

同名电视纪录片在中央电视台1套 2套 7套 10套及香港TVB 台湾中天电视台播出

荣获第22届“星光奖”优秀纪录片奖

# 望长安

杨晓民 孙 杰 主编


中华民族周秦汉唐的花样年华

陕西师范大学出版总社有限公司

中华民族周秦汉唐的花样年华

# 望长安

杨晓民 孙杰 主编



陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 SK13N0671

图书在版编目 ( CIP ) 数据

望长安 / 杨晓民, 孙杰主编. —西安: 陕西师范大学  
出版总社有限公司, 2013.6

ISBN 978-7-5613-7048-3

I. ①望… II. ①杨… ②孙… III. ①电视纪录片—  
介绍—中国—当代 IV. ①I235.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第073733号

## 望长安

---

主 编 / 杨晓民 孙 杰

责任编辑 / 张建明

责任校对 / 童艺敏

装帧设计 / 鼎新设计

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司  
(西安市长安南路199号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 西安创维印务有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 12.75

插 页 / 1

字 数 / 168千

版 次 / 2013年6月第1版

印 次 / 2013年6月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-7048-3

定 价 / 36.00元

---

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本社营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 85303622 (传真)





## 向一座伟大城市脱帽致敬

这是一本有关一座伟大城市的书。这本书，应当是那个同名电视专题片的一件副产品，或者叫衍生品，或者叫下游产品。该电视片，取得了不小的成功，赢得了广泛的口碑，我希望这本书，也能做到这样，取得销售业绩，服务广大读者。

全书分为上、中、下三篇。上篇以纪录片精美的充满激情和哲思的解说词为主，系统地阐述了中国历史上最为辉煌的周、秦、汉、唐时期所创造的灿烂文化；中篇是主创人员的创作经历，讲述了他们创作电视片的所思所悟；下篇名家评说，名家是观众，又是学者，凭借学识和思想的渊博，在更高的层次上重新解读和诠释了影像内外那些激动人心的历史年代给今天的中华文化乃至世界文明所带来的博大、深远的影响。

编辑给我发过来的是电子版样书。我认真地读了，我因此而陷入了一种深沉的历史情怀之中，直到写这个序的时候，心情尚不能得到平复。俄罗斯大文豪普希金说，每一个现代人，都有必要到历史的空间里去窒息三分钟。我感到自己在读这本书的时候，就仿佛不经意间误入了一座门，进入了一座城，在这座庄严的历史空间里我几近窒息。

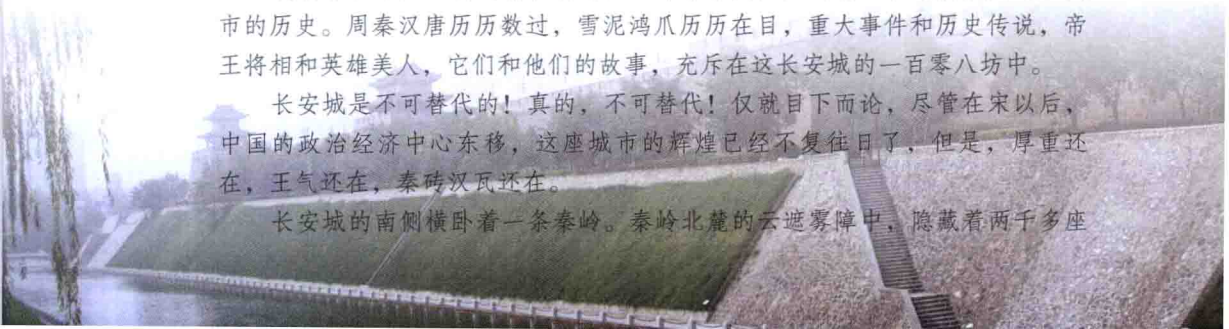
古长安是一座伟大的城池，是人类农耕文明定居文明曾经建立起的最大的城堡。历史学家告诉我们，人类定居文明，是从伊拉克两河流域文明开始的，也就是说，抱团而聚，筑城而居，是从那时候开始的，尔后是古埃及文明、古叙利亚文明、中华文明、古希腊文明、古罗马文明、古印度文明，文明板块的标志之一就是定居和建立城堡。而中华文明板块所建立的城堡——长安城，是这个时间段世界上最大的城市。

