

BAO DIAN QU TAN

小学第二课堂丛书

254801



标点趣谈

安徽教育出版社

254801

小学第二课堂丛书

标 点 趣 谈

孙 云 飞 编 写

样本书



淮阴师院图书馆1253810

安徽教育出版社

108100

小学语文第二册

标点趣谈

孙云飞 编写

标点趣谈

标点趣谈

孙云飞 编写

安徽教育出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.75 字数: 100,000

1987年3月第1版, 1987年3月第1次印刷

印数: 9,000

ISBN 7-5336-0070-3/G·586

统一书号: 7276·586 定价: 0.75元

写在前面

“热爱是最好的老师”，这是美国大科学家爱因斯坦的一句名言。

朋友，你不论做什么事，也不管这事本身是怎样的枯燥和乏味，只要产生了兴趣，热爱它，你就会得到无形的推动力，进入废寝忘食的入迷境界。

这本《标点趣谈》，就是想在“趣谈”中融趣味性、知识性、系统性为一体。从轶闻趣事入手，语言尽量通俗易懂，说理力求深入浅出，以便激起青少年朋友学习和掌握十二个常用标点的热情和兴趣，学好、用好标点符号。

本书的编写得到不少中、小学语文教师和青年朋友的支持；部分举例，参考了有关书籍，在此郑重声明，一并致谢。

因时间仓促，水平有限，错误及粗糙之处一定不少，恳求广大读者和专家批评赐教。

孙云飞

一九八六年九月

目 录

85	翻译家林琴南的苦恼	1
	——标点符号的由来	
60	教你一支歌	6
	——标点符号的种类	
60	神奇的魔力	10
	——标点符号的重要性	
70	“小蝌蚪”的出生	18
	——逗号的来历	
17	一张“字据”	20
	——逗号的作用	
07	“小蝌蚪”快要累死了	24
	——使用逗号中常犯的毛病	
85	“小蝌蚪”丢了尾巴可不行	31
	——逗号的书写	
68	“小圆圈”与“小圆点”是怎么回事	34
	——句号的来历	
78	蓓蓓为什么伤心	36
	——句号的作用	
08	“小圆圈”的烦恼	41
	——使用句号时常犯的毛病	
80	不是点，不是零，也不是“排头兵”	48
	——句号的书写	

生在中国，长在中国

——顿号的来历.....52

哦，了不起的黑芝麻

——顿号的作用.....54

校园里的木牌牌

——使用顿号时常犯的毛病.....58

父亲怎么变成了孤儿

——顿号的书写.....63

“圆圈”加“蝌蚪”

——分号的由来和写法.....65

谁占第七位

——分号的作用.....67

大小要分清

——使用分号时常犯的毛病.....71

“？”与“questio”

——问号的来历.....76

“伟大的问号”

——问号的作用.....78

错在哪里

——使用问号时常犯的毛病.....83

“小炸弹”的真名实姓

——叹号的来历.....87

“小炸弹”的威力

——叹号的作用.....89

“小炸弹”不可随便乱炸

——使用叹号时常犯的毛病.....93

“?! ”是怎么回事

——问号和叹号的合用	97
从“帽子”说起	
——冒号的作用	101
王老师怎么是个好孩子	
——使用冒号时常犯的毛病	105
不能带尾巴	
——冒号的书写	110
从“ ”到 l 1 再到“ ”	
——引号的来历	112
刘小华说的是哪家	
——引号的作用	115
不能断章取义	
——使用引号时常犯的毛病	119
少了一边多难看	
——引号的书写	123
李小明为什么错了	
——括号的正确使用	126
曹禺与破折号	
——破折号的正确使用	131
三角三角几何几何	
——书名号的正确使用	135
六个圆点的力量	
——省略号的作用	139
使用要得当	
——使用省略号时常犯的毛病	143

