

杭州历史文化丛书（第二辑）

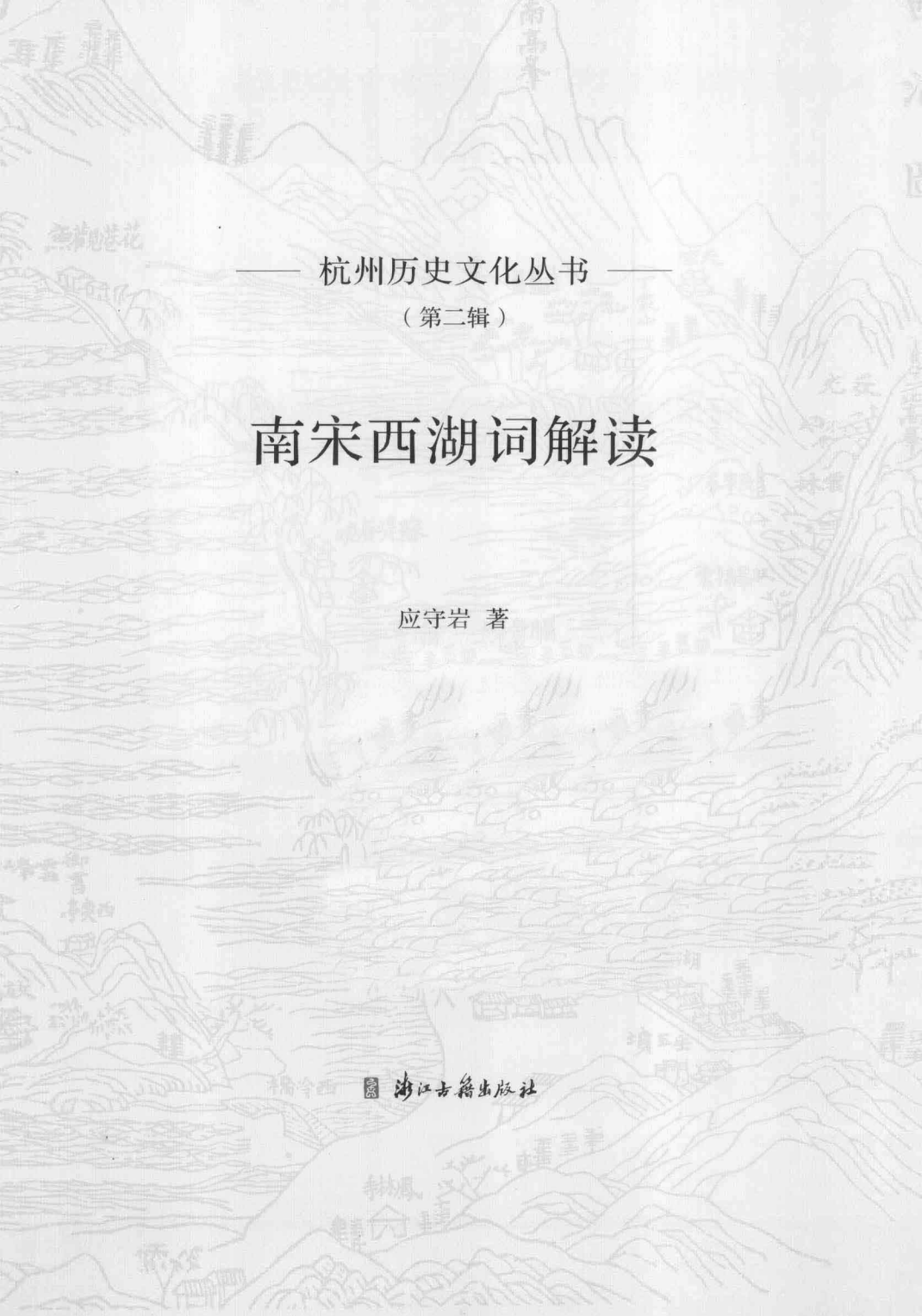
南宋

西湖词解读

应守岩 著

浙江古籍出版社





—— 杭州历史文化丛书 ——
(第二辑)

