

我世與我而相違復如
言兮
歸谷來兮請
不醫羽之將人
雲林心之出岫
鳥倦飛而
消夏愛農人告余以春
及時可

卷首语

柳青凯

余为自由职业者，宅在家中修练，读书、写字、画画、刻印、编书、上网浏览与发帖、应对各地藏友的讨价以及生活中的种种细节每每至深夜，感叹时光蹉跎！身体不免要发出警告。妻子开始对我约法三章，友朋也都嘱咐我保重身体，是要管好自己了。

吾与家人出行，只限于几个地方；一为潘家园，淘些旧书与印石。去得多了，与一些书商和印石老板几熟，大概是储备日多，近来去的少了。二为大小展览。京城多展事，可遇书坛大家，初见惊喜照相，时间久了参加展事的心态也变了，或慕名学习，或给人捧场，最多的是联络感情，见见同道，聊以孤独。三为琉璃厂，办置文房用具。现在离琉璃厂千步之距，经常路过，却也并不常去，余对外号称进入琉璃厂商圈，却是深入简出，若即若离。再就是现在常去的西单图书大厦。妻儿去其它地方全是陪我，去西单，他们才算有了自主权，可以在少儿图书区泡上半天。

这次去书店，收获丰硕，为妻选书三册：冯友兰《中国哲学简史》、《中国文化读本》、季羨林《佛》。妻近来重养生，倡素食，间有礼佛，吾之读物亦常捧读忘食。为儿子轩轩选书三十多册，余最爱西人所绘系列少儿故事书，深入浅出，图文优美，每有惊奇佳构，虽为儿子选书，实为书中烂漫的绘画吸引。儿子平素不近于我，忽一日讲书中故事于他，听得入迷，次日睡醒第一时间就是钻进我的被窝让讲故事，这次父子关系融洽有书相助了。自己选的有石涛《搜尽奇峰打草稿》与黄公望《富春山居图》大型单行本、《明清小品》、翟永明《十四首素歌》、《中国新诗年签十年精选》、史景迁《前朝遗梦——张岱的浮华与苍凉》，以及韩寒主编《合唱团》、安妮宝贝主编《大方》等。近日写诗得鲍老师夸奖，兴致高扬，前日以甲骨文找刻海子诗句，与刘少白兄深夜聊诗致晕眩，似见诗人本色。忽然又喜欢起张岱的小品文，向往《湖心亭看雪》的意境，还有田黎明先生画里光影中的古人，经常梦见历朝的高士，有诗《梦见》为证。买韩寒等八零后主编的书，意在学习他们的编辑手法与书商的营销策略，或能对画馆编辑出版与书画经营有益。

进入西单地铁口有少年弹唱民谣，不由想起学生时代，老想将青春唱给人听。儿子是一个地道的音乐爱好者，地铁的安静，悄悄走过去把钱丢进歌者的琴盒。地铁的安静，在四号线的某个车厢里也竟到处贴着二月书坊招贴。二月书坊怀一先生，编辑出版、书画生，博客每日必有更新，图文精妙、风雅致极。在广告充斥的时代，为了凤凰画馆品格与品牌的发展，关注广告与策划已成了日常生活的一种本能。

《凤凰画馆》第二辑的编辑历时五个多月，超出创刊号176页，难道是余归入鲍贤伦老师门下学的厚重了？感谢老师们，感谢朋友们，感谢您们风雅的支持《凤凰画馆》！

愿我们的生活都如诗意般如愿！

图书在版编目CIP数据

凤凰画馆, 2011年(辛卯)卷, 春夏辑, 总第二辑
柳青凯编—中国文艺出版社, 2011.6
ISBN978-988-85719-0-1

I. 凤凰… II. 柳. III. 书画—当代—丛刊. IV. D12989

中国文艺版图书核字(2011)第09168号

专心为您呈现盛世名家的精彩画卷

2011年(辛卯)卷 春夏辑 总第二辑

本辑艺术家:

石 开 鲍贤伦 田黎明 徐正濂 齐剑楠 刘彦湖 程风子 高英柱
戴 武 萧 风 张培元 陈正国 吕 斌 张德林 陈震生 孟会祥
况 尉 邱才桢 蔡梦霞 何国门 冷柏青 史焕全 芦 荻 丁 剑
柳青凯 许飞飞 贺 进 李立山 张圆满 黄乐辉