翻译家林琴南的苦恼

——标点符号的由来

清朝末年，我国出了一个大翻译家，名叫林琴南。这位老先生很有文才，尽管不懂外语，但他通过别人的口述，用文言文翻译了成百部的外国小说，有几部还相当有名气呢。可是在翻译中，外国小说上的省略号(……)却使他伤透了脑筋。那时候，标点符号还没有传入中国，他无法用符号来表示省略。即使按照原文点上了，读者也看不懂。怎么办呢？于是他自作聪明，在省略号的位置上不伦不类地写下了四个字——“此语未完”。这种带有注释性质的文字却给人们的阅读带来了许多不便。读者不明白这是怎么回事。其实，这事若放在现在的话，只要在句子的后面标上六个小圆点，读者就不致摸不着头脑了。

林琴南生活的时代，封建社会已经是风烛残年了。在这以前的漫长岁月里，古人著书立说，大多不用标点。那么，古人是借助什么来写作和阅读的呢？同学们见过图片上的甲骨文吗？据考证，那上面一行一行的文字，就是几千年前的人在写作中有意分开的。目

的是用分行的形式来把语句断开，起着标点的作用，但严格地说这并不是标点。大约到了一千七百多年前的汉代，文人学者比较讲究行文的章法，开始运用句读（音dòu）。“句”是指语意已完的较长的停顿；“读”是指语意没有完而需要较短的停顿。但这仅集中在学堂讲授用的课本里。到了宋代，才在有的刻版本里使用圈点，也就是在相当于现代句号的地方用“○”（读作“圈”）来表示，在相当于现在逗号的地方用“、”（读作“点”）来表示。这就是人们常说的“一个点号，一个圈号”的句读符号。这些都难以将句子的意思充分表达出来。

标点符号的不完备，不仅给文人写作带来不便，而且也给人们（尤其是后人）的阅读造成了许多麻烦。《红楼梦》旧版本第九十八回里留有被大家叹为神笔的“半句头”。那是可怜的林妹妹在宝玉哥哥成亲时，临终发出的深情而绝望的喊声：“宝玉宝玉你好。”旧版的原文在这里仅用了圆点断句。因而，读者感到很难捉摸，不懂得她说这句话是什么意思。如果有了标点符号，问题就简单啦，在“宝玉”的后面加上感叹号，在“你好”的后面加上破折号或者省略号，使这句话变成：

“宝玉！宝玉！你好——（……）”
就易于理解了。

那时，没有系统的标点符号，还给人们的书信往来、消息传递带来了困难。传说有个秀才，新年除夕，他写了一封信禀告岳父大人，以表示他和妻子生活平安，万事如意，请老人家放心。他的信是这样的：

岳父大人拜上

新年好晦气全无人丁兴旺读书少不得五
个谷丰登。

丈人看完这封信，痛哭流涕，后悔当初把女儿许嫁给他，致使女儿受苦。

你知道他岳父是如何读他的信的吗？原来是这样：

岳父大人拜上：新年好晦气，全无人丁兴旺。读书少，

不得五谷丰登。

岳父大人拿着这封信，怒气冲冲地来到秀才家，要把女儿接回去。

可是进了女婿的家门，见到的情况与信中说的全不一样，觉得非常奇怪，便问：“贤婿，这究竟是怎么回事呢？”

秀才说：“岳父大人，我的信不是已向您禀告，新年万事如意，生活安康太平吗？”

丈人听后更奇怪了，便从怀中取出书信，叫女婿

念给他听。只听秀才念道：
岳父大人拜上：
平添主于新年好。晦气全无，人丁兴旺。读书少
不得，五谷丰登。

丈人这才明白过来。

这个传说当然是个笑话，但它却告诉我们那个时代因为没有标点给人们带来了多么大的苦处。

正是出于书写和阅读的需要，人们迫切要求有比较完备的新的标点符号。这种要求到了“五四”前后白话文运动兴起时才得以实现。当时，进步的知识分子在欧美文化的影响下，吸取外国标点符号的优点，根据我国的具体情况，经过反复研究、探讨而制定出一套系统的标点符号。1920年，旧教育部根据人民的呼声颁布了《通令采用新式标点符号文》。当时，定规的新式标点符号有句号、分号、冒号、顿号、问号、惊叹号、引号、破折号、删节号、夹注号、私名号、书名号共十二种。同年，商务印书馆出版的一套教科书和《白话文范》全部使用了标点符号。从此，汉语新式标点符号便在书面上开始使用。