南宋西湖词解读

应守岩 著

杭州西湖



浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

南宋西湖词解读 / 应守岩著. —杭州: 浙江古籍出版社, 2013.4

(杭州历史文化丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-5540-0041-0

I. ①南… II. ①应… III. ①宋词—鉴赏

IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第076699号

南宋西湖词解读

应守岩 著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路347号 电话:0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 徐 硕

责任校对 余 宏

封面设计 刘 欣

责任印务 贾 敏

照 排 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 杭州豪波印务有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 13.125

插 页 4

字 数 390千字

版 次 2013年5月第1版

印 次 2013年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0041-0

定 价 30.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

本套丛书得到杭州师范大学人文社会科学振兴计划项目资助

杭州师范大学“杭州历史文化丛书” (第二辑)编委会

名誉主任：崔鹏飞

主 任：叶高翔

副 主 任：黎青平 郭 青 何 俊

主 编：林正秋

编 委：林正秋 顾希佳 朱德明 黄公元 应守岩



应守岩(1939—):男,汉族,笔名白云,浙江东阳人。1963年毕业于杭州大学中文系,为杭州第一中学(今杭州高级中学)语文老师。后调杭州教育学院中文系任教。现为杭州师范大学退休教师。出版的编著有:《历代山水名胜游记选》、《西湖小品》、《南宋西湖词解读》;主编《古文分类导读》;合编有《古汉语比较修辞学》、《高中议论文写作教程》、《初中记叙文写作教程》、《西湖游记选》、《两浙游记选》、《现代论说文选读》、《小学成语谚语歇后语词典》、《怎样用标点符号》等十多本;古籍编纂点校有:《六如居士集》、《学樾堂文集》、《学樾堂诗集》、《金华征献略》、《西湖文献集成》第1卷等。此外还参与《浙江省文学志》、《东阳丛书》、《西湖文献集成》、《西溪文献集成》等的编写工作,并发表关于文学研究、古汉语研究、中学语文教学研究及地方文化研究的论文几十万字。今后的研究方向为:古代文学和地方文化。

总序

深入开展杭州历史文化研究是中共杭州市委市政府的一贯方针政策。原中共杭州市委书记、杭州市人大常委会主任王国平指出：“研究杭州，既是城市管理者的难解之题，也是必解之题。杭州有 8000 年文明史、5000 年建城史，是吴越国的首都、南宋的都城。在漫漫历史长河中，杭州为中华民族的繁荣和发展作出了应有贡献、留下了自己的印记。研究杭州的遗传基因，研究杭州的发展，研究杭州的发展规律，研究杭州的城市特点和特色，对于杭州落实科学发展观，坚持实事求是、解放思想、与时俱进思想路线，开创各项工作新局面，实现新一轮跨越式大发展，都具有十分重要的意义。”

深化“杭州历史文化研究”是杭州社会、经济、文化发展的必然要求，是一个系统、综合、整体发展的工程，是杭州社会的政治、经济、文化、历史、地理、公民素养、社会风貌和时代精神、社会文明、区域民俗民风等多种要素的有机组合及与社会发展相关的一项重大的、系统的工程建设。

深入开展杭州历史文化研究的目的在于服务杭州市民、尤其服务于广大学生的普及工作。以杭州的自然生态、历史人文生态和社会经济发展为基础，向广大市民宣传杭州历史文化，培养一个热衷于追逐乡土风情的群体，爱国爱乡，从而为杭州社会、经济和文化发展服务，这也是杭州师范大学“十二五”发展规划中不可或缺



的一部分和义不容辞的时代责任。充分发挥杭州师范大学人文社会学科的优势,深入开展杭州历史文化研究,是杭州师范大学着眼学校发展作出的重要决策,是学校“城市学”“杭州学”研究基地建设的当务之急,也是学校打造省内乃至国内一流综合性大学的迫切需要。《杭州历史文化研究丛书》得到杭州师范大学人文社会科学振兴计划项目的资助,其日常编纂工作也得到人文社会科学处、城市学研究所的大力支持。

