

民间吟诗作对闹笑话丛书

绝对歪诗笑话故事

马春阳
顾桐山
编



一书在手 趣味隽永 精妙难言 增知益寿

黄山书社

民间吟诗
作对闹笑话
丛书

马春阳 顾桐山 编



绝对歪诗笑话故事

黄山书社

(皖)新登字 05 号

责任编辑:黄 综

封面设计:郜 科

插 图:卮 伶

策 划:顾桐山

制 作:于文琦

民间吟诗作对闹笑话丛书

马春阳 顾桐山 编

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 武进印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 总印张:36.75 插页 12 总字数:690,000

1997 年 11 月第 1 版 2000 年 2 月第 2 次印刷

印数:5001—10000

I S B N 7—80535—741—2/G·111

(全六册)定价:45.00 元 (单册 7.50 元)

绝对歪诗笑话故事

民间吟诗作对闹笑话丛书



读俚诗品俗对无处不乐乐尽天下可乐之事
览妙文赏华章有字皆笑笑够世上好笑之人

黄山书社

奇故事怪传说篇篇细选精挑真个是乐煞人也 绝诗歌妙对联句句百炼千锤务须防笑掉牙乎

不知从猴年马月起,许多人就把吟诗作对视为了文人墨客的专利,他们对“平平仄仄”之类的学问充满了神秘感,以致不得不在华夏古国的这一优秀传统文化面前望而却步。然而,他们并不太清楚,千百年来,广大劳动人民在生产和生活的实践中,充分发挥自己的智慧,也创作出了不计其数的、冲破了僵死格律约束的诗歌和对联。尽管这些下里巴人的作品始终被封建统治者剥夺了发表的权利,但它们靠着一代一代又一代人的精心加工与口口相传,还是顽强而又完美地保存了下来。

为了让这些凝聚了数千年民间灵气的口头文学作品永存于世,我们特地从浩如瀚海的吟诗作对传说中,精选出四百多个无一雷同的笑话故事,出版了由《趣对雅诗笑话故事》《奇对怪诗笑话故事》《巧对妙诗笑话故事》《俚对俗诗笑话故事》《绝对歪诗笑话故事》《佳对情诗笑话故事》等六个单本组成的系列丛书。在书中,机智无情地嘲讽着笨拙、谐趣热烈地歌颂着真情、幽默俏皮地鞭笞着丑恶,令人读来忍俊不禁,细品愈发回味无穷。

随着生活节奏的不断加快,您也许已很难再有笑口常开的机会了。抽空读一读这套丛书,并对您的亲友们讲一讲丛书上的这些故事吧,它会还您与您的亲友无数个哈哈大笑的!

顾桐山 敬启

目 录

两个诗童耍都统	4
蒲松龄吟诗骂贪官	6
对寿联一拍一骂	8
僧道趣对	9
四女怒告好色爷	11
小和尚戏佳人	20
金圣叹骂倒钱谦益	21
借花发义愤	23
左右为难	25
三戏蔡糊涂	26
胖瘦两秀才作对子	29
金圣叹怒批目莲戏	31
郭才子戏题《洗浴诗》	33
吟诗自夸自讨辱	35
四秀才挨寡妇辱骂	37
放牛娃与秀才	40
歪嘴和尚念邪经	43
丫头作诗戏财主	45
诗从瘪稻来	47
大茂戏对土官	49
工匠和秀才对对	51
李白借诗骂奸	52
“文从胡说起”	55
“两心”“二口”做联骂昏官	58
孙应金殿斥阁老	59
联语如刀刺恶吏	62
一幅寿联贵揭丑	63
济公借诗骂奸相	65
诗丢二分凿	69

命中缺水好荒唐	72
“杨广忌”的传说	74
穷秀才以诗测字	76
老师题诗戏文人	77
土秀才巧骂财主	79
韩信戏皇娘	81
戏班小生会乱诌	83
唐伯虎戏耍外来客	84
祝枝山斗对三秀才	86
“眼睛长在屁股上”	88
对诗清和桥	90
逼三媚吟诗	92
诗医不治之症	94
农民续诗骂财主	97
小尼姑巧耍李鸿章	98
四兄弟吟诗赌吃	100
气煞当朝田老狗	102
智胜张秀才	104
凤凰与麻雀	106
书生送怪礼含骂意	108
巧戏监考官	111
吉高对对子	112
张玉书湖州诗戏知州	113
金戈戈斩地头蛇	117
针锋相对宝塔诗	120
关帝庙题诗耍财主	123
村姑对文辱二士	125
“扒灰”来历妹戏兄	129
诗人与财主	131
贱三爷对下联	133
先生四诗戏东家	135
孙庄户学诗	137