主编: 柳青凯

特邀编辑: 张圆满 高飞 林昆仑

校对: 辛旭龙 程俊霞

装帧设计: 凤凰画馆

网络支持: 书法网 书艺公社 中国书法网

当代书法网 中国书法家论坛 中国书法超市

出版: 中国文艺出版社

开本: 889×1092 1/32

版次: 2011年6月第1版第1次印刷

定价: 68元

刊名集字: 金 农 [清]

封面作品: 鲍贤伦隶书手卷归去来兮辞局部

封底作品: 石开国画尺方石榴图

封二: 凤凰画馆内景

封三作品: 况尉几上窗前联

目录肖形印: 柳青凯访友图

著作权所有, 违者必究

温馨提示: 本辑所刊部分艺术家作品正在凤凰画馆销售
收藏热线: 15001321499 (柳先生)

《凤凰画馆》收稿及相关业务受理中心:

地址 北京市西城区虎坊路19号院7号楼901室 邮编 100052

电话 15001321499 电子邮件 754226291@.qq.com

目录

[卷首语]

柳青凯/卷首语/001

[特别策划]

为书法担当——鲍贤伦访谈/004

鲍贤伦/礼记 礼运“大同”篇巨幛
创作题记/022

陈纬/鲍贤伦隶书巨幛创作纪事/024

胡小罕/凝重地挥洒/035

柳青凯/梦想秦汉 关照古今/039

[书家]

石开/我生有梦/079

刘彦湖/论书札记/109

萧风/技法 诗意 境界/184

张培元/随笔三则/205

况尉/晚熟的书法/233

邱才桢/我与八大山人/259

芦荻/习字弥源/293

张圆满/随感觉靠近古人的席侧/317

[画家]

高英柱/画外杂谈/138

程风子/凌云乌尤/155

陈震生/真是漂亮/219

杨中良/宝续堂里聊收藏/247

何国门/十年网事/273

柳青凯/心系江南/301

[印人]

徐正濂/站在暮年的门槛边/095

戴武/臆说/171

[文萃]

郭熙/画意/338

张岱/湖心亭看雪（外三章）/339

田黎明/心性/340

齐剑楠/猫的活法 狗的精神/343

孟会祥/杏/346

吕斌/紫茄白茄照眼明/348

柳青凯/盛世（外三首）/350

[润格]

凤凰画馆代理书家作品润格及市场
现况分析/336

[展厅]

开卷有益 何国门手卷集/322

[行藏]

柳青凯/凤凰画馆行藏散记<二>/352

[雅集]

八零点将录凤凰画馆上巳雅集/362

[推介]

陈正国 张德林 史焕全 冷柏青
蔡梦霞 丁 剑 /最具市场潜力艺术
家推介/370

[广告]

全国优秀画廊推介/376

书艺公社 书画街/377

全国知名书画艺术类网站推介/全国
优秀书画服务类商家推介/378

宝续堂/379

众名家评《凤凰画馆》创刊号/380

中国书画商城/381

凤凰画馆/382

《凤凰画馆》/384

鲍贤伦是当下对于书法新资源（秦汉简牍帛书）探索应用最杰出的代表。其书法以学者的深度直入秦汉书法语境，梦想式的皈依与开拓性的传承，他的书法已经成为这个时代标签式的书风。

——凤凰画馆

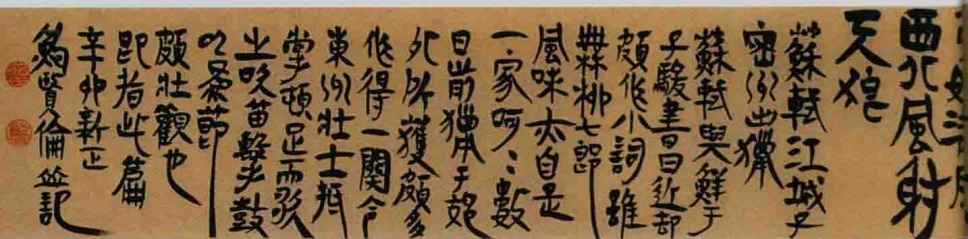
为书法担当

——鲍贤伦访谈

鲍贤伦 1955年出生于上海。祖籍浙江鄞县。1974年从徐伯清先生学习书法。1982年春毕业于贵州大学中文系。现任浙江省文化厅副厅长，浙江省文物局局长。中国书法家协会理事、中国书法家协会隶书委员会副主任、浙江省书法家协会主席、浙江大学人文学院兼职教授。

