

卜算子

春雁

中國文联出版社

七九凍河開，八九春光好。一字橫空，
破碧煙，應系音書帛。遵渚宿。

蘆洲度雪邀明月，飛過瀟湘掠楚。

謝孝苹著

雲裡目江天闊。

雷棠文存



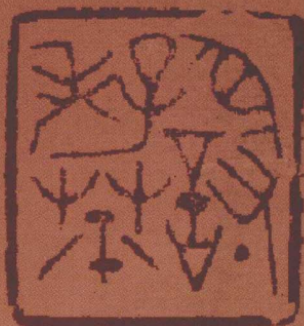
翰文

智海

孝苹

首稿

時戊午春日



ISBN 7-5059-3316-7



9 787505 933163 >

ISBN 7-5059-3316-7/I · 2518

定價：72.00 元（上、下兩部）

謝孝苹

雷巢文存

上部

中國文聯出版社

图书在版编目(CIP)数据

雷巢文存/谢孝苹著. —北京: 中國文聯出版社, 1999. 4
ISBN 7-5059-3316-7

I. 雷… II. 謝… III. 謝孝苹-文集 IV. Z426

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 09745 號

雷 巢 文 存

謝 孝 苹 著

特 約

責任編輯 文字終審 封面設計 書籍裝幀
岳 師 倫

整理輯錄: 戈 揚
電腦造字: 未來公司

書名題字: 鄭珉中
責任校對: 華書局

中 國 文 聯 出 版 社 出 版 發 行

(中國北京農展館南里 10 號 郵編: 100026)

全國新華書店經銷

北京醫科大學印刷廠印刷

責任編輯: 皮遠鄉

責任印制: 胡元義

開本: 850×1168 1/32 印張: 44.25

插頁: 10 字數: 782 千字

版次: 1999 年 4 月第 1 版

1999 年 4 月第 1 次印刷

書號: ISBN7-5059-3316-7

定價: 72.00 元(上、下兩部)

本書如有印裝質量問題,請直接與出版社聯系

雷巢文存(下部)各卷總目錄

第十卷

讀蔣鹿潭《水雲樓詞》札記		(六八七)
中國古琴是世界東方最古老的絃樂器——操縵卮言之一		(七一三)
論譚復堂清詞《三鼎足》說		(七一九)
東壁流輝 西窗延爽——讀《珍霞閣詞稿·滿庭芳》詞		(七二二)
中國古琴流傳日本考		(七二七)
荷蘭漢學家高羅佩		(七六三)
中國古琴學的拓荒者——紀念查阜西先生		(七六七)

第十一卷

釋蔣鹿潭《綺羅香》詞的「賤」字		(七七三)
中國古琴學術國際研討會論文稿		(七七六)

- 花前思發 入夢都香——跋蔣鹿譚的一首佚詞《木蘭花慢》……………(八〇五)
- 心香一瓣獻給馬叙倫師——馬門問學雜憶……………(八〇九)
- 海外發現《龍吟館琴譜》孤本——為慶祝梅庵琴社創建六十年而作……………(八一五)
- 日本佚存漢籍述略……………(八三一)
- 中外關係史……………(八五五)
- 手揮五絃 目送飛鴻——略談臺灣古琴界近況……………(八八六)

第十二卷

- 中國琴藝紀年……………(八九三)
- 梅庵琴派在海峽兩岸的流傳——南通王永昌 北京謝孝莘……………(九六一)
- 水雲樓故事……………(九七二)
- 關於《五知齋琴譜》……………(九八〇)
- 雲散水流 家山念破——詞人周夢莊先生《買陂塘》詞簡介……………(九八三)
- 鄉心寄雁 泛宅依鳬——蔣鹿潭《水雲樓詞》命名新解……………(九八八)
- 高閣停雲 素琴橫月——懷念梅庵派古琴家劉景韶先生……………(九九二)

王森然先生《夏后氏大禹評傳》文稿跋……………（九九九）

第十三卷

- 旅日琴僧東臯心越傳略——為紀念中日建交二十周年而作……………（一〇〇三）
- 翠影繁簾 紅甕候火——讀王沂孫《天香·龍涎香》詞……………（一〇二〇）
- 布帆無恙 早到揚州——重溫冒鶴亭師《明月棹孤舟》贈詞……………（一〇二五）
- 穿柳生涼 度荷分暝——讀王沂孫《齊天樂·螢》詞……………（一〇二九）
- 呼童炷梅魂 索我春雷琴——周塬讀饒宗頤博士倚聲新作《水調歌頭》……………（一〇三四）
- 旅日琴僧東臯心越……………（一〇四〇）
- 增編梅菴琴譜序……………（一〇五六）
- 增編梅菴琴譜再序……………（一〇六〇）
- 增編《梅菴琴譜》序（臺灣板本刊）……………（一〇六七）
- 雷巢說詞——宋人詞句中「練」字多為「練」字之誤……………（一〇七三）
- 雷巢說詞——不得擅改前人詞句……………（一〇七七）

