

【九美情】



◎ 邹毅 / 书



【九美情】



◎ 邹毅／著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

九美情 / 邹毅 著. — 北京 : 作家出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5063-6739-4

I. ①九… II. ①邹… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第282767号

九 美 情

作 者: 邹 毅

责任编辑: 那 耘

装帧设计: 陈 蕾

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 152×230

字 数: 450千

印 张: 31.25

版 次: 2013年3月第1版

印 次: 2013年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6739-4

定 价: 38.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



唐伯虎自画像



旧小说插图：秋香与唐伯虎



旧小说插图：陆昭容、春桃、谢天香、蒋月琴



旧小说插图：九空、罗秀英、李传红、马凤鸣



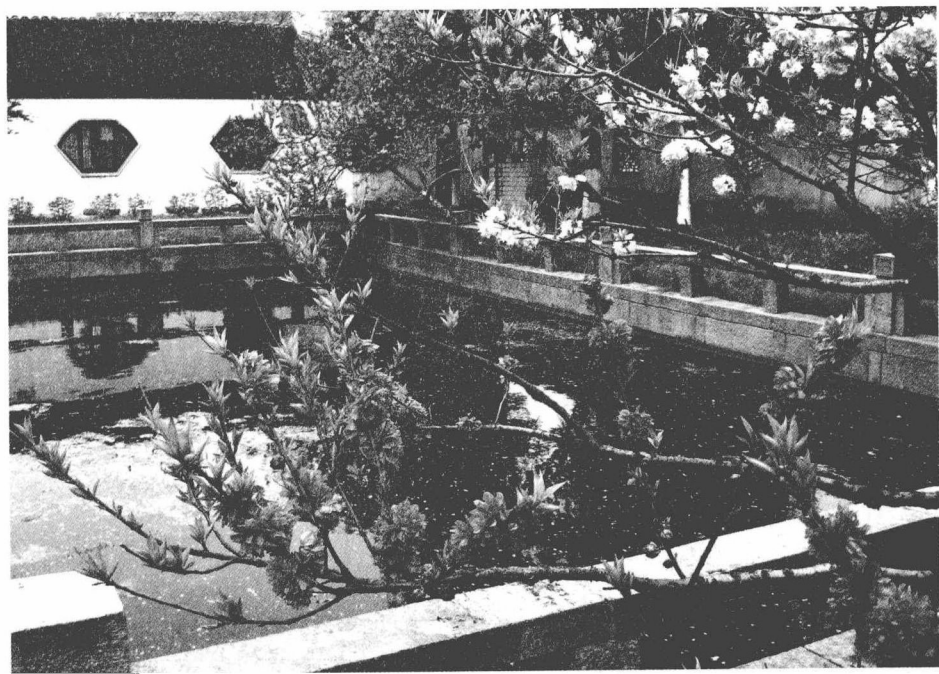
苏州桃花坞，唐寅故居遗址



苏州唐寅园，清明时节，寂寥幽深



唐伯虎墓地，一代才子长眠于此



唐寅园的池塘，垂柳依依，落英纷纷，四周的桃花绽放得分外娇艳



线装手抄本《唐六如解元小简》

手抄本注明：明伯虎唐寅，清圣叹金人瑞评，翁乃秋录

此四张为笑情书二

此四张为友和别意书

此四张为答拆内原书

此四张为山五十寿书

明伯虎唐寅撰，清圣叹金人瑞评，翁乃秋录

为祝松山五十寿书

解元知之。足下割伏。頭下。敵張口前。性既鄙。處形猶未。極。不。知。自。愧。隨。身。漫。驅。鼓。鬚。奮。鬚。時。以。是。非。我。以。交。久。每。加。海。內。世。不。解。人。後。若。驕。侈。機。對。離。一。變。若。如。異。初。在。都。口。進。仙。山。題。我。

手抄本书信：报陆昭容得八美书

报陆昭容得八美书
 南無阿彌陀佛。小唐小唐。亦過四非。
 現于水界。屏風。遊航大士。云。女。病。
 報陸昭容得八美書
 枕邊八美之執言。時刻未忘。且以終日。奔。後。
 願。幸。無。大。難。罪。名。記。于。心。堂。集。仙。人。