甲金吟诗骂知县	139
“妙联”骂奸顽	141
残人吟诗互揭短	143
扯裙的女婿不必跑	145
三婿作诗骂丈人	147
出对笑人讨没趣	151
宾主戏对宝塔句	152
调戏不成反被骂	153
姑嫂戏作诗	155
三婿诗盖郎与丈	157
三婿不是好欺的	160
老爷也在别吃别	162
愚蠢该骂的阴阳家	165
书生忙家务的下场	167
酒鬼吟诗	168
再耍酒鬼诗	170
王八一下跌入云	171
说穷连烟都没吸成	174
文武秀才戏作诗	175
“扒灰”未就反遭辱	177
白云寺僧忿写离诗	179
绣女诗辱知府和尚	181
郭老板难秀才	184
尚书题诗戏财主	186
参将诔诗讽大吏	187
讥讽汉奸诗	192

两个诗童耍都统

咸丰末年，热河新来了一位副都统叫卜昌。此人小有才气，但心高气傲，目中无人。他认为热河乃塞外荒僻之地，人多愚，少风化，文人不文，武人不武，所以常借故欺侮文人，训斥武人，辱骂百姓。

有一天，他微服闲游，来到钟鼓楼街旁，忽听一家房舍里书声琅琅，抬头一看，只见门楣上悬挂一金字匾额，上书四个大字：“热河诗社”，乃前任所题。于是冷笑一声，上前叩问。这时两个十来岁的小孩迎了出来问道：“先生找谁？”

卜昌问：“这里就是大名鼎鼎的热河诗社吗？”

“是的。”两个小孩把眉毛一挑，齐声答道。

卜昌一见小孩那副神态，立即把脸沉了下来：“叫你们社主出来见我，就说卜昌、卜大人要入社。”

一个小孩听了回道：“我们诗社有一条规矩，不管是谁，凡要入社的，必须先和社里人联句对诗，若对得好，酒宴相请，批准入社。”

卜昌点了点头，道：“好吧，那就把你们诗社里本事最大的，叫一个来吧。”

两个小孩笑了笑，道：“正巧，社里的文豪、诗人都郊游去了，您就和我俩试试吧。”

卜昌斜着眼歪着脑袋，冷笑一声，道：“好吧，你俩听着：

“两火为炎，既然不是盐酱之盐，为何加水变淡？”

一个小孩眨巴眨巴眼睛，笑着对道：

“二土为圭，既然不是龟儿之龟，为何加卜成卦？”

卜昌一听，气得满脸彤红，心中骂道，这个小兔崽子，竟敢把老爷的姓编进去，骂我是乌龟，真乃大胆！可其文韵俱佳，一时又无可答对，气得干瞪眼。另一个小孩见卜昌那副丑态，心中好笑，于是拍着手吟道：

“两日为昌，既然不是娼妓之娼，为何加口变唱？”

这一下子更把卜大人气坏了，噢，一个骂我是乌龟，一个骂我是娼妓，把我的名子全给糟蹋了。卜大人挽起袖子，刚要发作，只听咔的一声，大门上了栓。

卜昌无奈，只得懊丧而归。从此，卜昌再也不敢欺侮热河的文人和百姓了。

(李国梁)



蒲松龄吟诗骂贪官

蒲松龄在淄川西铺毕际友家当私塾先生时，有一天毕际友举行宴会，把蒲松龄请去陪客。

毕际友是告老还乡的侍郎，当然应邀赴宴的除了达官显贵，就是文人墨客。酒过三巡，为了凑趣，毕际友提议以诗为令喝酒，并规定诗中要有三字同头、三字同旁，隔行相见，前后呼应，韵脚任选。客人们都想露一手，无不赞成。于是，东道主毕际友为了说明设宴的目的，先吟了一首：

“三字同头左右友，
三字同旁沽清酒。
今日幸会左右友，
聊表寸心沽清酒。”

吟罢，客厅里响起一片掌声。

来客中，数当朝刑部尚书王涣祥的官最大，当然不甘落后。东家吟罢，他整整衣冠，举目环视一圈干咳两声吟道：

“三字同头官宦家，
三字同旁绸缎纱。
若非当朝官宦家，
谁能常穿绸缎纱？”

吟罢，喜欢拍马屁的人交口称赞，举杯祝贺，接着就冷了场。毕际友拍拍蒲松龄的肩膀：“蒲先生，看你的啦！”

蒲松龄深知王涣祥贪脏枉法，百姓恨之入骨，正想找机会出出胸中的怒气，东家此时让他作诗，正合心意，于是站起身来，高声吟道：

“三字同头哭骂咒，
三字同旁狼狐狗。
乡野声声哭骂咒，
只因当道狼狐狗！”

蒲松龄吟罢，只见王涣祥面红耳赤。别人暗暗称赞蒲松龄有胆量，都为他捏一把汗。王涣祥知道此时动怒就是承认自己是贪官，无奈，红着脸强作笑容道：“好诗，好诗！”这才打破了僵局。

(杨道原)



对寿联一拍一骂

从前,某地一财主过生日,吹吹打打大做其寿。

当地有个善于逢迎拍马的绅士,想特地写一副连环式寿联祝寿,借此献媚讨好。他搜肠刮肚凑成上联,但再也写不出下联。无奈,只好把上联送去,上面写着:

“寿比南山,山不老。老大人,人寿年丰,丰衣足食,食尽珍肴美味,位尊德大,大享荣华富贵。贵客早应该来,来之是理,理所当然。”

有个贫寒读书人,看了这令人作呕的上联,非常气愤,提起笔来,很快对出下联:

“福如东海,海阔大。大老人,人面兽心,心黑手毒,毒如豺狼虎豹,暴病而死,死无葬身墓地。地方好人莫去,去了后悔,悔之晚矣!”