作品曾获全国首届大学生书法比赛一等奖。近年来先后在杭州、宁波等地举办个展。出版有《鲍贤伦隶书对联册》、《鲍贤伦书法集》等。2008年被《中国书画》提名为“中国当下最具学术价值的十位书法家”之一，被上海《书法》杂志、《书法报》联合提名为2008年度人物。





鲍贤伦隶书小手卷苏轼江城子密州出猎 187cm × 19cm 2011年

柳青凯：您曾经说过您的隶书受汉碑与秦汉简牍的双重影响，请问二者对您的隶书创作分别都起了哪些关键的作用？

鲍贤伦：如说两种影响的区别，汉代碑刻和摩崖的影响是根本性的，秦汉简牍的影响则是附丽性的。

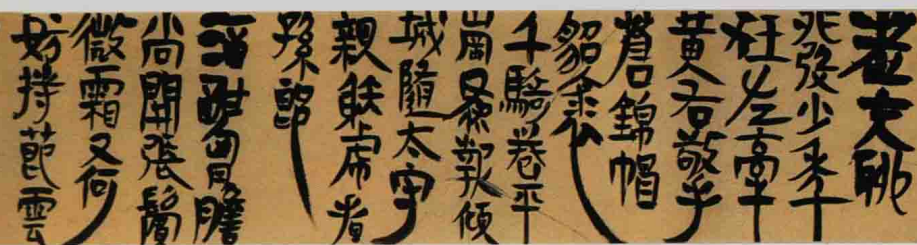
汉代碑刻、摩崖的根本性影响体现在两方面：一是基础与规范，靠它以“正手脚”；二是格局与气象，靠它廓大体格，营造饱厚之气，浑朴之象。手脚要常正，以免因积习而走火入魔。气象更是创作的制高点，只有渐渐体会，步步攀登。所以汉代碑刻、摩崖有常写常新的功用。

秦汉简牍的附丽性影响也有两个方面：一是对书写性的真切体会，墨书文字传递出这方面最可靠的信息，以避免想当然地做行书式的拉牵；二是丰富了字形，简牍数量多，书写也相对自由，因此有些字造型奇特，谨慎选用可以增强作品的吸引力和感染力。

两者的作用是互补的，哪方面深入一些了，都会产生对另一方面新的需求。虽然说成“根本”与“附丽”，实质上是相互成全的。

柳青凯：简牍帛书等书法新资源的大量出土之于当下书坛的优越性，对当代书法产生了哪些影响？书坛的关注到位吗？您认为当下书坛应当如何把握这千载难逢的机会？

鲍贤伦：简牍帛书是古代墨书文字，所有古代墨书文字都是有同样的不可替代的优越性——传递最真实的书写信息。但细分到名种书体，情况又比较复杂。比如就行、草书看，或许是刻帖的每况日下，使有识之士早早就认定墨迹的绝对优势，这样的判断是基于同一个对象的轻而易举的比较便得出的。而隶书则不同，所有的简牍帛书都不是碑刻的底本，两者功用的不同而呈现的形貌差异很难得出简单的比较判断。尽管如此，简牍帛书的大量出土还是对当代的隶书创作产生了极大的启发作用。前辈书家已开先河，商承祚的古雅，来楚生的俊爽，钱君匋的流美都是时代性的成果。眼下书坛的隶书创作更是碑简结合成为主流。简牍帛书已被最经济地提炼出书写流便的特质而广泛地运用于隶书创作。至于简牍帛书这个数量庞大而又丰富得让人眼花缭乱的大宝库，人们还没有来得及真正下功夫去认识把握，去卓有成效地转化为当代灿烂的创作成果。