第十四卷

鳥瞰二十世紀中國古琴音樂(上)		(一〇八一)
鳥瞰二十世紀中國古琴音樂(下)		(一〇九四)
根蒂相連 呼吸與共——記古琴家龔一先生臺灣寶島之行(初稿)		(一一〇六)
根蒂相連 呼吸與共——記古琴家龔一先生臺灣寶島		
之行(統一論壇刊稿)		(一一一〇)
附《聽龔一社長彈琴》		(一一一四)
滿匣冰泉 知音誰賞——憶與梅菴前輩琴家交流瑣記		(一一一五)
水隔天遮 故人何處——讀王沂孫和周草窗《高陽臺》詞		(一一一九)
夔襄薦法 班倕聘神——記「百琴書畫博覽會」在文化古城揚州開幕		(一二二四)
「撥刀尺者死」新釋		(一二二九)
「紀侯鐘」銘記		(一二三〇)
兩份珍貴的節目單		(一二三二)
平生知己感 豈止一揮絃——紀念查阜西先生誕辰一百周年		(一二三九)

香留帶草 韻墜平沙——介紹又一闕次碧山和周草窗寄越中諸友韻

《高陽臺》詞 (一一四三)

流水淙淙 石牀自聽——跋一闕由古琴曲目彙組而成的張玉田詞《徵招》 (一一四七)

致泰州劉康德學友函 (一一五一)

致臺灣琴友莊秀珍函 (一一五二)

略論查阜西先生在琴學振興道路上的功勛 (一一五四)

略談「新虞山派」 (一一六一)

論蔣鹿潭生平及其詞 (一一六四)

水利電力專家王光釗先生 (一一八七)

第十五卷

三度全羊宴 冠蓋擬神京 周 塬 (一一八九)

介紹《中國古琴流傳日本考》一文內容 周 塬 (一一九六)

馬叙倫為謝孝苹題圖詩 馬叙倫 (一一九九)

卧看千帆入夢來 北京陳肩 (一二〇〇)

晨浴丹曦 暮驚細雨——讀詞人謝孝莘教授《平韻滿江紅》……………陳達望(一二〇二)

虎嘯龍吟几席間 稷稷松風指上寒——讀謝孝莘教授

《琴歌》賞析記……………戈揚(一二〇五)

淺談謝孝莘教授詩歌創作，修辭精神……………戈揚(一二一〇)

璀璨奪目 希世瑰寶——記日本天皇皇室珍藏的《金銀平文琴》……………周塬(一二一四)

飲馬交河畔 風物莫之京——讀謝孝莘教授《水調歌頭·和

贈香港選堂教授》詞……………戈揚(一二二〇)

明月棹孤舟 送謝孝莘歸揚州……………冒廣生(一二二七)

虛齋樂府校記……………謝孝莘 冒廣生(一二二八)

此曲祇應天上有——記光輝的古琴音樂……………吳元 謝濤 英語翻譯 桂平(一二七四)

琴歌步和謝孝莘……………孝感黃禹篇(一二七八)

琴歌奉和謝孝莘琴友……………上海凌其陣(一二七九)

題瀋陽魯藝畫師李榮光琴友為謝孝莘繪

《雷巢彈琴圖》……………香港饒宗頤 黃禹篇(一二八〇)

滿江紅(全國古琴拍譜會雅集揚州珍園，分袂之際，雷巢製

水龍吟贈別賦答 (一二八一)

水調歌頭(自西域歸得孝苹書並詞賦答兼訊京中琴友) 香港饒宗頤(一二八一)

北京琴訊一則 梅村(一二八二)

謝孝苹、陳長林《紀侯鐘》古琴音樂會節目單 北京國際藝苑藝術沙龍(一二八三)

香港大公報《藝林》編輯函 關禮光(一二八五)

我所認識的詞家謝孝苹 包立民(一二八六)

《北京琴訊》 李祥霆(一二九〇)

查阜西遺詩兩首 北京琴訊(一二九二)

琴人、詩友、詞客 謝孝潤(一二九三)

第十六卷

雙雷琴館詩稿彙存

琴歌 懷念查阜西丈 甲寅 (一二九五)

琴曲五絕句 (一二九六)

劉幸翁七十政壽次原韻		(一二九七)
奉題楊本義表叔詩集		(一二九七)
哭張子謙丈		(一二九八)
辛未		
秋思		(一二九八)
題畫熊貓		(一二九九)
野興		(一二九九)
泰州學派學術討論會論文集題詞		(一二九九)
癸卯除日酒後後耳熱拊琴高歌女兒明伸素紙索詩率成八句付之		(一二九九)
清化橋廬公舊廬		(一三〇〇)
清涼山掃葉樓獨坐懷人		(一三〇〇)
寄遠・泉州懷臺灣友人		(一三〇〇)
贈葉迦陵女史		(一三〇〇)
泰州喬園口占		(一三〇一)
夜過三峽為琦君作		(一三〇一)
夜雨不至		(一三〇一)