开始使用标点符号并不意味着人们就重视使用标点符号。比如：当时的一部分出版商看到新式的白话文书籍很受读者欢迎，于是为找销路尽量多出白话文

书籍，但他们又以为标点无关紧要，可有可无。这曾使得当时运用和提倡新式标点符号的鲁迅先生很气愤。有一回，一家书局请鲁迅先生写书稿，鲁迅给了这家书局一部稿子，可是书出版后，书局把稿酬算给鲁迅时，却除去了标点和空行。鲁迅看到书局老板如此轻视标点，就想惩罚他们一下。不久这家书局再次请鲁迅先生写书，鲁迅又给他们一部书稿。不过，这次的稿子既没有标点符号，也不分段落。书局接到这样的稿子，当然无法按照新书的格式出版，只好请鲁迅先生再在稿子上写清标点符号，并且分了段落。这样，一本读起来通顺、易懂的新书就印出来了。

鲁迅先生这样做，是让出版商知道：标点符号和分段后的空格，是不可缺少的，象行文一样重要。

新中国成立后，党和人民政府十分重视标点符号的使用和规范。有关方面对我国原有的标点符号进行研究和整理。1951年，中央人民政府出版总署公布了《标点符号用法》。同年，政务院又发布了《关于学习标点符号用法的指示》。从此，一套有系统的新式标点符号在新中国的文化园地里诞生了。

