

清版《凌煙閣勳臣圖》

【清】劉源繪 朱圭鐫刻 周殿富編選

左武衛大將軍胡國公秦叔寶

名瑒齊州臨城人任三世充實達

閭受俱有功封異國公以平隱巢亂進右武衛大將軍實封七百

戶賜終山御營改封胡國公



中國歷代繪刻本名著新編

北京時代華文書局整理輯刊

全國百佳圖書出版單位
時代出版傳媒股份有限公司
安徽人民出版社



凌煙閣 大 唐 廿四勳臣圖傳



安徽人民出版社

清版《凌煙閣勛臣圖》

〔清〕劉源繪 朱圭鐫刻



凌煙閣

大唐廿四勛臣圖傳

周殿富 編選

中國歷代繪刻本名著新編

凌煙閣 大唐廿四勛臣圖傳

北京時代華文書局整理輯刊

图书在版编目 (CIP) 数据

凌烟阁大唐廿四勋臣图传 / (清) 刘源绘; 周殿富编选. —合肥: 安徽人民出版社, 2012.12

(中国历代绘刻本名著新编 / 张立华主编)

ISBN 978-7-212-06056-5

I. ①凌… II. ①刘… ②周… III. ①版画—作品集—中国—清前期 IV. ①J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 299754 号

中国历代绘刻本名著新编

凌烟阁大唐廿四勋臣图传

北京时代华文书局整理辑刊

出 版 人: 胡正义

选题总策划: 周殿富

主编: 张立华 武 学 张亚力

责任编辑: 武 学 张 原 责任校对: 宋 春

责任印制: 范玉洁 营销推广: 赵秀彦

装帧设计: 亚力设计工作室

出版: 安徽人民出版社

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼

邮编: 230071 <http://www.ahpeople.com>

发行: 北京时代华文书局有限公司

北京市东城区安定门外大街 138 号

皇城国际大厦 A 座 8 楼 邮编: 100011

电话: 010-64267120 010-64267397 传真: 010-64264185-8067

印刷: 北京中印联印务有限公司

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开本: 710×1000 1/16 印张: 10.5

版次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-212-06056-5

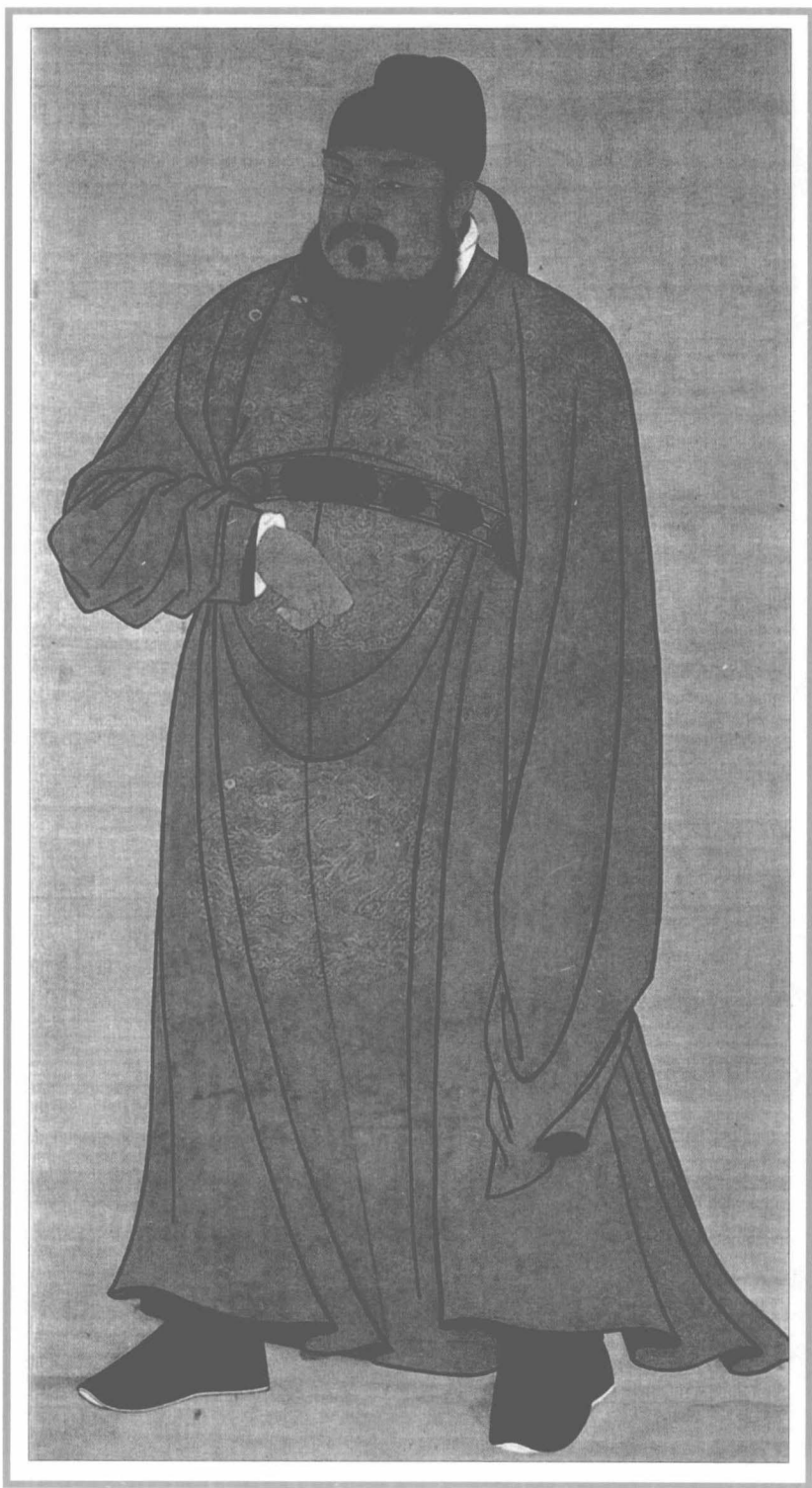
定价: 32.00 元

版权所有, 侵权必究

唐太宗李世民画像



唐高祖李渊画像



總序