要说“千载难逢”的机会，可能不仅属于我们这一代，也属于我们下一代。

柳青凯：您主要以隶书创作为主，虽然只是一种书体，但您能写出很多种感觉来，形式也很丰富，请问您是如何做到这些的？

鲍贤伦：隶书是一种书体，作为书体它有区别于其它书体的特质。同时隶书也意味着一种笔法与笔势，作为笔法笔势既有大的特定性，也有极细腻极丰富的种种可能性。我只是选择提炼了两三种方法来塑造我的线条艺术语汇。古人留下那么多好东西，但不一定都是我现在需要的。“消化、吸收、融合、创造”大概是基本规律。所以我使用的那些语汇都是有基调的，有一些变化差异，但绝不庞杂。至于形式变化，更不是我的强项，我甚至反感在形式上挖空心思，目之为本末倒置。当然在外力的推动上，我也克服惰性定势，作一点形式尝试，但很克制，因为奇装异服穿在我的身上是很不适宜的。

柳青凯：看过一些您的专访，您的行政工作与业余时间的书法生活协调的堪称完美，在您的创作中书法的古意与时代感也是完美统一。请问您平常的书法学习是怎样进行的？你平时临帖与创作的时间是怎么安排的？请您简要谈一下您这方面的体会？

鲍贤伦：这里有三个问题，分别作答。

1，行政工作是职业行为，书法活动是业余爱好，两者相互作用共同成全了我这个“人”。使我的日子过得充实而稍有诗意。夸张地说，书法是我的自我救赎的工具。

2、在我的创作中，追求古意是至高的价值取向，时代感是无意间生成的。“古意”很难理解很难获取，因为语境不一样了，所以苦苦追求也未必能得一二，类似道德修炼，要真修真炼才行。而“时代感”则如同人的某些自然属性，要想去掉也难。有了道德修炼的带动，人的某些自然属性也就变得高级一点起来。所谓古意与时代感的统一，所谓的“亦古亦新”，其实还是只能如此，不得不如此而已。

3，临写与创作是书法实践不可或缺的两个方面，临写为创作提供手的制作规范化和眼睛的发现能力，创作能强化临写时的主体意识并不断产生对临

写的活水源头意义的需求。长于临写而短于创作，或者是由于初级阶段，或者是因为人太“老实”。能够创作以后便少临写甚至不临写，则是许多人的“通病”，也是成名以后难以进步的根本原因。

柳青凯：读过您的大量作品，您的隶书篆意浓厚，创作起来相对于一般的书法爱好者来讲很有难度，您是如何熟练地掌握这些字形与字法的？

鲍贤伦：还是前面说过的意思，只把隶书看作书体容易看窄了，看“硬”了。按照这个思路，便有人把古人写的隶书生生地区分出“篆隶”、“古隶”、“今隶”之类来，终究勉强。隶书本来便是“篆之捷也”。捷在哪里？变换方向时由圆转变方折了，平行走笔时顿一下笔出现波脚了，即方便自由痛快又有美饰感。恰恰因为如此，线条特别是中段容易一划而过而显得单薄。篆书行笔的稳当无偏侧正可救此蔽端。篆隶在笔法上是“血源”相近的，隶对篆具备相容性。所以你说的隶书有篆意，主要指的是笔意方面。至于隶书中的篆书字形，较多出现在战国先秦字体衍变阶段，如果取法那个阶段的资料，光靠描摹拟写是不行的，非学点古文字学不可。不然你不明白为什么是这个字形，也无法从这个字形还原出笔划。一般来说，写隶书不要特别热衷于夹杂篆书字形，即没有必要，也容易生硬。偶尔用之也是需要经过改造的。有一些人专门用心搜集隶书中的异体字进行创作，则是个别人的特殊癖好罢了。

柳青凯：在您的隶书创作中，有两个很重要的特点：摒弃蚕头燕尾和墨色变化，这个决定是什么时候开始的？这样做您是出于什么原因？这对您的创作有什么影响？

鲍贤伦：“蚕头燕尾”是隶书发展到汉代（尤其到东汉）成熟时的最典型的标志形象，“燕尾”的出现在用笔上告别了篆书，开启了正、草的前奏。或许正是由于它的重要性，后代学者无不在它身上动足脑筋。唐人把它千篇一律地写僵死了，清人与当代人又喜欢把它弄得很夸张。我参照秦汉人的墨写文字遗迹（尤其是早期的墨写隶书）把这个动作“简化”了。这种“简化”也是一定意义上的“还原”。至于墨色变化的问题，我只是觉得当代的书法家把它强调得太过份了。或者把枯湿浓淡的对比设计得很机械，或者把宿墨用得脏兮兮的，对此我很反感。我想写得高古一些，便以古人的方法来用墨。当然这与我的取法对象和审美理想相关，只是我个人的事。我喜欢不动声色、不易察觉、自然变化的墨色，如果一件作品只看见墨色，那一定具有明确的“现代”品格。有人喜欢，我则不喜欢。