杭州师范大学杭州历史文化研究所(原称浙江地方史研究所)成立于1981年,至今已有三十多年的历史。研究杭州历史文化是我校人文社会科学近30年来的优良传统。如今,在所长林正秋教授主持下,研究所在保持发扬浙江历史文化研究传统基础上,根据杭州的现状和未来发展,对“杭州历史文化”项目,进行统一、系统的规划、组织和实施。经过多年不懈努力,2011年9月《杭州历史文化研究丛书》第一辑5本专著终于由浙江人民出版社出版发行。2013年5月《杭州历史文化研究丛书》第二辑5本专著又将由浙江古籍出版社出版发行。5本专著是林正秋教授的《杭州西湖文化景观史研究》、《杭州西溪湿地史》,朱德明教授的《杭州医药文化图谱》,黄公元教授的《杭州净土文化》,应守岩教授的《南宋西湖词解读》。林正秋教授、朱德明教授、黄公元教授、应守岩教授呕心沥血,为把杭州建设成“生活品质之城”作出了自己应有的贡献,可喜可贺!

叶高翔

杭州师范大学校长、教授

2012年11月18日

前 言

杭州师范大学《杭州历史文化丛书》第一辑 5 部著作在校党委书记崔鹏飞、校长叶高翔、副书记黎青平、副校长郭青、副校长杨磊、副校长何俊等校领导及人文社科处的关怀与支持下，终于在 2011 年 9 月由浙江人民出版社出版发行。现第二辑 5 部著作将由浙江古籍出版社出版发行。

回顾往事，在 30 年的历程中，有几件值得追忆的事：

其一，1981 年，杭州师范学院成立了地方史研究室。这是在首位党委书记程融巨与科研、学报处负责人李立心支持下建立的。由我主持编著《古代杭州研究》一册，作为成立的标志。程融巨书记亲自撰序，由学校编辑部刊印。这本内部刊印的论文集成为研究室成立的宣告书。

不久，我又刊印了《故都杭州研究》（论文集），科研、学报处负责人李立心作序《研究古都杭州，为“四化”服务》，指明研究室的任务与目标。接着又公开出版了《南宋故都杭州》、《杭州史话》和《南宋都城临安》专著，尤其是《南宋都城临安》专著还荣获杭州市社科联优秀著作一等奖。颁奖大会上，由我代表获奖者作了发言。1989 年出版了《浙江经济文化史研究》，又获得了浙江省教委社会科学著作二等奖。与此同时，在历史系，我还为学生开设了《浙江地方史》的课程，深受学生好评。由于教学与科研都取得了一定的成果，



使地方史研究室在浙江省高校历史系树起了良好形象,得到了好评。

其二,1995年前后,研究室升为研究所。当时杭州师范学院决定对院内众多的研究室所进行整顿与重组。我研究室被评为优秀,在人文学科中列在首位,成为重点研究所,并得到了经费资助。因为研究室成立之后,系内不少正、副教授与青年骨干教师纷纷参加,大大地加强了研究实力,如陶士和、顾希佳、陶水木、郑生勇、徐海松等;同时又得到了历届系主任冯贤昭、肖也珍、顾学宏、袁成毅等大力支持,使研究所进入繁荣期,科研成果不断出现、社会影响逐渐扩大,在浙江省内高校中名气不小。1998年4月《浙江教育报》还刊载了《从古文纸堆走向现代生活——记杭师院历史系教授林正秋与他的研究所》,肯定了我们研究古代、服务现代的成功做法。

其三,2001年,我从杭师院退休了,所长职务结束了。此时人文学院的民国史研究中心兴起,成为省内重点基地,经费充足,许多研究室的成果纷纷加入研究中心。再则,研究所的中青年骨干教师,先后担任了学校的中层干部。如陶士和担任校办公室主任兼校长助理、陶水木担任人文学院副院长、郑生勇担任教育学院党总支书记等。由于研究所成员各奔东西,研究所当然“名存实亡”。

