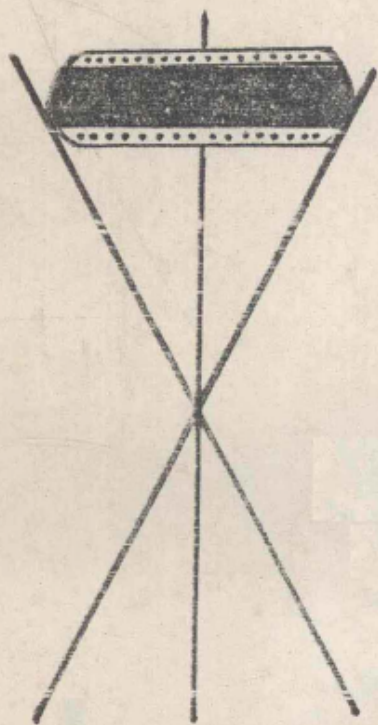


《中国曲艺志·原阳卷》



原陽縣曲藝志

范玉倫題



原阳县文化局曲艺志编辑室

封面题字：范玉俭

封面设计：陈建成

原陽縣志

主編 徐 穎 韓文修

原陽縣文化局曲藝志編輯室

一九八九年十二月

實事求是記
秉公直心行

呂少嶺
一九九一年

原州縣縣長呂少嶺題辭

爰掘文化遗产

弘扬曲艺事业

劉宗訓

一九九五年秋

原阳县副县长刘宗训题辞

继往开来
奋发有为

焦来明

一九九九年秋月

序

《中国曲艺志》是国家哲学社会科学重点研究项目，是一项开创性的科研工作。《原阳县曲艺志》是《中国曲艺志·河南卷》的重要组成部分，此书编辑工作自一九八八年九月开始，历时一年，经过艰辛的工作，现在终于编纂成册，与大家见面了。

曲艺是我国劳动人民创造的具有悠久历史和民族特点的艺术品种。原阳地处黄河中下游是中华民族的文化发祥地之一。原阳人民勤劳善良，在这片黄河故道的土地上，他们用智慧和双手，创造了灿烂的中原文化艺术。

原阳县的曲艺有史于清朝乾隆年间，在二百余年的曲艺史中，先后出现了被誉为“盖河南”的名振京津等地的河南坠子艺人张永发，和获全国坠胡演奏比赛第二名的王永安，以及在原阳城乡颇负盛誉的贾思功、王殿修、孙德生、娄志成、马步岭等艺人。然而，在历史上曲艺一向受封建统治阶级的鄙视，历代史籍、志书绝少提及。因而，造成技随人亡的重大损失。

建国后，党和政府非常重视曲艺事业的发展，在政治、经济诸方面，给予了极大的关怀和支持。一九八六年二月，中央文化部、国家民委和中国曲协下达了“关于编辑出版《中国曲艺志》的通知”，并

将编纂曲艺志的工作列为国家重点科研项目。《原阳县曲艺志》就是根据“中国曲艺志地方卷体例”编写的。全卷分综述、图表、志略、传记四大部类。它比较全面的记述了原阳县曲艺历史发展的轨迹，真实的记载了原阳县曲艺历史中名老艺人的艺术成就和曲艺历史中的重大事件。是一部为省卷提供可靠资料，为原阳艺人树碑立传的志书，它是原阳曲艺史志的开先河之作。

由于社会和历史的原因，由于封建传统观念的偏见，原阳曲艺在文字上没有记载，致使在编写这部曲艺志之时，无史料可查。为了编好这部志书，编纂人员多次顶酷暑，冒严寒，下乡走访老艺人，并组织“老艺人艺术生涯回忆座谈会”，以求得更多更可靠的资料。

此书在编纂过程中，曾受到县委、县政府的重视和支持，拨专款以作经费开支。文化局党组及“曲艺志领导小组”积极动员力量，组织集资，为编纂工作提供了物质条件。市曲艺志领导小组的同志亲临原阳指导工作。在领导、艺人和编纂人员的多方努力下，终于圆满地完成了这部曲艺史志的编纂工作。