柳青凯：您对您今后书法的发展走向如何看待？您理想中的书法状态是什么样的？

鲍贤伦书法展 2005.1.1-10

梦想秦汉

浙江省文化厅
浙江省文学艺术界联合会
浙江省书法家协会
恒庐美术馆



鲍贤伦：理想中的书法状态有朦胧感觉，但无法确说。或许“理想的状态”永远只是假设，这样的假设难免空谈、硬谈。最终做到了“状态”才是真实的状态，至多有一点理想的影子。

我个人书法“十二、五发展规划”的基本框架是：以隶书为主线，以篆、草为两翼，整体而有重点地推进。

柳青凯：您的对联作品所选用的联句均为集前人诗句，平素很少见过，格调很高；还有近期您创作的经典解读系列横卷，非熟读古人经典难以作到。您是文化厅副厅长，文物局长，而且曾长期担任中文系的主任，书法家应该具备什么样的文学素养您最有发言权，您怎么看待书法对文学或文化的承载？

鲍贤伦：这是个重要的话题，但我根本没有发言权。先贤前辈对此已有深刻的认知和成功的践行，那是我们追摹的“理想”。当下的文化生态已经发生了根本性的变化，书法与文字内容的彼此关系被彻底颠倒了，古人因为有事要记有话要说才用了书法，今天的书法家是因为书法才去想一个内容或找一个内容。这种改变必然使两者的关系越来越松懈。一些人士试图恢复原来书文关系的传统，这种努力具有足够的正当性但成效有限，不可能根本性扭转大局。甚至有一些努力还滑向了滑稽的境地。

柳青凯：2008年您的在宁波举办的书法大展中有巨幅作品《礼记礼运篇大同小康论》在书法界影响巨大，那件作品应该是您创作的最大的作品吧？在各种书法形制中，您最喜欢什么形式？什么形式最能表达您的创作？

鲍贤伦：那件巨幅作品比较大，人在面前来往走动都显得很渺小，从现代展厅的空间效果来看，连我自己也被感动了。

从创作过程分析，人的生理构造是不适宜作如此大幅作品的，人的手臂运动范围

有限，人的目视也不可能照应全篇。实际上是用超常的办法挑战了人的生理极限。有的书家能把巨幅大字作品写好，对此我充满敬意。但我不会主动做这方面的努力，我的体力和技术都不支持这样的实践。如果下次因为展览需要不得不写的话，我希望自己能写得从容一些，写出错落的摩崖效果来。

柳青凯：近期我看到您的一件八平尺的手卷作品《琵琶行》，当是您近期创作的多字小字作品吧？之前听您讲过您相对喜欢大字作品创作，然而面对市场要求作品趋小这样的大环境，您怎么看待您的小字作品创作？小字作品的书写是否有着另一种书写的愉悦？

鲍贤伦：近来我的小字作品有些进步，写得比较松秀活泛了些。《琵琶行》可以作为代表。

原来我不大喜欢写小字，眼睛老花了，手势也展不开，我又不习惯坐着写字，所以写小字累人。由于画廊的要求，不得不写一些。写着写着就有些提高了，看来市场因素对书家的正面作用不能小视。想想也对，家里挂挂的，小幅小字比较适宜，还不仅仅是因为花钱多少的故。作品不是挂在自己家里的，总得为别人想想。何况历史地看，书写小字本是书家的常态。