我虽然退休了,但对杭州历史文化的研究仍未间断,笔耕不辍。但我感到30年来形成的研究地方史的优良传统有可能衰退,令人担忧。

其四,2005年,我写信给校党委书记王梓祥与校长林正范教授,希望继续关心与支持我校地方史研究的优良传统。党委书记王梓祥、校长林正范、副校长傅勤等及时批示大力支持。我把过去20多年的研究成果,汇集为《浙江经济文化丛书》一套六本,即《浙江历史文化研究》、《浙江旅游与文化》、《浙江经济与文化史研究》、

《杭州历史文化研究》、《南宋都城临安研究》、《南宋杭州的风情与典故》等书。科研处陈斌处长还建议作为校庆一百周年的礼品,广赠校友。社会上对丛书好评如潮,提高了我校研究杭州历史文化的品位,扩大了社会影响。

其五,2010年,由于杭州市委市政府十分重视杭州历史文化的研究,成立了杭州研究院(现杭州城市国际研究中心),建在我校。这对我又是一次极大的鼓舞。我又写信给校党委书记崔鹏飞、校长叶高翔教授。他们立即批示人文社科处副处长余龙进教授跟进。余教授立即找我们谈话,商议落实之事。不久,我们遵照校领导指示,重组研究所,发展了首批研究员顾希佳教授、朱德明教授、黄公元教授、应守岩副教授等,朱德明教授担任所长助理,做了大量具体工作。研究所首先制订了三年发展计划,其中一项任务是出版一套《杭州历史文化丛书》15本,多角度、全方位研究杭州历史文化的方方面面,丰富和充实历史文化名城的内涵,把研究与普及结合起来,提高杭州文化名城的品位。

2011年丛书第一辑5本由浙江人民出版社出版。

2013年丛书第二辑5本将由浙江古籍出版社出版,这是杭州历史文化研究所重组后的又一科研成果。我们坚信,在学校党政领导班子的正确领导和校人文社科处的具体指导下,我们的研究将取得更大的成果。

林正秋

于杭州历史文化研究所

2012年11月20日

序 言

古人以“选”名诗文集者，首推南朝梁萧统所编《文选》。选者，择也，去粗取精也。李善称昭明太子《文选》为“箠中叶之词林，酌前修之笔海。周巡绵峤，品盈尺之珍；楚望长澜，搜径寸之宝。故撰此一集，名曰‘文选’。”（《上文选注表》）其后《文苑英华》（北宋李昉等编）、《瀛奎律髓》（元方回编）、《唐诗品汇》（明高棅编）等当皆属此类；“选”复有别裁伪体，以少总多之义。如南宋周密所编《绝妙好词》、清张惠言所编《词选》及清沈德潜等人所编系列《别裁集》之类皆是。此中翘楚，厥有清蕙塘退士所编《唐诗三百首》。《全唐诗》共收诗四万八千九百余首，蕙塘退士只选三百余首，却各体皆备，名作纷呈，洵所谓“尝鼎一脔，窥豹一斑”（见清人张景星、姚培谦、王永琪合编《宋诗别裁集》之序言）也。

兹应守岩先生编著《南宋西湖词解读》，亦一普及型之宋词读物。南宋西湖词篇什甚夥，应先生从中选了约九十位词人的172首词，按题材内容分类编写，不仅可见此书的编写特色，更可见编者的编写意图。正如其前言中所说既要彰显南宋这样一个在外族入侵的特殊情况下民众的爱国主义之精神，又想让读者了解南宋京城临安的民俗民风，并从中体会南宋词坛的词人风采和艺术特色。这样的设想是很不错的，既合乎传承南宋诗词文化的目的，也有利于深入宣传和开发西湖这个文化湖的需要。