吳門紫櫻軒珍藏

海內孤本 唐六如先生箋啓

虞山襟霞閣印行

民国石印本（唐六如先生箋啓）与手抄本内容相同

拈花微笑。我佛多情。善哉善哉。真個佛門。
普救衆生。九空真是佈施一切。普救衆生。
香拜倒于海色袈裟下者。也惟焚香拜倒。
倒于藕絲衫下。拜倒于石榴裙下。亦有。
和尚眠。六如何物。竟乃幾生修得。與優。
如來法相。不顯于蓮座。湧現于翡翠屏。
瓶滴小和尚頭上。南無阿彌陀佛。小童。
報陸昭容得八美書。

枕邊八美之誓。時刻未忘。是以終日奔波。
難羅名葩於後堂。集仙人於一帳。此亦足以。
盡談塵。固可踐也。且擬蟾桂開時。即成戲禮。

蓮藕開姊妹之花。卿有后妃之德。無段氏。
仁風。豈不樂哉。幸何如之。春色動人。百花皆媚。
憐寶鏡之蒙塵。容華非昔。春心已定。正移來花。
空林之節。薄情忘義。為負良多。一俟事定。當免。

今古奇觀卷八

第三十五回

唐解元玩世出奇

話說其中一個才子姓唐名寅字伯虎聰明蓋世。
有不通詩詞歌賦一揮立就為人放蕩不羈有輕。
宋佳吳具作秀才時曾做蓮珠體做花月吟十餘。
府太守曹鳳皇之深愛其才及宗師科考曹公以。
者誌都填人最不善古文詞調又見唐寅豪放不。
幸曹公一力保救得三番求方附一名于選才之。
試人竟反。若。唐寅折柬下交以識面為榮。



民国小说《唐伯虎八美图传》封面



民国小说《前笑八美图》封面

阅读提示

章回小说《九美情》尽量保持古典小说文风，对一些文字、名号及专名作了特别处理。

一、文字处理。小说的文字表述与现代汉语有所不同，例如：

1. 他、她、它，小说中一律用做“他”；
2. 哪（哪里、哪个、哪些），小说一律改做“那”；
3. 吧（好吧、走吧、看吧），小说一律写做“罢”；
4. 不，小说里苏州方言多用做“勿”。

二、名号处理。古人名号较为复杂，处理如下：

1. 唐寅，初字伯虎，更字子畏，又号六如。

叙述时通常称“唐伯虎”或“伯虎”；自称多为“寅”或“子畏”；年轻朋友多称其“唐子畏”或“子畏”；上年纪者则称其“唐六如”或“六如”。其他称呼则有“唐解元”、“唐才子”、“唐大爷”、“花痴”等。