教你一支歌

——标点符号的种类

写文章，要周到，讲清楚，最重要。

说话中，应停顿，一口气，说不了。

要清楚，有门道，加标点，用符号。

学习标点并不难，形状用法要记牢。

句号(。)是个小圆圈，用它表示话说完。

逗号(，)小点带尾巴，说话没完才出现。

问号(?)好象耳朵样，表示一句话问完。

叹号(!)好象小炸弹，表示惊喜和感叹。

顿号(、)象粒黑芝麻，并列词语点中间。

分号(;)两点拖尾巴，并列分句中间点。

冒号(:)两个小圆点，要说的话写后边。

引号(“ ”)两对小蝌蚪，引文引语在中间。

引人的话用引号，话里套话分双单(“ ” ‘ ’)。

引号还可标书名，常用尖括来替换(《 》)。

说话特别重要处，字下加个小圆点(·)。

省略号(……)六个点，表示意思还没完。

破折号(——)一条线，表示注释和突变。

中间夹入注释话，一对括号要用全〔 〕（ ）。学标点，并不难，多看多用就熟练。

这支易读、易记的歌，叫《标点符号歌》，它是老师在长期的教学实践中编写出来的。这支歌能帮助我们记住并正确使用标点符号的用法。

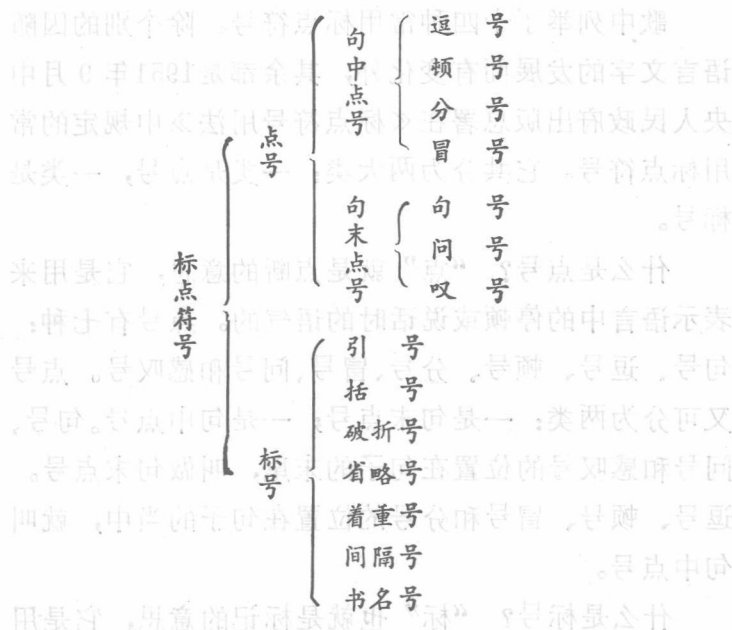
歌中列举了十四种常用标点符号。除个别的因语言文字的发展而有变化外，其余都是1951年9月中央人民政府出版总署在《标点符号用法》中规定的常用标点符号。它共分为两大类：一类是点号，一类是标号。

什么是点号？“点”就是点断的意思，它是用来表示语言中的停顿或说话时的语气的。点号有七种：句号、逗号、顿号、分号、冒号、问号和感叹号。点号又可分为两类：一是句末点号；一是句中点号。句号、问号和感叹号的位置在句子的末尾，叫做句末点号。逗号、顿号、冒号和分号的位置在句子的当中，就叫句中点号。

什么是标号？“标”也就是标记的意思，它是用来表示书面语言里词语的性质或作用的。人们在写文章的时候，有时需要引用别人的话，有时需要对所说的话加以解释，有的词、语、句需要强调，有的词语

或者段落需要省略，有些专有名词需要标明，有些事物需要区别分类，等等。凡是表示此类词语的符号，叫标号。标号常用的有七种：引号、括号、破折号、省略号、着重号、间隔号、书名号。有时，作为点号的问号和感叹号，还兼有标号的作用。

为了使大家更清楚、更直观地了解标点符号的种类，我们列一个图表供大家参考：



除了《标点符号歌》里所告诉的十四种常用标点符号外，这里，我们再给大家简单介绍几个不大常用的符号：

把同一类型的两个或两个以上的专有名词连接起来构成一个复合词的符号叫连接号(——)；既表示声音的延长又表示声音的抑扬的符号叫曳引号(——)；表示作者不愿或不便说出的话语的符号叫隐讳号(×)；表示专有名词的符号叫专名号(____)；表示文章中缺字的叫虚缺号(□)；用于时间、地点、数字的起止的叫波浪号(～)；用于目录的标题和页码之间的叫连珠号(……)；用于数量词之间的叫斜线号(/)；另外还有星号(*)、剑号(†)等符号。这些不太常见的标点符号比较特殊，同学们一时记不住不要紧，随着年龄的增长，知识和阅历的加深，会逐步掌握的。

神奇的魔力

——标点符号的作用

苏联老作家安德烈·梭勃里给《海员报》写了一篇短篇小说，题材新颖，颇有才气，但没有认真运用标点符号，层次不清，文章显得很杂乱。编辑们不知怎么办才好。老编辑布拉果夫主动把稿子拿去，整整搞了一夜。

第二天，当编辑们看到这篇文章的时候，一个个都惊呆了：内容是如此风趣，行文是如此流畅，层次是如此清楚。更加令人惊讶的是全篇文章一个字也没增减，编辑们问布拉果夫，这是怎么一回事？

布拉果夫回答说：“这并没有什么秘诀，完全是标点符号的功劳。你们看，这里的每一句，我都打上了标点，还特别仔细地标点了句号。当然，还有分段，这是一件大事情。标点符号就是标出思想，摆正词与词之间的相互关系，使句子易懂，声调准确，标点符号好比音符，它们牢固地缚住文章，不让它散落。”

作家安德烈·梭勃里知道后，抱住布拉果夫，亲