其次,在所有西湖的诗词中,相对而言,南宋词比较艰深,尤其是像姜夔、吴文英等格律派词人所写的词,用典较多,词义隐晦,不加以注释解读,可能会给一般读者带来理解上的困难。有鉴于此,编者不仅对每首词的难词、典故详加注释,而且对该词的写作背景、思想内容和艺术特点作了简明扼要的评点。这就不仅给读者扫除了阅读障碍,还提供了广泛的鉴赏空间;不仅给读者传授了知识,还给读者以美的享受。这是此书和别的西湖读物显著的区别,也是读者在阅读此书时可以随时随刻感受得到的。但另一方面,正如明李贽所说的:“经可解,(又)不可解。解则通于意表,解则落于言铨。”(见《焚书·杂述》)解经是这样,解词何尝例外。因此,读者也不要为作者的解读所束缚,要独立思考,读出自己的味道来。

我与应守岩先生谊兼师友,他是我国词学大师吴熊和先生的高足,出版的著作不少,对西湖文化尤有广泛的兴趣和研究。早在20世纪80年代,就与杭州高级中学特级教师曹文趣等先生编选过《西湖游记选》。在最近几年,不仅和顾志兴先生编纂了《正史及全国地理志等中的西湖史料专辑》(即《西湖文献集成》第1卷),而且又出版了《西湖小品》一书,受到广泛的好评。《南宋西湖词解读》虽是一本普及读物,但他也是认真对待,下了功夫的。这不仅可见之于后附的《试论南宋西湖词》一文,还见之于《解读》的选篇、注释和解读。比如本书所选的黄中辅的《满庭芳·题太平楼》一词,《全宋词》中只有“快磨三尺剑,欲斩佞臣头”二句,此词是他在点校清代东阳学者和教育家王崇炳(1653—1731)所编的《金华征献略》一书中发掘出来的。尤其是在词篇的解读中,不是东拉西凑、人云亦云的鹦鹉学舌,而是善于体会,妙于想象,不乏独到见解的美学鉴赏。比如关于李清照的问题。杭州的不少文化人武断李清照晚年在杭二十多年,却没有写过一首西湖的词,而作者通过对李词的仔细疏理和深入分析,提出了李清照的《怨王孙》(湖上风来秋浩渺)一词,

无论从山水景色还是感情基调考虑，绝不像一个花季少女对大明湖山水之美的恋秋赞歌，而更像一个寡居老妇见西子湖秋景之好的失伴感叹。他说：此词的“上片写西湖山水的秋色之美，秋风飒飒，湖波浩渺，红稀香少。这是作者眼中的西湖之风采”，洋溢着喜悦之情。下片写西湖的花草之秋，流露出年老色衰、人去情远的悲切之感。尤其是最后三句：“眠沙鸥鹭不回头，似也恨、人归早。”则更是借鸟传神，表达了丈夫明诚去世后的孤独落寞之情。“人归早”双关，“既指游人的早归，不知赏景；也指丈夫的短命，抛妻而去”。全词描写细腻，感情凄惋，非常合乎李清照南渡之后的生活状况和孤凄心情。细微的体会，雄辩的论证，使解读具有强烈的说服力，给读者以全新的启发。

西湖南宋词是个云霞傅天、异彩斑斓的大锦屏，是个花萼发树、殊色争妍的大园林。魏武帝因读陈琳檄愈头风疾，苏舜钦以读《汉书》为下酒物，此书虽无前者神针法灸之验，却不乏后者足助茶余饭后谭文论艺之资。读者苟能藉此增进对入编词作的一分了解，平添对所咏西湖的一分喜爱，则是书不为妄作，编撰实有肤功矣！是为序。