小说中，唐伯虎改名换姓，男扮女装，角色众多，名字亦多。例如：田四姑、四喜、秋月、罗翠姑、王宝珍、康宣、华安等。

2. 祝允明，多称为“祝枝山”，亦称“枝山”、“枝兄”、“老祝”，绰号有“祝胡子”、“祝阿胡子”、“洞里赤练蛇”、“智囊仙”、“花月老”等。

3. 文徵明，多称为“徵明”，亦称“文衡山”、“衡山”、“文郎”等。

三、专名处理。小说采用专名号，人名、地名、朝代名等划线。《九美情》使用专名号，一者方便读者理解，二则有利于提高阅读速度。

人物一览

章回小说《九美情》涉及一百余个人物，主要人物有唐伯虎、陆昭容、秋香、祝枝山、文徵明、陆佩煌和华鸿山。

各房各府人物如下：

一、唐伯虎

家人：唐广德（父亲）、邱氏（母亲）、唐申（弟弟）、唐氏（妹妹）、徐氏（妻子）、姚氏（弟媳）、姑太太（姑妈）、冯良材（表弟）。

家奴：唐寿、唐庆、唐兴、唐林、莲儿。

二、九美

陆昭容（大娘）与春桃（八娘）

陆府家人：陆佩煌（父亲）、陆夫人（母亲）。

陆府家奴：三春、香梅、小翠、小青、三元、陆科、柱儿。

梁宽（陆家友人）。

罗秀英（二娘）

家人：罗廷芳（父亲）、罗夫人（母亲）。

家奴：岚儿、小芹、小红、罗方。

谢天香（三娘）

家人：谢定邦（父亲）、谢夫人（母亲）、谢康（哥哥）。

家奴：珍儿、婉儿、小芬。

九空（四娘）

方丈、小尼。

马凤鸣（五娘）

家人：马夫人（母亲）、马文彬（哥哥）。

家奴：素英、玲儿。

蒋月琴（六娘）

家人：蒋文龙（父亲）、蒋母（母亲）。

李传红（七娘）

鸩母。

秋香（九娘）与华府

华府家人：华太师、华夫人、华文（大公子）、华武（二公子）、
杜雪芳（大少奶）、冯玉英（二少奶）。

华府家奴：春媚、夏清、冬瑞、素月、华平、华吉、华祥、主管。

塾师：王本立、陈志麟。

三、唐伯虎朋友

祝枝山（岳父家）

家人：李氏（妻子）、张氏（妾）、赵宝珠（妾）、赵星海（岳父）、
赵夫人（岳母）。

家奴：祝辉、祝亮、阿福、琴师。

文徵明（岳父家）

家人：文林（父亲）、祁氏（姨妈）、杜颂尧（岳父）、杜月芳
（妻子）、李秀姑（妾）。

家奴：莺儿、杜升。

张梦晋

家人：楚韵（妾）。

崔素琼（女友）、小凤（使女）。

周文宾

家人：王秀环（妻子）、程风清（妾）、柳娘（妾）。

其余友人

王鏊、沈雅峰、沈石田、周东村、都元敬、徐祯卿等。

四、其他

银箫（妓女）、谭氏（妓女）、舟子（船工）、连云（客栈使女）、
肖贵财（恶少）。

千古风流唐伯虎（序）

中国世俗社会中，影响最大的文人当属明代才子唐伯虎，其风流韵事家喻户晓，百姓无不津津乐道。而在中国文化史上，唐伯虎则属特例：民间知名度极高，文坛却几无地位。

唐寅（1470—1523），字伯虎，后更字子畏，别号六如居士，江苏吴县（苏州）人。唐伯虎一生命运多舛，两度牵涉令皇帝震怒的大案，导致仕途毁灭，坎坷一生落魄至死。尽管在文学和艺术上颇有造诣，但官方文献皆有不良记录，以致五百年来，世人心中的唐伯虎多为负面形象。时至今日，人们对唐伯虎的了解仍是支离破碎，一代才子被历史淹没，只剩了风流故事流传民间。放荡不羁、“江南第一风流才子”、“三笑点秋香”，便是唐伯虎留给今人的主要印记。

明清两代，无论是官方正史以及地方志，对唐伯虎的生平事迹均讳莫如深，记载异常简略。毕竟，从主流社会看，风流不羁的唐伯虎卷入科场舞弊案，本身就不耻于人；雪上加霜的是，他后来又涉嫌做叛贼宁王的幕僚，几乎再次掉脑袋。因此，唐伯虎早早被打入了另册，注定被正史彻底抛弃。

不光是官方文献鲜有记载，就是古代的文人墨客亦不敢过多为“臭名昭著”的唐伯虎着墨，惟恐惹上是非。身为“明四家”、“吴中四才子”之一，唐伯虎虽然蜚声画坛，但在中国文坛却难有地位，尽管其传世的诗词曲赋为数不少。

今人研究唐伯虎生平，大多以祝枝山所作《唐子畏墓志并铭》为依据。祝枝山与唐伯虎是挚友，交厚数十年，因此，凡是有损于朋友声誉的事例，诸如唐伯虎拈花惹草的风流韵事，自然不会写进墓志铭

中。甚至连唐伯虎应逆贼之聘去南昌的重大事件，也都被祝枝山刻意隐去了。因此，尽管民间遍传唐伯虎点秋香、娶九美等艳情故事，但在历史文献中却几乎找不到任何证据。

于是，当今学术界普遍认为：有关唐伯虎的风流韵事均属于文学杜撰；民间所谓唐伯虎“妻妾成群”，所谓“九美图”，所谓“三笑点秋香”，全是一派荒诞剧。许多学者旁征博引，证明唐伯虎只是一个才华横溢但并不风流的落魄文人。所谓桃花庵别墅，不过是几间茅草屋而已；所谓三笑姻缘，更是无聊文人的随意杜撰。有人甚至考证出唐伯虎“江南第一风流才子”的那方印章，也是后人伪造。