無題		(一三〇一)
西山		(一三〇一)
將疎養疴寄內		(一三〇二)
兼旬春雨給農事帶來有不利雙重影響特檄東君放晴		(一三〇二)
即事		(一三〇二)
稚女索詩		(一三〇三)
贈陳肩		(一三〇三)
辛未之秋王堯先生赴海外講席腰以小詩用壯行色		(一三〇三)
新泰州竹枝詞題詞		(一三〇三)
題人畫馬		(一三〇四)
絕句二月七日作	一九六四年.....	(一三〇四)
附 荊州懷古		王貽上(一三〇四)
贈虞北山先生		(一三〇五)
中亞文化研究協會成立馬雍先生將有巴黎之行賦此趣裝		(一三〇五)
己未仲秋史蒙年文化參贊折柬相要因病未赴時郭茂基伉儷將歸日內瓦		(一三〇五)

示女兒明		(一三〇六)
思念馬叙倫師		(一三〇六)
吳陵戈戢民廬向忱兩詩翁政壽七十		(一三〇六)
寄潘希真李唐基紐澤西州七首		(一三〇七)
贈臺北箏大師梁在平先生	 壬申	(一三〇七)
東謝臺南高雄市邵元復琴家惠寄法書		(一三〇八)
記夢		(一三〇八)
珍園呈張子謙丈	 乙丑	(一三〇八)
子謙丈招邀作春申十日之游因事不克赴	 乙丑	(一三〇九)
珍園小集送別饒宗頤教授歸香港		(一三〇九)
珍園題壁		(一三〇九)
瓜洲渡口		(一三〇九)
陳鶴望招飲		(一三一〇)
仙鶴寺同鶴望		(一三一〇)
贈戴微泰州戴樹宏女士年十四		(一三一〇)

留贈戈弘君泰縣漆潼人	乙丑		(一三一)
張子謙先生《操縵瑣記》題辭	壬午		(一三一)
辛巳中秋琴集雙蕉琴館賦呈與會諸公			(一三一)
懷人戲為四絕句	戊戌		(一三二)
壬寅四月二十四日過查阜西丈夜譚誦杜詩並聽琴			(一三三)
吳景略師八十眉壽	丙寅		(一三三)
吳景略師座中贈比利時琴人郭茂基			(一三三)
英倫李海倫琴友擅長笛枉顧聽琴鼓陽春數曲餉之	丙寅		(一三一四)
答揚州琴人戈弘	丙寅		(一三一四)
新斲蕉葉琴贈王个篻先生			(一三一四)
得宋魯宗道參政揚濤琴喜賦	壬午		(一三一四)
訪沈草農戡丈得觀手輯珍霞閣琴譜	癸未		(一三一五)
寄懷查阜西丈	丙午		(一三一五)
謝查阜西丈惠筆	丙午		(一三一五)
余與張子謙丈分袂二十餘載查阜西丈近赴滬參加上海之春音樂會歸來貽書道			

子謙丈拳拳相念之意並云即赴羊城演出賦此寄懷兼呈阜丈壬子……………(一三一六)

龔一上海民族樂圖履新乙丑……………(一三一六)

琴書鞅掌詩思蕭騷束瀋陽凌其陣翁壬戌……………(一三一六)

寄凌其陣翁癸亥……………(一三一七)

雷琴吟壬午……………(一三一七)

題天臺雁蕩記游圖卷辛丑……………(一三一八)

為吳景略師題所藏吳琴木(桐)畫《簫聲琴韻室圖卷》……………(一三一八)

溱湖夏正溥詩翁七十政壽……………(一三一九)

還書一絕聊代一瓿寄溱湖王慶農先生……………(一三一九)

九日同人集展盒酒後登豁蒙樓分韻得共日戊子……………(一三一九)

《述懷篇》寄查阜西丈一九六二年……………(一三二〇)

述懷篇呈查阜西丈并序……………(一三二〇)

南登姑蘇臺引……………(一三二一)

壯歌行……………(一三二二)

題盧文舉贈向忱老弟早梅圖一幅……………(一三二三)

- 寄懷陳翰笙丈二十韵 (一三二三)
- 虞美人 初三夜月 (一三二三)
- 虞美人 河橋常恨音書少 (一三二四)
- 卜算子 春雁 (一三二四)
- 沁園春 壬戌秋夕王祖德叩關過我執手驚呼至為涕下不見蓋三十餘年矣 (一三二四)
- 平韻滿江紅 庚申初冬玉淵潭有四天鵝來棲惡少年于薄暮持槍斃其一其偶徹
夕悲鳴越日飛去余矜而哀之為賦此闕（附陳達望先生欣賞析文） (一三二五)
- 平韻滿江紅 射陽虞勁草丈壯歲從戎隨馬占山蘇炳文將軍抗擊日本侵略軍
於白山黑水間彈盡援絕張空綦人蘇境輾轉萬里始獲生入玉門今政壽
八十賦贈 (一三二五)
- 水龍吟 揚州珍園留別饒選堂教授劉楚華女史 (一三二六)
- 念奴嬌 武昌車中望黃鶴樓 (一三二六)
- 莊椿歲 壽永嘉夏瞿禪師八秩晉五 (一三二七)
- 揚州慢 上沽林大港油田晚眺 (一三二七)
- 新雁過妝樓 題周夢莊丈海紅詞卷 (一三二七)