书写大字与书写小字应是两套不同的办法，也带给书写者不同的心理感受。近来有的出版物把古人写在简牍上的小字放得很大，意在方便读者取法。但据我看来，这样的做法颇有弊端：一者原有美感随神秘感一起被消解，二者更误导初学者，似乎大小字只是一个放缩的关系。看得清楚与看着美是两回事，眼睛看到的与怎样用手去表达更是两回事。我曾在故宫博物院利用多媒体把帖字多倍数地放大，看到的形态让我大吃一惊。所以我提醒初学者注意大小字书写方法的区别，更提出版界慎用放大法。

柳青凯：在艺术创作中技术、天分、胸次、情感等方面让您作一下排序，您会怎么排？

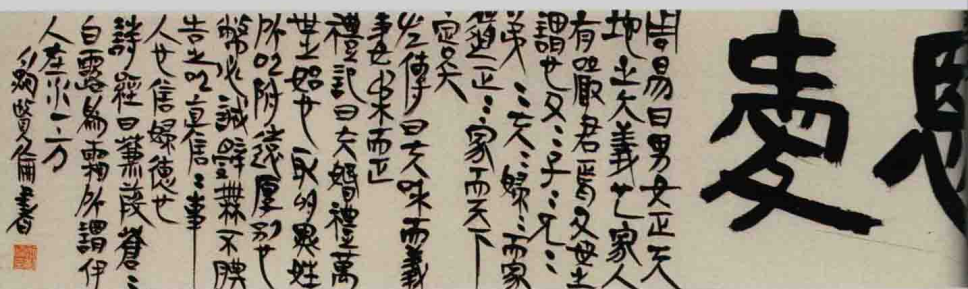
2006年鲍贤伦书法展（宁波）盛况



2006年鲍贤伦书法展（宁波）盛况







鲍贤伦隶书经典解读系列之思爱 103cm×26cm 2011年

请简述您的理由？

鲍贤伦：如果一定要排序，就按你提问中的排序吧，大概也差不多。说不出可靠的理由。艺术创作是个浑然一体的行为，切割分析是不容易的，更何况艺术创作个体的差异很大，每一次的创作也不会简单重复。

柳青凯：认为当代书法的最大成就是什么？

鲍贤伦：当代书法的最大成就表现为“繁荣”的景象。至少表现出审美追求的多元、资源获取的宽泛、书法人口的众多、社会生活渗透度高等等，这可能与社会的开放兼容特征相关，也难免平面化。这是我的直觉，而不是理论分析。

柳青凯：除了书法您还有什么爱好？您如何满足自己的这些爱好？

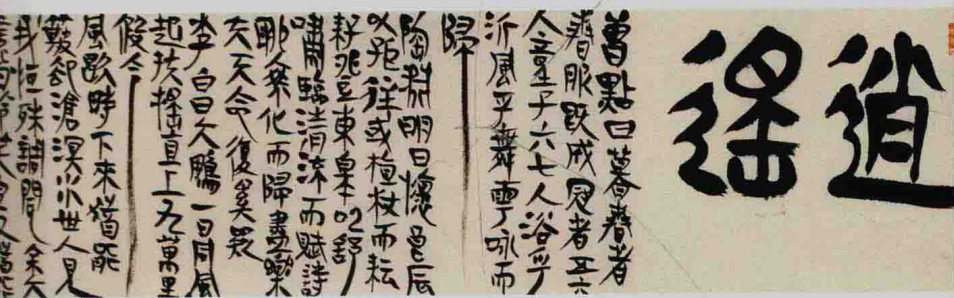
鲍贤伦：年青时喜欢打篮球，曾是中学、大学校队队员，（准确地说是板凳队员）。现在早已打不动了，有时看看美国球赛过一把瘾。很惭愧，除了书法，谈不上有其它爱好了。

柳青凯：除了书法类书籍，您对什么类型的书最感兴趣，哪几本书对您影响最大？

鲍贤伦：依次排列为：艺术类、文史类、哲学类。

柳青凯：如果非得让您自己做一次您的作品的市场推荐您会怎么介绍？

鲍贤伦：有艺术个性并还在发展中的当代书家，受众面不很广泛但有可能被历史所选择。



鲍贤伦隶书经典解读系列之逍遥 103cm×26cm 2011年

柳青凯：您在创作面向市场的作品时，和平常的书写心态一样吗？您希望自己的书法被哪些人收藏？

鲍贤伦：我希望在创作画廊订单作品时，和平常的书写心态一样，可惜现在还做不到。画廊的要求就象背后有眼睛看着你，让你不能随心所欲、为所欲为。虽然有的时候画廊的要求也会产生正面效应，但总起来说画廊的“希望”摆脱不了让你复制的逻辑。