中國繪刻本圖籍上溯至唐宋拙樸的肇始，歷元明清初的宏大中發，延續到晚清民國精緻與粗劣的二元濫觴，各種綫描圖樣、彩繪冊頁、圖籍畫譜千姿百態，版本浩如煙海。尤其是明清兩代宮廷專門延請了一批御用畫師與刻工，并欽命制作許多刻繪本圖籍，它無疑對刻繪本圖書臻達更高水平是一種推動。但可惜的是，歷經天災人禍，戰亂事變，西方列強的盜掠，許多優秀版本流失損毀頗多。而存世的版本或束藏于各大博物館、圖書館，或鎖閉于幽幽藏家之手，尋常讀者難得一見。或有今人整理出版，大多精裝細裹索價不菲，一般讀者難以問津。至今仍使「文人畫」、「文人書」封禁在文人圈、官商場中，這無疑是一種對文化特權的維護。因而，如何讓那些古典繪刻本圖籍進入民間，以廉價、簡裝的出版形式，讓大眾讀者買得到、買得起、讀得懂，讓古典繪刻本圖籍在新生代讀者手中傳承延續、發揚光大，就成為了出版界的一個重要課題。

北京時代華文書局創社伊始即展開了這個專項的編輯出版工作。編輯們追尋購買國內外圖籍版本踪跡，致力資料搜求鉤沉累積，策劃、創意、精選、新編出版了這套以《中國歷代繪刻本名

凌煙閣 大唐廿四勳臣圖傳

著新編》爲題的普及本文圖版叢書。

這套叢書在版本收錄選擇上涵蓋了歷史上多種類的繪本、刻本、軸卷及典籍中的極品、精品；在體例上合縱連橫、取捨有緒、融匯貫通地闡述表現一個主題；在編排上以圖爲主，導入典籍文獻、補述內容、新編增撰文字，間有簡體字譯注、補白，以便于識讀；在整理制作上著意凸顯原作原版圖像之美、書法之美、畫工刻工印工之美，保有傳統圖書的墨香、紙香、書卷之氣。而不拘泥于原版局限，重在讓讀者看得懂，買得起。這是本套叢書的出版宗旨。而本套叢書的可貴之處還在于它並不是簡單的影印、複制，而在于整理新編適于大眾閱讀上，而且還有諸多版本是一種文字與名畫的組合新編，具有市場品種唯一性的價值。這是本套叢書與任何一種已經面世的影印版不同的主要特徵。《中國歷代繪刻本名著新編》是一套順應時尚閱讀潮流、因繁就簡、平裝價廉、便于賞讀的嶄新古典繪刻本圖籍讀本。第一批選題近四十冊，以後將陸續推出。誠望它的問世，能爲廣大讀者的精神文化生活增添一道精美而清新的膾炙之餐。是爲序。

序言

周殿富

大唐開國後的貞觀十七年，唐太宗李世民下詔將二十一位開國功臣圖形凌煙閣。後又增補了三位，計二十四位。這就是我們所看到的《凌煙閣勛臣圖》中所繪的各位傳主。該圖冊爲清初葉康熙年間的畫師劉源所繪，由康熙御用刻師朱圭鐫刻。雖然祇是黑白綫描人物圖冊，但展卷却足以讓人愛不釋手。無論畫技刻工，在我國的綫描畫作中都堪稱一流，可與《無雙譜》并稱中國綫描人物畫作寶庫中的雙璧，或更勝一籌，秀美三分。尤其是秦叔寶與冊尾附麗的關公秉燭圖、關公春秋大義圖等，更是絕美之作，其引用率之高便是最好的證明。