其实，学界对唐伯虎的了解，未必全面，学界对唐伯虎所作的结论，未必真确。

风流之谜

早在明代中期，唐伯虎生前及身后，其风流之名便开始盛传。文人学士感叹其风流跌宕一生，见诸多篇文献之中。

徐祯卿（1479—1511）乃唐伯虎挚友之一，三十三岁英年早逝。徐祯卿早年所作《新倩籍》，明确描画出唐伯虎的性格特质：“唐寅，字伯虎，雅资疏朗，任逸不羁。”其时，唐伯虎年约二十六岁左右，可见其从青年时期便风流不羁。

阎秀卿在明正德、嘉靖年间所撰《吴郡二科志》，亦刻画唐伯虎的性格：“为人放浪不羁，志甚奇，沾沾自喜。”唐伯虎辞世于嘉靖二年，阎氏此书作于正德、嘉靖年间，其时唐伯虎或许还在世，或刚过世。

明嘉靖十三年甲午（1534年），唐伯虎去世仅十一年，袁褰在《唐伯虎集》序言中又写道：“唐伯虎者，吴县人也。少有隼才，性豪宕不羁……尤工四六，藻思丽逸，翩翩有奇气。然行实放旷，人未之奇也。”

明万历二十年壬辰（1592年），离唐伯虎辞世七十年，何大成在《唐伯虎先生全集》中再次明确指出：“伯虎唐先生以风流跌宕，擅名一时；厥后坎坷沦落以死。”

万历四十年壬子（1612年），曹元亮在《伯虎唐先生汇集》中亦说明：“先生幼奇颖，豪宕不羁，有专季风，落笔云烟，不加点缀。”

万历年间，张鼎在《唐伯虎先生汇集》序中称：“先生以磊落不羁之才，放浪形骸之外，为吴中杰士，与名人俦伍。”

清嘉庆六年（1801年），唐仲冕也在《重刊六如居士集》中指出：“先生才名冠世，人艳称之；而落拓不羁，或为方领矩步者所不乐道。”

明清时期，唐伯虎的风流之名盛传大江南北。不过，由于文字狱的实际存在，文人墨客也只能感叹几句，却不敢大肆书写。到了晚清民国年代，唐伯虎才由文人的笔下，走进了百姓的娱乐生活之中。

民国三十六年，汪少鑫先生在《唐伯虎故事》中写道：唐伯虎的名字，能够为一般人所熟悉，倒并非为了他的文才，却是为了一部《三笑》。《三笑》又经许多评话、戏剧、电影、播音的渲染和传布，于是便成为家弦户诵、妇孺皆知的故事了。

“三笑”之谜

至于“三笑姻缘”，也并非空穴来风。早在明代嘉靖年间，收藏家项元汴的笔记《蕉窗杂录》中，就记述了唐伯虎“一笑追舟”的轶事，便是“点秋香”故事迄今最早的版本：

唐伯虎被放后，于金阊见一画舫，珠翠盈座，内一女郎，姣好资媚，笑而顾己。乃易微服，买小艇尾之，抵吴兴，知为某仕宦家也。日过其门，作落魄状，求佣书者……遍择之，得秋香者，即金阊所见也……

项元汴（1525—1590）出生于嘉靖四年，与唐伯虎的挚友文徵明及仇英等交好。据说仇英晚年潦倒，就寄居嘉兴项氏府上。因此，项元汴的记载，应该是有所根据的。

王家诚先生在《明四家传》中指出：项元汴《蕉窗杂录》中的点秋香故事，简单、含混，连秋香和主人的姓氏都没有，只“知为某仕宦家也”。但却使千载而下关怀唐伯虎生平之士，不敢遽然断其真假有无。主要原因是项氏距离唐伯虎活跃苏州的时空较近，又与伯虎好友