有人喜欢收藏我的书法作品我都高兴。我希望我的好作品能被真懂的人收藏。

柳青凯：您认为书法家的润格除了以尺论价外还应该注意哪些问题？

鲍贤伦：以尺论价是书画市场由来已久的基本方法，有便于操作的道理在。除此之外，当然是以质论价了，这是高级阶段的标准。一个书家真正超水平发挥的精品毕竟为数不多，所以这个标准要用得其所，过滥便是欺世了。还有指定内容也要适当加价，内容不当还可以拒写。

柳青凯：您怎么看待自己书法作品润例“被提升”这个问题？

鲍贤伦：我不觉得润例高是荣耀的事，所以我不会去攀比。价格低一些，便于更多的人收藏欣赏，我觉得这样比较好。只是市场的规律比我的意愿管用，太多的书写任务对我的身心压力很大，于是只能折衷，被供需关系规律所裹挟。有画廊分析拙作为“价格洼地”，我因此心安。今后不管提与被提，洼地状于人于己都留余地。我这样说并非清高，确是源于心底的自信。

柳青凯：听说您也经常上网浏览一些书法类网站，请问您平时上网都关注哪方面的信息？您对现在网上日渐成熟的书画市场怎么看？

鲍贤伦：我浏览书法类网站，主要看新闻类信息，兼带看一点市场类信息，其它的一般都不看。网上的书画市场是否日渐成熟起来我无法评论，因为我对市场缺乏研究，也无法作先后的参对比较。我直觉有了大批网店以后，似乎就有了全国统一的市场了，这很好。

柳青凯：今年在您当选浙江省书法家协会主席后看到您创作了一件书法作品《担当》，您认为当代书法家应该有什么样的担当？作为一个书法组织的领导人应该有什么样的担当？

鲍贤伦：担当是中国士人最重要的文化传统，我在那件作品中摘录了曾参、孟子、司马迁、陈番、诸葛亮、张载等人名句意在重温传统并强化当代文化工作者的使命意识。

如果说当代书法家应有担当，简言之就是积极服务于当代社会的发展，并努力推进书法本体的演进。至于说到书法组织领导人应有的担当，则应加上正确的史观——历史是一环连接一环构成的，一届又一届都只是历史的瞬间，应该做的只是承传好，在承传的过程中有所作为。异想天开和夸夸其谈都无济于事，乱作为和不作为都同样有害。

年初我应《美术报》之约，写了篇新年寄语，正式发表时被删减了。现全文移植此处，既作此题的应答，也为全篇之终结：

2011年是新世纪第二个10年的开局，催人筹划、令人期待；2011年一开始，“给力”一词传扬得妇孺皆知、朝野同酣，总让人思量着能得到点什么支撑，付出点什么才智与力量。故而，筹划与企盼、承绪与开创、奉献与收获，自然也成了书法界共同的新年祈愿。

新的一年书法家、书法界必然又是个繁忙的年景。有两件事似乎特别值得我们去留心 and 着力。第一件，更加敬业地用我们的笔墨，把时代的步伐书写得华丽、辉煌，把疾速变革的社会世情和辛勤忙碌的大众生活点染得更加从容、润泽、优雅，将书法还原为生活情景，让人生弥漫翰墨清芬，别开生面地培植既饶有古风，又能改进现代生活与心理状态的新型书法文化。第二件，更加勤勉、深入地向内索求，持守正道，矫治偏颇，回归本位，更好地担当中国书法技艺的传承者，中国书法文化的传播者。常思自己能为一代书法演进做些什么、做得如何，常思开启书法未来要作哪些有益铺垫，将手中一管毫毫锤炼得更加精纯、坚毅。作为一名书家、一个书法群体，前者体现了我们融入社会生活、奉献书法之美的能力，后者体现了我们把握书法真谛，开掘书法新境的能力。

愿书法界的师长、同道、朋友们在新的一年里挥洒雄健，营造祥和，体悟充盈，享受欢洽！也祝福广大书法爱好者、支持者赢得更多的书法浸润！