

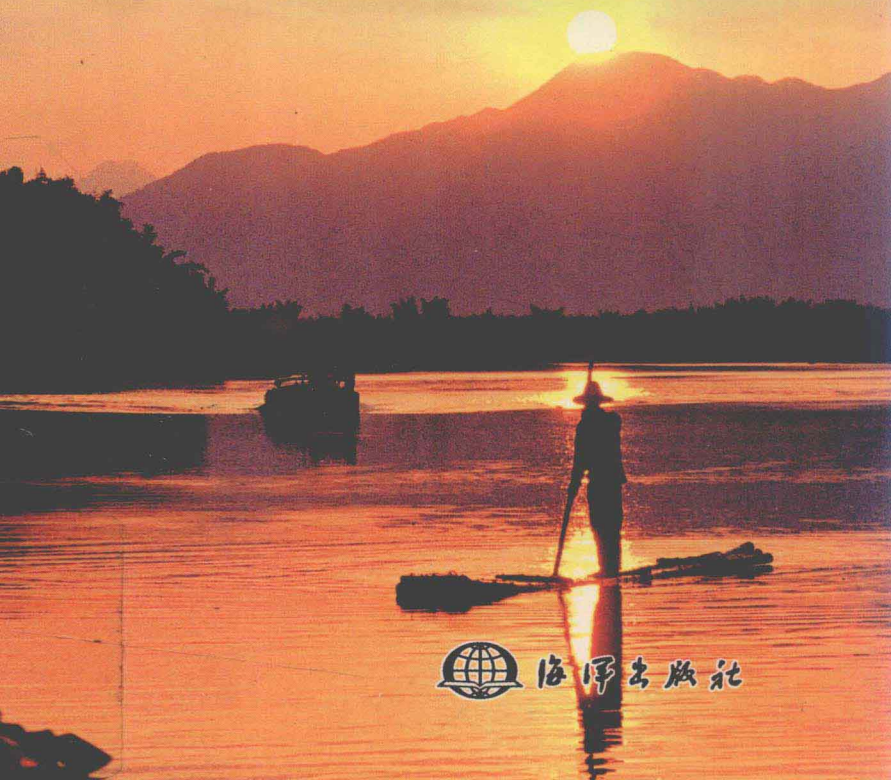


GUANG DONG YANHUANG CULTURE
RESEARCH INSTITUTE

岭 峤 春 秋

——海洋文化论集（四）

广东炎黄文化研究会 编
阳江市人民政府



海洋出版社

岭 峤 春 秋

——海洋文化论集(四)

广东炎黄文化研究会
阳江市人民政府 编

海 军 出 版 社

2003 年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

岭峤春秋/广东炎黄文化研究会编. —北京:海洋出版社,
2003.6
(海洋文化论集;4)
ISBN 7-5027-5892-5

I. 岭… II. 广… III. 海洋—文化—专题研究—广东省—
文集 IV. P7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 050281 号

Lingqiao Chunqiu

责任编辑:高显刚

责任印制:严国晋

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

(100081 北京市海淀区大慧寺路 8 号)

北京蓝空印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月北京第 1 次印刷

开本: 850×1168mm 1/16 印张: 11.375

字数: 285 千字 印数: 1~2000 册

定价: 25.00 元

海洋版图书印、装错误可随时退换

《岭南文丛》编委会名单

主 任 欧 初 祁 烽

副主任 何炳桓 张 磊 戴治国

张荣芳 陈胜旻

委 员(以姓氏笔画为序)

毛庆耆 祁 烽(常务) 何炳桓(常务)

李锦全 李庆新 麦英豪 张 磊(常务)

张荣芳(常务) 欧 初(常务)

陈胜旻(常务) 陈仲秋 林康裕(常务)

段云章 饶芃子 骆雁秋 莫仲予

徐家凤 黄明同 韩 英 甄炳昌

管 林 蔡鸿生 戴治国

本集执行编委名单

主 任 祁 烽

副主任 张荣芳 梁 文 邹渠泉 李天平

委 员(以姓氏笔画为序)

司徒尚纪 祁 烽 李天平 张荣芳

陈国庆 陈摩人 林康裕 徐志良

梁 文 邹渠泉 姜永兴 潘 虹

总 序

80年代以来,中国大地掀起了声势浩大的文化研究热潮,诸家学说蜂出并作,蔚然可观,迎来了文化论坛中百家争鸣的春天。

随着文化研究的不断深入,人们更进一步认识到:中华文化的确源远流长、博大精深、丰富多彩。中华文化无论是其发生,还是流衍递嬗,都有其根源,而各区域、各民族文化又有其特点。因此,对中国文化的宏观解读,离不开对各地域文化进行具体而微观的历史观察。在这样一种认同之下,地域文化研究勃然兴起,齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、岭南文化等等研究,均甚活跃。