由于受时间、人力、资料 and 水平所限，谏陋和讹讹实所难免，望领导和专家同行不吝赐教。

毛根声

一九八九年十月

原阳县曲艺志编纂领导小组名单

组 长：毛振声（文化局长）

副组长：娄翠珍（文化局副局长）（前期）

孙邦俊（文化局副局长）（后期）

成 员：毛渊志 毛克祥 娄季卿 贾宝刚

卢少尹 韩文修 徐 颖



前排(左起)徐穎、張紹福、毛振聲、
 孫邦俊、盧少尹、后排、賈保剛、毛淵志、
 李斌、毛克祥、韓文脩。



文化局長毛振聲、曲艺志主編徐穎、郭文情
同老艺人两步岭(后排左一)姜清晨(左二)贾思功
(左三)楊紹福(左四)合影。

一九八八年十月、曲艺志編纂
室召开老艺人“艺术生涯座
谈会。此照作为座谈会时的留影。



目 录

序..... 1

编纂领导小组名单..... 3

第一编 综述

第一节 原阳县建置沿革..... 1

第二节 曲艺的起源与发展概说..... 4

第三节 曲种发展的历史及现状..... 8

第四节 曲(书)目与曲艺创作..... 11

第五节 演出团体与艺人..... 12

第六节 演出场所..... 13

第二编 图表

第一章 图

第一节 曲种分布图..... 16

第二节 演出场所分布图..... 17

第二章 表

第一节 大事年表..... 18

第二节 曲种表..... 22

第三节 曲(书)目表..... 26

第四节	曲艺艺人一览表.....	6 2
-----	--------------	-----

第三编 志略

第一章 曲种

第一节	河南坠子.....	7 1
第二节	十不闲.....	7 4
第三节	山东大鼓.....	7 5
第四节	大鼓金腔.....	7 6
第五节	秧歌.....	7 7
第六节	山东快书.....	8 0
第七节	山东柳琴.....	8 1
第八节	莲花落.....	8 2
第九节	对口词.....	8 2
第十节	三句半.....	8 3
第十一节	评书.....	8 3
第十二节	山东琴书.....	8 3
第十三节	大调曲子.....	8 4
第十四节	三弦书.....	8 5
第十五节	相声.....	8 5
第十六节	快板书.....	8 6
第十七节	道情.....	8 7

第十八节	故事	87
第二章	曲(书)目	
第一节	概述	89
第二节	代表性曲(书)目	
1、	传统书目	91
2、	现代书目	101
3、	创作书目	115
第三章	音乐	
第一节	概述	123
第二节	曲种音乐	124
一、	唱腔音乐	
1)	板腔体音乐	124
2)	曲牌体音乐	145
二、	唱腔选例	146
第三节	伴奏音乐及鼓板谱	
一、	伴奏音乐	169
二、	鼓板谱	177
三、	乐器	179
第四节	乐队建制	
一、	乐队建制及沿革	182

二、乐队特点·····	184
第四章 表演	
第一节 概述·····	185
第二节 表演方式和技巧·····	186
一、河南坠子·····	186
二、秧歌·····	193
三、十不闲·····	197
四、山东琴书·····	198
第五章 机构	
第一节 概述·····	200
第二节 长春会·····	201
第三节 抗美援朝学习班·····	202
第四节 实验曲艺队·····	202
第五节 原阳县曲艺说唱团·····	204
第六节 原阳县曲艺学会·····	207
第六章 演出场所	
第一节 概述·····	209
第二节 贾湾庙会·····	209
第三节 曲艺厅·····	211
第四节 剧院·····	212

第五节	人民影剧院	213
第七章	演出习俗	
第一节	概述	215
第二节	愿书习俗	215
第三节	艺人过河不收钱	219
第四节	艺人行艺 排官收钱	219
第五节	十不闲演出习俗	220
第八章	报刊、专著、音像	
第一节	概述	221
第二节	报刊	221
第九章	文物古迹	
第一节	概述	223
第二节	文物	223
第十章	轶闻传说、行规行语等	
第一节	概述	226
第二节	轶闻趣事	226
第三节	谚语	237
第四节	行规行语	241

第四编 传记

第一章	人物传记	249
第二章	人物简介	262
附	拾遗补缺	278
	资料员及工作人员名单	281
	后记	282

封面题字：范玉俭

封面设计：陈建成

第一编 综 述

原阳县地处中原，位于新乡、郑州、开封三市的中间地带。她东临封丘，西俟武陟、获加，北接新乡、延津，南滨黄河，是中华民族文化发祥地之一。全县境东西六十公里，南北三十公里，总面积一千二百八十平方公里。有二十二个乡（镇），六百七十六个自然村，约五十万人口。

第一节 原阳县建置沿革

原阳县于1950年3月由原武、阳武二县合并，取两县名首字定名为原阳。原武县古称扈地，也称卷城，还封有暴国；阳武古称白沟，因境内有白沟水而得名。据《阳武县志》载：阳武古地名，山南水北为阳，是古代用武之地故称阳武。几千年来，我县境域、县名几多变更，建置也常增减，地址曾迁移，隶属亦变换，很难窥斑而知全豹，今简言以理泾渭。

在传说尧、舜、禹时期，我国分做九州，原阳县属冀州覃怀之地。

夏代，有名的夏末鸣条之战，是在原阳县东部的封丘进行的，这说明在夏代，原阳就是夏族活动的重要地域。