文是各门学科的基础，不掌握好这些基本工具（包括标点符号），就不可能正确理解各门学科中的许多题意、概念和公式定律，也不可能具有清晰和严密的思维能力。

还有个因少用标点损失巨资的实例。1962年7月22日，一枚命名为“水手1号”的火箭，在飞往金星的途中，突然偏离预定的轨道，凌空爆炸。调查后得知导致这次事故的原因，在

“风格淡逸”都是个短句，短句间的停顿一般都用逗号来间隔。但是，苏霍姆林斯基在1947年就申请调回学校。“上级批准了他的请求，于是，他走上了我国一个最崇高的教育岗位——担任了巴甫雷什中学校长。当时，这所学校还是一所普普通通的，毫无声名的中学，而且在战争年代里几乎毁坏殆尽，苏霍姆林斯基却把它变成了一所遐迩闻名的学校。”

例②中的破折号应改为逗号。因为破折号有注释和补充说明等作用，原文中破折号的意思是说：“他走上了……一个最崇高的教育岗位”，这个最崇高的教育岗位就是“担任了巴甫雷什中学校长”，这显然是不妥当的，改为逗号后，“他走上了……最崇高的教育岗位”与“担任了巴甫雷什中学校长”，就成为并列的、先后相继的两件事。

另外，这一例中最后一个逗号应改为分号，因为“这所学校……毫无声名的中学”与“而且……毁坏殆尽”之间已有一个一般的停顿（用了逗号），最后一句“苏霍姆林斯基却把它变成了一所遐迩闻名的学校”与前两短句并列，它停顿的时间应比前一个逗号长，所以用分号就更合适了。

一些著名的作家，他们对标点符号的运用是十分重视的，虽然他们的风格各不相同，但标点符号到了他们手里，就往往用得十分生动、巧妙，有时简直同魔术师手里的魔杖一样，出神入化，点石成金；他们手里的标点，不是语言，胜似语言，在字里行间发挥着巨大的作用。叶菲莫夫在《论文艺作品的语言》中说：莱蒙托夫爱用省略号，屠格涅夫爱用分号，高尔基爱用破折号，萨尔蒂柯夫·谢德林的讽刺作品里，括号的作用竟达三十二种以上。他指出这些语言大师笔下的标点符号，“获

得了最全面和最生动的采用。……用它们可以刻划主人公话语的特点，表达他们的激动心情、感受以及话语之间的各种色彩。”中国著名语言学家陈望道先生在《修辞学发凡》一书中曾深刻地指出，标点符号不只是“文法上的标点”、“意义的标点”，而且是“修辞上的标点”、“音节的标点”，轻视不得。

从以上一些例子中，我们不难看出准确使用标点符号的重要了。郭沫若同志在《关于文风问题》一文中曾强调指出：“标点一定要恰当。标点好象一个人的五官，不能因为它不是文字就看得无足重轻。标点错了，意义也就变了。”著名教育家、作家叶圣陶也为标点的运用说过话，他指出：“标点很要紧。如果一个人标点不大会用，说明他语言不够清楚。”近代散文家朱自清先生在《写作杂谈》一文中十分恳切地说：“白话文之所以为白话文，标点符号是主要的成分之一。标点符号表明词句性质，帮助达意的明确和表情的恰切，作用跟文字一样，决不是附加在文字上、可有可无的玩意儿。”亲爱的读者，您也许已从郭沫若、叶圣陶同志和朱自清先生的告诫中领悟到：小小的标点，小看不得，它和文字一样的重要啊！



三 标点符号的修辞作用

首先，标点符号通过视觉形象直接表达思想内容，表现出强烈的战斗性。比如，一九四七年四月一日，南京大专院校学生举行反饥饿、反内战的游行，受到国民党军警特务的血腥镇压。几天后，对死难者举行追悼会，会场上挂满了挽联，其中有一副特别引人注目的挽联是：

上联三组疑问号，随着问号的递增，语气逐渐加强，既表达了当时人们头脑中一个比一个强烈的疑问，也表达对反动派一个比一个有力的责问；下联三组感情号，随着感情号的递增，语气也逐渐加强，表达了游行群众对国民党反动派一层深似一层的无比义愤和强烈控诉。在当时的社会背景下，用此联来

表达人们对国民党反动派的强烈责问和控诉，可谓是无字胜有字了。

无独有偶。数十年后，在一九七六年的“四五”运动时，在天安门广场上众多的诗词、对联中，也贴有一副无字对联，上联为：“？”，下联为：“！”。这是一副意味深长的责问、痛斥“四人帮”的佳联。上联表示人们对“四人帮”倒行逆施、为非作歹的有力责问，下联则表示人们对“四人帮”不准悼念周总理的愤怒控诉。由于对联无字，便能逃避“四人帮”一伙捏造罪责、妄加罪名的“文字狱”。千言万语，寓于两个无声的标点之中。

还有一个事例是说，周恩来同志一次在与敌人论战的时候，将敌人的谬论一一驳倒。敌人恼羞成怒，只好悻悻然地说什么，同你们讲“理”是“对牛弹琴”。周恩来同志立即接过话来斥责对方说：“对，牛弹琴！”

这里，“对牛弹琴”和“对，牛弹琴”相比较，虽然字一样，但说话时的语气停顿不同，所表达的内容就大不一样了。在“对”的后面停顿一下，然后再说“牛弹琴”，把一个固定形式的成语改成两句话，“对”的词性变了，由介词变成了应对语。“牛弹琴”中的“牛”这个词语明显指的是敌人，并为主语，这里周总理巧妙地运用标点来变通语气，斥责敌人，收到了“以眼还眼，以牙还牙”的修辞效果。

其次，标点符号所表达的断续、停顿、延长、强调以及声调的升降等，通过听觉形象可以刻划心理、描绘事物、反映现实，从而深化文章的主题。

例如，我想给许许多多关注社会问题的提出一个问题，引来起一个“？”，寻求一个“。”。