岭南背靠五岭,下临南海,这种特殊的地缘,塑造了岭南文化。它是中华民族优秀文化之组成部分,既承袭了中原文化之流风遗泽,同时,又融入了自身的创造,有其地域的特色。尤其在近代中国社会的风云变幻中,往往得风气之先,善于吸取中外优秀文化,转而开风气之先,并对炎黄文化的发展产生广泛而深远的影响。同时,又因地处保卫祖国的前沿阵地,故爱国主义思想特别突出而强烈。

岭南文化源远流长,从远古文化遗存,百越文化圈的形成,到宋明理学,乃至近、现代文明,岭南都为中华文化的发展作出了卓著的贡献:唐代之慧能,开南禅宗风,众流汇归,使凡言禅,皆本曹溪;张九龄以其政治地位和学养,影响唐代以至后世的诗风,开创了“张曲江体”,是岭

南诗的开山祖。明代之陈献章、湛若水,独立门户,一扫宋学拘泥守矩之陋习,倡导鸢飞鱼跃的活泼自得。屈大均、陈恭尹、梁佩兰岭南三家诗,其成就远出元明之上,赢得了“尚得古贤雄直气,岭南犹似胜江南”的美誉。涉猎多方的经学大师陈澧,其经学不为汉宋门户所囿。黄遵宪是诗界革命的领袖,创立了新诗派,主张诗歌要追上时代的步伐,讽咏新思想、新事物,反映时代的精神,务去陈旧颓靡积习,焕发了诗歌的生命力。晚近之康有为、梁启超、孙中山,更是博采中西,启蒙民慧,一言出而天下惊。高剑父、高奇峰、陈树人为代表的岭南画派,主张“折衷中西,融合古今”,代表了一种先进的学术思潮,在现代美术史上,产生了广泛影响。

当前,岭南是经济改革开放的先行者,经济得以飞速发展,人们的物质生活日益富足,经济生活的富裕,是社会进步与文明的前提。一个文明的社会,必然是物质文明与精神文明同步发展。正如孙中山先生所说:“物质文明与心性文明相待,而后能进步。”但我们也应该注意到,作为精神文明之一的文化发展,并非经济发展亦步亦趋的副产品,它有许多自身的特殊性与复杂性。这就要求我们对文化问题更要认真地研究和对待,责任更为重大了。

通过近年来的深入讨论与实践,越来越多的人注意到文化建设的重要性。尤其是我们悠久的民族传统文化,对于现代化建设所具有的特殊意义和价值,对于提高人的素质有重要作用。许多领导干部,包括一些已退下来的老干部,近年来也逐步看到文化建设的迫切性,并投

入了极大的精力和热情,与各方面的专家学者一道,为文化的振兴积极耕耘。广东炎黄文化研究会,正是应这一时运,酝酿而生。研究会以研究和弘扬中华民族优秀传统文化特别是岭南文化,振奋民族精神,促进物质文明和精神文明建设为宗旨。

广东炎黄文化研究会,自1992年7月成立以来,本着上述宗旨,积极举办各种文化活动,组织学术研究。如为架设海内外炎黄子孙互通心声和进行中西文化交流的桥梁,创办了《炎黄世界》杂志;为振兴发展南国传统文化艺术瑰宝——粤曲,发起举办省港澳群众业余粤曲大赛;就如何弘扬、发展岭南文化,举行过多次学术研讨会,以及拍摄了《中国汉字》、《端砚》纪录片,等等。而为了全面、系统、科学而又有深度地总结岭南文化的优秀成果,我们又筹集资金,组织学人编纂《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》和《岭南文化历史文献选辑》三大系列学术丛书,简称《岭南文丛》文化建设工程。其目的是为最终创立“岭南文化学”奠定扎实的基础。

“通志”系列,以“志”的形式,全面而系统地梳理和总结岭南文化诸方面的发生与发展的全过程,揭示其整个历史沿革与主要特征。此系列丛书,既有一定的资料性,更具有学术思想的价值。“研究论著”系列,则侧重于从理论高度,集中反映岭南文化各个方面研究的最新成果。“历史文献选辑”系列,则本着抢救历史文献,保存珍贵遗产的宗旨。尽可能地网罗具有历史和文化价值的各种手抄本、善本、罕本及孤本等书籍,加以编校与整理。这三