王翼奇

2012年10月5日

前 言

山水本无价，健腿者皆可蜡屐而游；山水原有情，会心者无不命笔以歌。杭州西湖，山明水丽，是个灵秀甲寰区的风景湖；杭州西湖更是个人才炳蔚、文明昌盛，同诗赋和美文结下不解之缘的文化湖。唐朝的诗，宋代的词，元代的曲，明清的传奇、小说，等等，名家光临过西湖者不少，留下大作者更多；但在当时能领时代之风流，为国人所瞩目的头牌当不得不推南宋之词。这是因为：公元 1126 年的靖康之变，不仅导致北宋王朝的灭亡，也使偏安一隅的杭州有幸成为南宋王朝的首都，虽谦称“行在”，暂名“临安”，却实实在在地使它成为中国政治、经济、文化发展之中心长达 150 年之久。正如先师夏承焘先生所说的：“在南宋 150 年的历史阶段里，杭州从全国第一等大都市跃升为当时世界第一等大都市，这是西湖最繁盛的一个阶段。在这阶段的晚期，民族矛盾斗争达到激剧的高峰，许多正视现实的和有民族节操的词人，他们以西湖作为文学的历史背景，写出许多可歌可泣的作品，加深、提高了西湖词的思想感情，这是全部词史一个光辉灿烂的结局，也是西湖与宋词关系最深切的一个时期。”（见杭州出版社《西湖文献集成》第 14 册《西湖与宋词》一文）夏先生的话高屋建瓴，令人鼓舞，更促人深思。

第一，南宋西湖词的作者之众、之杂是没有任何朝代可以与之匹敌的。他们或服官朝廷，或赴试京阙；或寄身豪门，或流落江湖；



或结社联唱，或偶游命笔。正如夏先生接着所说的：“那时（指南宋时期）南方的知识分子大抵都到过这个京城来应试服官，我们翻检南宋一代的词人历史，很少人是不曾逗留过西子湖边的。”（出处同上）在这些作者当中，不仅有达官显贵、骚人墨客，而且还有官女名僧，甚至佣儿贩妇，不一而足。他们或性情落落，因感言志；或才思翩翩，借景抒情。但究竟有多少词人曾留迹京城，谁也说不清楚；到底有多少词篇牵情西湖，也难以精确统计。一言以蔽之：桃之夭夭，灼灼其华。

第二，南宋西湖词的爱国主题，如山峰高耸，似流水不断。诚然，南宋王朝没有肩负起历史赋予它的神圣使命，既未能维护自身的独立与领土完整，更没能高举收复被占领土、实现国家统一的旗帜，而是在扩张者面前步步退让，最终退让到南中国海，君臣相顾，义不帝“秦”，蹈海而死，既可悲可泣，又令人扼腕叹息。但作为当时文体之一的词则恰恰相反，其主流自始至终地奏响反对妥协投降、力主反攻复国的时代最强音。如岳飞的《满江红》（怒发冲冠），面对山河沦陷、二帝被俘，不禁怒发冲冠，发出了“待从头、收拾旧山河，朝天阙”的战斗豪情；黄中辅的《满庭芳·题太平楼》，针对秦桧的奉和议、杀岳飞，使士大夫歌颂太平之美的丑恶表演，怒题太平楼，喊出了“快磨三尺剑，欲斩佞臣头”的除奸呼声。总之，纵观南宋王朝时期的词作，鼓吹反抗、反对投降是一个永恒的主题。他们或抨击入侵之罪行，或诉说流离之痛苦；或感叹朝政之昏暗，或悲吟报国之路；或明陈亡国之痛，或暗写政局之忧；或直抒胸臆，长歌当哭；或借景言情，低泣如诉；或寓褒贬于微言，或存箴规于片语：但无不感人肺腑，动人心魄，不仅在当时有气壮山河、振聋发聩之影响，即使在今天，也给治国平天下者以深沉的思考，给普通百姓以“国家兴亡，匹夫有责”的深刻教育。

第三，法国的作家、哲学家萨特说：“小说是一面镜子。”我们也

可以说,南宋的西湖词也是一面镜子。它题材广泛,类别繁多,既广泛又深刻反映南宋及杭城的社会生活和人们的精神面貌。我们不仅可从各类不同的咏怀词中感知南宋社会各阶层对抗金救国事业的不同声音,从多彩多姿的观赏词中领略西湖的艳丽美景,我们还可从其他题材的词中了解当时京城的更多信息。比如,我们读吴琚的应制词《酹江月》(玉虹遥挂),就可了解农历八月十八这一天皇室成员和民间男女共观钱江大潮、与民同乐的习俗;我们读张铉《满庭芳·促织儿》和姜夔《齐天乐》(庾郎先自吟愁赋)的咏物词,也可一睹南宋上层社会流行斗蟋蟀的奢靡之风;我们读吴礼之《霜天晓角·为夜游湖作》一词,不仅可了解封建礼教对爱情婚姻的无情迫害,也可感受青年男女的英勇反抗;尤其是丰富多彩的节序词更是形象地反映南宋首善之区的物候变化及风情习俗,使我们感到亲切而温馨。因此,从这一意义考虑,南宋西湖词不仅是词人的感情记录,也是南宋社会和杭州风情的文字画图。