(张 过)

僧道趣对

大佛寺有个和尚,三清宫有个道士,他们是好朋友,常在一起吟诗作对。

这天,和尚手执一枝荷花,道士肩挑一担稻草,二人在桥口相遇,坐在路边闲谈。

道士说:“小道触景生情得上联。

和尚过河,手执荷花何处去?”

和尚略一思索说:“贫僧就地取材对下联:

道士作盗,肩挑稻草到桥来。”

道士说:“对得好。有一天,我见到六位和尚坐在船上吃东西,现在出个上联:

六和尚河上吃肉。”(六、肉,本地方言为谐音。)

和尚说:“我来对对看:

九道士市中喝茶。”

道士连连夸好,说:“再说个上联:

沃三和尚在屋山头洗头。”

和尚哈哈大笑,说:“我来对对瞧:

余四道人在鱼市口漱口。”

道士说道:“有个上联正念倒念都一样:

画上荷花和尚画,”

和尚说:“我来试对下联:

书廊诗草侍郎书。

诗、侍，同韵不同音，有些勉强。”

道士有意开个顽笑：“我也来勉强一下：

大佛寺和尚遭火丧，”

和尚随口应答：“向道长学步：

三清宫道士被盗尸。”

道士随机应变说：“大师莫误会，我说是：

和尚招和尚——是老和尚向小和尚招手的意思。”

和尚见机而作说：“我说的是：

道士背道士——是小道背老道士走路的意思。”

二人哈哈大笑。

(程 力 邢 岱)



四才女怒告好色爷

知枣县四贤村有吴、王、赵、刘四个员外，这四员外亲如同胞。原来他们都是贫寒出身，后来一起发了家，各家买下良田数顷，建筑庄园一座，庄前吊桥挺立，庄里瓦屋整齐。

说巧真巧，这四家夫人同年怀孕又同年生下四个女孩子。他们七岁入学，到十六岁就满腹文章。

这一天，清明寒食节，中午姐妹四人在楼台上吃酒谈心。

这四个姑娘排行：吴姑娘为大，王姑娘为二，赵姑娘是三，刘姑娘是小老巴子。

吴姑娘说：“各位妹妹，我们姐妹今天吃酒欢乐，每人须留诗一首才好。”

刘姑娘说：“现时三月天气，桃红柳绿，我们就以桃柳为题。”

王姑娘说：“好，你是老大姐，你先来，咱们一人一句。”

于是，四人吟了起来：

“三月里来桃花红，

桃红柳绿闹哄哄，

姐妹四人出门去，

双双对各西东。”

吟过以后，王姑娘对刘姑娘说：“我们姐妹虽不是一娘所生，但亲如同胞，怎么能说双双对各西东呢？”

刘姑娘说：“王姐姐，你不晓得，树大要分枝，就是兄弟大了还要分家呢，何况我们女流之辈！姑娘是两家人，现在已成人长大，爹娘替我们找个门当户对的，各自要分东西，怎么能老在一起呢？”

赵姑娘说：“不错，不错，我们以后必要分开。今天我们先来做个小亲好不好？”

四个姑娘七嘴八舌地谈起来：

“这个小亲怎么做法呢？”

“一家生男，一家生女，就做个娃娃亲；如果同样生男或同样生女，我们就做个干亲家。”

“这楼上没得第五个人，就是姐妹四个，无论怎么说也不会有人听去。我们大姐妹归大姐妹、小姐妹归小姐妹做亲。”

“逗！逗！逗！”

“我们先来试验试验喊喊瞧。”

吴姑娘和王姑娘相互喊：“亲家母啊！”

赵姑娘和刘姑娘相互喊：“亲家母啊！”

一时间，楼台上亲家长、亲家短，吵嚷不止。

却说四贤村有个叫季小三的，光棍一人，穷啊，娶不起老婆。他游手好闲，哪家饭好到哪家。今天吃过烧纸饭有点渴，就想到员外家弄点茶喝喝。他没走大门，是从后花园门进来的，经过楼台底下，听到喊亲家母长、亲家母短的，心想：这是做啥呀？就上楼去望望。

季小三由于酒吃得差不多了，脚踏楼板格外响，哄里哄咚地上楼了。

吴姑娘听见楼板响，脸朝外一调，看见季小三上来，就嚷道：“小三子！你私闯绣楼，胆不小啊！”