大系列,是一个配套的文化工程,虽体列不尽相同,内容也各有倚重,但结合起来又构成一个有机整体,彼此之间可以相互补充,相互贯通,藉此为岭南文化研究及培养岭南文化研究人才,作好“资粮”的准备。

对这三大系列丛书的组织编纂,充分遵照“百花齐放、百家争鸣”的方针,尊重学者研究的独得之见,不蔽于一曲,不囿于一家之言。正如陈献章所说:“心地要宽平,识见要超卓,规模要阔远,践履要笃实。”

《岭南文丛》文化建设工程是一项规模庞大的文化系统工程,需要集中各方面人力、财力和物力,克服前进中的困难。我们深知,像这样宏大的文化工程,决非朝夕之功,一蹴而就。它不仅需要得到领导和来自各方面的大力支持,更需要有志于岭南文化研究的同仁,共缁丝勤结网。只有经过大家的共同努力,不辞辛苦,这项造福子孙后代,具有千秋伟业意义的文化建设工程,才能顺利竣成。

我们对传统文化的研究,并不单纯是为了保护古籍,而是“古为今用”。从文化传统中取其精华,弃其糟粕,以期对于改革和建设有中国特色的社会主义宏伟事业,有所启示和促进;对提高民族素质,能起一定作用。

《岭南文丛》即《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》、《岭南文化历史文献选辑》三个系列丛书的总称。本篇为《岭南文丛》总序,各集出版时,另有介绍文章。此处不赘。

欧 初

1995年9月

序

2002年8月,广东第五次海洋文化研讨会在阳江市隆重召开。这一盛事,对促进全省海洋文化和海洋经济的发展具有十分重要的意义,对阳江市经济建设和社会发展将产生重大而深远的影响。

这次研讨会,是由广东炎黄文化研究会、阳江市政府主办,中国科学院自然科学研究会、中国科学院南海海洋研究所、中国海洋报报社协办的。经过较长时间的精心组织,邀请了一大批国内外著名的专家学者前来参加。专家学者不顾舟车劳顿,实地参观考察,深入渔港,调查研究,他们严谨的学术作风和积极进取的学术精神给我们留下了深刻的印象。专家学者对我国海洋文化作了深层次的研讨,并专门就阳江的海洋环境及其保护、海洋渔业、滨海旅游、海洋运输等方面提出了相当宝贵的意见和建议。

阳江市地处广东省西南沿海,海洋文化源远流长,海洋资源十分丰富。建设中的国家水下考古基地,将会极大地丰富中国乃至世界的海洋文化。全市大陆海(岛)岸线长476.6千米,港湾众多,20米等深线以内的浅海和滩涂面积1624平方千米。目前,全市初步形成了以海洋渔业为重点,滨海旅游业、海洋运输业等二、三产业并重发

展的海洋经济发展格局。这次研讨会专家学者的研究成果、真知灼见,对进一步推动我市海洋文化的研究,拓宽海洋经济的工作思路,提高对外交流与合作带来很大的帮助。我们将充分研究采纳这些意见和建议,加快全市海洋资源开发步伐,实现我市海洋经济强市目标。我相信,在不久的将来,一个具有丰富海洋文化的现代化滨海旅游城市——阳江会展现在大家的面前。

研讨会收到了一批很好的论文。这些论文对我国海洋文化的特点及加入 WTO 后我国海洋文化、海洋经济发展的形势和阳江市海洋文化、海洋经济的发展前景及对策进行探讨和研究,具有很强的针对性。现编印成集。是为序。

梁本佳

2003 年 3 月

第五次海洋文化(阳江)研讨会



第五次海洋文化(阳江)研讨会会场



第五次海洋文化(阳江)研讨会开幕式留影



阳江城市新貌(曾林开 摄)



咸水歌对唱(曾林开 摄)



宋·太傅墓
(曾林开 摄)



阳江万亩养虾基地

目次

增强海洋意识 发展海洋经济

——第五次海洋文化(阳江)研讨会开幕词 祁 烽(1)

在第五次海洋文化(阳江)研讨会开幕式上的讲话 ... 林华景(5)

郑和舰队环球航行问题与地理大发现

——初评孟席斯的郑和环球航行新论 宋正海(7)

经济外交与开发海洋经济 曹长盛 朱美宜(25)

岭南, 中国和世界海洋商贸文化的重要基地 孙关龙(33)

古代认识海洋的文化观及表现 李明春(48)

试论中外海洋文化的共性、个性与局限性 吴建华(55)

略论我国海洋文化发展的状况

——兼谈创建我国新文化的努力方向 林康裕(62)