第四,南宋的西湖词不仅作家众多、词体繁富,而且流派鲜明、风格纷呈。正如杭州之山水,或湖光潋滟,或山色空濛;或双峰对峙,或三潭亭渚;或灵竺幽深,或孤山葱茏;或钱江磅礴,或西溪宁静……有令人目闪神慑而不可思议者。西湖词之风格亦何莫不然!论词体,则有易安体与稼轩体之区别;论流派,则有豪放派和婉约派之不同;论风格,则刘熙载称“白石,才子之词;稼轩,豪杰之词”(《词概》)。辛弃疾所作的词,“大声镗鞳,小声铿錡,横绝六合,扫空万古”(冯金伯《词苑萃编》);姜白石所作的词,“幽韵冷香,令人挹之无尽,拟诸形容,在乐则琴,在花则梅”(清·刘熙载《词概》)。同是豪放的,刘过的《沁园春·寄辛承旨》构思奇特,诙谐风趣;而刘辰翁的暮年词,虽是继承了辛弃疾的爱国豪放词风,但因大都反映南宋灭亡后的遗民心态,往往是“词意凄婉”,“悲苦过之”。同属婉约的,吴文英的词“丽而则,幽邃而绵密,脉络井井,而卒焉不能得其端



倪”(冯煦《蒿庵论词》);而周密的词“镂冰刻楮,精妙绝伦;但立意不高,取韵不远”(周济《宋四家词选目录序论》)。余子辈辈,或追随豪放,或遵循婉约,亦各具面目,各有特点,不能一概而论。陈廷焯称赞朱淑真的爱情词:“风致之佳,情词之妙,真不亚于易安。”(《词坛丛话》)郑所南说张炎的风景词:“能令后三十年,西湖锦绣山水,犹生清响。”(冯金伯《词苑萃编》)而王沂孙最受人称赞的是深含亡国之痛的咏物词。周济说:“咏物最争托意,隶事处以意贯串,浑化无痕,碧山胜场也。”(周济《宋四家词选目录序论》)总之,南宋词是北宋词的继承和发展,是宋词的高峰。西湖词是南宋词的一个缩影,一个典范。我们读西湖词,无论是杨柳依依之嫩春,诵山河之锦绣,还是雨雪霏霏之严冬,颂世德之峻烈;无论是沐盛夏之荷风,饮茶酌酒,临湖浩歌,还是对金秋之桂香,支颐摇膝,依山低吟:不仅可体味明星大家的高雅神韵,还能偶识小家碧玉的怡人风采,则其情味如何!其兴致又如何呢!

鉴于以上情况,当宋史专家、杭州师范大学教授林正秋先生约我编选一本《南宋西湖词解读》时,我欣然同意了;当此意图得到宋词专家、浙江大学博导,我的大学业师吴熊和先生的鼓励时,我的心踏实了。但正如王安石所说的:“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛。”(《题张司业诗》)此中的甘苦只有自己知道。下面就本书的编写体例说明几点:

一、本书所收的作品主要以唐圭璋编的《全宋词》为主,也有的选自其他著作,如黄中辅的《满庭芳·题太平楼》一词,《全宋词》中只有“快磨三尺剑,欲斩佞臣头”二句,此词由我点校的清人王崇柄(1653—1731)所编的《金华征献略》一书辑入。所选的词作既要适合内容的需要,也要考虑名家名作、流派风格,以及表现方法诸方面的因素,使之既突出重点,又不拘一格。

二、为了使读者更好地了解西湖词的总体风貌,本书按照“咏