畫冊的繪者劉源，是康熙時代的畫師，自幼孤貧，酷好繪畫，而未入師門。伏讀于鄉塾陋室中，以古人畫作爲師；游歷山水之間，以自然爲法。信手彤管丹青摹寫以自娛。後于姑蘇佟門投師六載之後，爲我們留下了這部畫冊。除了大唐二十四位勛臣的畫像外，又附繪了三位佛教大士像，

凌煙閣 大唐廿四勳臣圖傳

關公的三幅畫像。顯然并非無心，而是意在畫外。亦無非諷喻將相當途者慈悲爲懷，而當效忠烈，且似大有功名如水，富貴浮雲之意。讀其自叙似可明其用心良苦。

畫像中的書法亦足可觀，且每像均有小傳在側，是爲有心人者。既然是給人看的，總得讓人知道他是誰。但對於這一代歷史風雲人物，僅如此無以饜足讀者的。此次本書重印新編，爲了讓讀者了解這些人物不同的歷史命運，從《新唐書》中，把他們的列傳抽出附在圖後，以滿足讀者在欣賞畫作之餘的閱讀需求。

二〇一二年十月 于北京時代華文書局 謹識

自叙



小子源幼孤食貧出就鄉塾絃誦之功未免深研而癖好古人圖畫
苦心摹索能知其所以然者稍長喜以尺幅自娛或千里漣漪或層
峯縹緲或白雲紅樹或細葉疎花日成一圖圖必盡意既而浪遊海
內洒掃 王公大人之門縱覽山川幾經領畧覺尺幅所見微有
異同則又反而求之先民遺翰與夫時賢雋筆坐卧其間益知茲事
之難似有天焉而不可強也壬寅龜萍泊姑蘇侍立 壽民佟夫子

門牆一住六載客牕燈火中偶覽陳章侯所畫水滸三十六人見其
古法謹嚴姿神奇秀輒深向往獨惜陳公精筆妙墨不以表著忠良
而顧有取於綠林之豪客則何為者也不揣效顰別為凌烟功臣一
冊而以大士之慈悲帝君之忠烈冠於簡端聊以紀風雲之盛立仁
義之極詩則集之工部字則倣之諸家未敢叅以已臆云爾夫以陳
公之筆墨固非小子源之所能幾其萬一然而退水滸而進凌烟更
由凌烟而進之賢聖進之菩薩觀是圖者置身將相之林印証菩提

之鏡余小子實有深志焉以質當世之

大人先生其無曰劉源猶有尺幅之見者存也

肯

康熙七年正月望日中州劉源識



「中國歷代繪刻本名著新編」編輯委員會

選題總策劃／周殿富

主 編／張立華 武 學 張亞力

責任編輯／武 學 張 原

文字統籌／張 原 樂 琳 王曉彬

責任校對／宋 春 侯娟雅 王 斌

裝幀設計／張亞力 賀鵬 裴 程 慧

技術編輯／王艾迪 段文輝 趙芝英

程佳媛 樊 琪 趙洪岩

市場營銷／譚詩利 趙秀彥 楊藏藝

責任印制／劉 銀 范玉潔 熊環賓

目錄

自叙	〇〇一
鐫序	〇〇四
凌煙閣勛臣圖	〇〇一
《新唐書》廿四勛臣列傳	
1 長孫無忌傳	〇五二
2 王孝恭傳	〇五七
3 杜如晦傳	〇六〇
4 魏徵傳	〇六七
5 房玄齡傳	〇八一
6 高士廉傳	〇八六
7 尉遲敬德傳	〇九〇
8 李靖傳	〇九三
9 蕭瑀傳	〇九八

10 段志玄傳	一〇九
11 劉弘基傳	一一一
12 屈突通傳	一二三
13 殷開山傳	一二六
14 柴紹傳	一二七
15 長孫順德傳	一二九
16 張亮傳	一二一
17 侯君集傳	一二三
18 張公謹傳	一二六
19 程知節傳	一二八
20 虞世南傳	一二九
21 劉政會傳	一三三
22 唐儉傳	一三四
23 李世勣傳	一三七

24 秦瓊傳	一四三
《凌煙閣勛臣圖》附圖	
大士圖一	一四六
大士圖二	一四七
大士圖三	一四八
關公秉燭圖	一四九
關公春秋大義圖	一五〇
關帝顯靈圖	一五一

凌煙閣勛臣圖

長孫无忌傳

司徒趙國公晟孫無忌

〔長孫无忌傳〕字輔機為行軍典籤從征討有

功封上黨縣公隱巢卒以功進齊國公貞觀十三年命為趙州

刺史國于趙辭不就進司徒加太子太師遙領揚州牧

司徒趙國公馭孫無忌

字輔機為竹軍史職從征討有功封上黨

縣公隱巢亭以功進齊國公貞觀十三年命為趙州刺史國子趙辭不就進司徒加太子
太師遙領揚州牧

中州源