探索中国走向海洋的文化精神 徐志良(67)

开拓海洋文化的应用研究 陈摩人(76)

广州海洋文化与近代中国三大空想社会主义的诞生

..... 袁钟仁(80)

相会在星空——15~17 世纪东西方的航海天文 陈忠烈(93)

试论增强海洋意识与发展海洋经济的关系 刘国钧(116)

加强海洋文化研究 努力建设海洋经济强省

..... 钱宏林(124)

试论加入 WTO 后我国海洋文化发展的法制意识趋势

..... 廖宗麟(136)

中国海洋人文社会科学的思考..... 徐志良 潘虹(143)

不能用大陆文化的方式管理海洋文化..... 隗弋(152)

* * * * *

发扬海上丝绸之路传统 建设现代化海洋经济强省

..... 黄启臣(158)

区域海洋文化与海洋经济发展研究思路

——以雷州半岛为例..... 李巧玲(170)

海洋文化与广东的现代化进程..... 林炳熙(179)

从海陵岛到上川岛

——明代粤西海防个案纪事..... 陈忠烈 李龙潜(184)

滨海有胜景 风物独斯佳

——试论发展滨海旅游建设的创新思路

..... 刘明金 刘倩(197)

雷州半岛及北部湾地区“珍珠文化”的几个历史传说

..... 陈健(207)

论加入 WTO 对广东港口现代物流产业发展的影响与对策

..... 曾明钟(214)

对 21 世纪我国海洋生态环境保护、整治、改造与海洋开发

的探讨..... 陈家泚(221)

海洋开发利用与生态环境保护漫笔..... 岑逢长(231)

* * * * *

加快发展阳江市海洋渔业应抓好的工作重点…………… 项国锋(240)

建设海洋经济强市 促进阳江经济发展…………… 梁 文(250)

打好海洋牌 促进县域经济发展

——做大做强阳西县海洋产业的实践与思考

…………… 梁成满(260)

阳江东平海域的地理环境与资源开发刍议…………… 黄企洲(272)

妈祖信仰在阳江的起源、演变及其他…………… 邹渠泉(282)

中国滨海旅游第一岛 国际滨海旅游胜地

——阳江海陵岛旅游开发构想…………… 姜永兴(292)

漠阳江流域的疍民文化

——阳江地区海洋文化的底层…………… 郭凤祥(297)

科学技术与渔民文化…………… 李强芳(304)

阳江佛教与海上丝绸之路关系初探…………… 邓格伟(309)

试论冼太夫人文化品牌在广东海洋文化开发建设中的

战略地位和作用……………

陈 军 蔡智文 招 贤 刘国光 钟万全 梁 瑞(319)

应重视渔船对海洋环境造成污染的防治工作…………… 梁汝铁(328)

“阳江”号巨轮何时驶向各大洲

——论阳江海洋交通…………… 刘世豪(333)

第五次海洋文化(阳江)研讨会论文述评…………… 张 磊(337)

后 记…………… (349)

增强海洋意识 发展海洋经济

——第五次海洋文化(阳江)研讨会开幕词

祁 烽

女士们、先生们：

第五次海洋文化(阳江)研讨会现在开幕。在依山傍海,风景秀丽,具有文化传统的阳江市举行这样一个研讨海洋文化的会议,是非常合适的,我谨代表广东炎黄文化研究会,向与会各位领导、各位专家学者、各位嘉宾和朋友们表示热烈的欢迎。

我们的海洋文化研讨会已经召开过四次了,前四次分别分别在珠海、深圳、湛江、东莞等市举行,共收到论文 100 多篇,80 余万字,出版海洋文化论文集 3 部。随着学者们的积极努力和持续贡献,以及经常的广泛交流,学术界对海洋文化的研究和关注正在逐步提高,影响也在逐步扩大,在全国范围,特别是沿海省市区的学术界,已开始出现海洋文化研究的热潮,其研究领域、研究范围也有明显的拓展。目前青岛海洋大学、湛江海洋大学都相继设立了海洋文化研究所;厦门大学、中山大学、汕头大学、中国海外交通史研究会、中国科学院自然科学史研究所、珠江文化研究会、北京泛亚太经济研究所等单位的学者和专家们,都先后在 20 世纪 90 年代开展了卓有成效的海洋文化研究。虽然学者们的学术观点和研究的侧重点各有不同,但其研究深度和广度则都有所发展。因此,现在可以这样认为,人们已达成了一个初步的共识:对海洋文化的

作者为广东炎黄文化研究会副会长。