曾经有一千年的时间进程中，世界的西方首都是罗马，世界的东方首都是长安，中间地段是辽阔的欧洲大平原，后来有一条伟大的道路，叫做丝绸之路，将这两座城市沟通。

我曾经在不止一次的场合讲过，一部中华史，大约有一半的篇幅是这座城市的历史。周秦汉唐历历数过，雪泥鸿爪历历在目，重大事件和历史传说，帝王将相和英雄美人，它们和他们的故事，充斥在这长安城的一百零八坊中。

长安城是不可替代的！真的，不可替代！仅就目下而论，尽管在宋以后，中国的政治经济中心东移，这座城市的辉煌已经不复往日了，但是，厚重还在，王气还在，秦砖汉瓦还在。

长安城的南侧横卧着一条秦岭。秦岭北麓的云遮雾障中，隐藏着两千多座



寺院，寺院千余年了香火不断、高僧大德云集。长安城的四周，尤其是北山一线，则有七十三座帝王的陵墓，这些陵墓有时候会在早晨和傍晚冒出青烟。人们说，埋过三代祖先的地方，才可以称作故乡呀！

这部《望长安》电视专题片，正是对这座城市的一次庄严的巡礼，一份诗意的概括，一种站在今人的角度上，向我们的来路深深的一次脱帽致敬。

专题片拍摄的好极了。它应当是电视专题片这种艺术形式的一件里程碑式的作品，一件可以成为大学教科书那样的作品。导演在表现手法上做了许多的探索，这些探索是充满开拓意义的。

例如，导演隐自幕后，每遇到一个重大事件或重大命题，于是打发一些专家学者出来说话。当然专家学者说的话是导演的意图，但是导演把自己埋起来了。专家学者的话，如果得到受众的认同和喝彩，那么这是导演的匠心独运，如果受众不甚认同或提出异议，那么这是专家学者的一家之言。那导演作为叙述主体，好像古话本中的说书人一样，既置身事外，又身在事中。

这叫叙述角度。小说艺术的全部奥秘就在这个“叙述视角”上，聪明的导演他竟然学会了这个。

《望长安》专题片还有许多成功之处，这本书里已经有了我的专门文章，这里就不再罗嗦了。

我是西安郊区人，我的那小小的村子在渭河边上，距西安钟楼恰好五十公里。我们那里的人，望长安城的时候，只能踮起脚跟，仰望。因此，作为这个村子里的一个人，我在这篇文章中，仰望的成分大约也多了些吧！这我自己能感觉到。

长安城的历史，既是帝王将相的历史，也是历朝历代草芥百姓的历史。可惜我们的视力有限、精力有限，大关怀没有关怀到他们。

总之，《望长安》这本书出版了。编辑嘱我写一段话，于是我在2013年“六一”儿童节这个美丽的日子，爬在案头，写了以上这些。

写到这里，我突然想起已故老诗人玉杲那首《唱给西安的情歌》。诗中说：如果我写了十行诗，我赞美西安的钟楼，秦代的兵马俑，那么我将写百行诗，来赞美石鲁的画，修军的木刻。

老诗人在这里，表现出了一种强烈的薄古厚今情绪，表现了对这座城市美好未来的祝愿。

那么这也是我的意思。祝你，我亲爱的故乡的城市，辉煌永续，青春长驻。祝你，这座城市的居民，我的亲爱的父老乡亲，安居乐业，香火绵延。



高建民

2013年6月1日于西安





上篇

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 壹 · 秦砖汉瓦 / 03 | 陆 · 雁塔题名 / 77  |
| 贰 · 盛世之光 / 19 | 柒 · 古调独弹 / 93  |
| 叁 · 中国原点 / 35 | 捌 · 鼓舞风神 / 107 |
| 肆 · 长治久安 / 49 | 玖 · 圣地延安 / 121 |
| 伍 · 有容乃大 / 63 | 拾 · 西望长安 / 135 |



中篇

主创访谈 / 152

下篇

壹 · 诗意沉着 / 165  
贰 · 重大举措 / 168  
叁 · 文明亲切 / 170  
肆 · 重要成果 / 173

伍 · 长安价值 / 176  
陆 · 厚重大器 / 187  
柒 · 长安回望 / 190  
捌 · 精神守望 / 193



上  
篇





秦砖汉瓦

盛世之光

中国原点

长治久安

有容乃大

雁塔题名

古调独弹

鼓舞风神

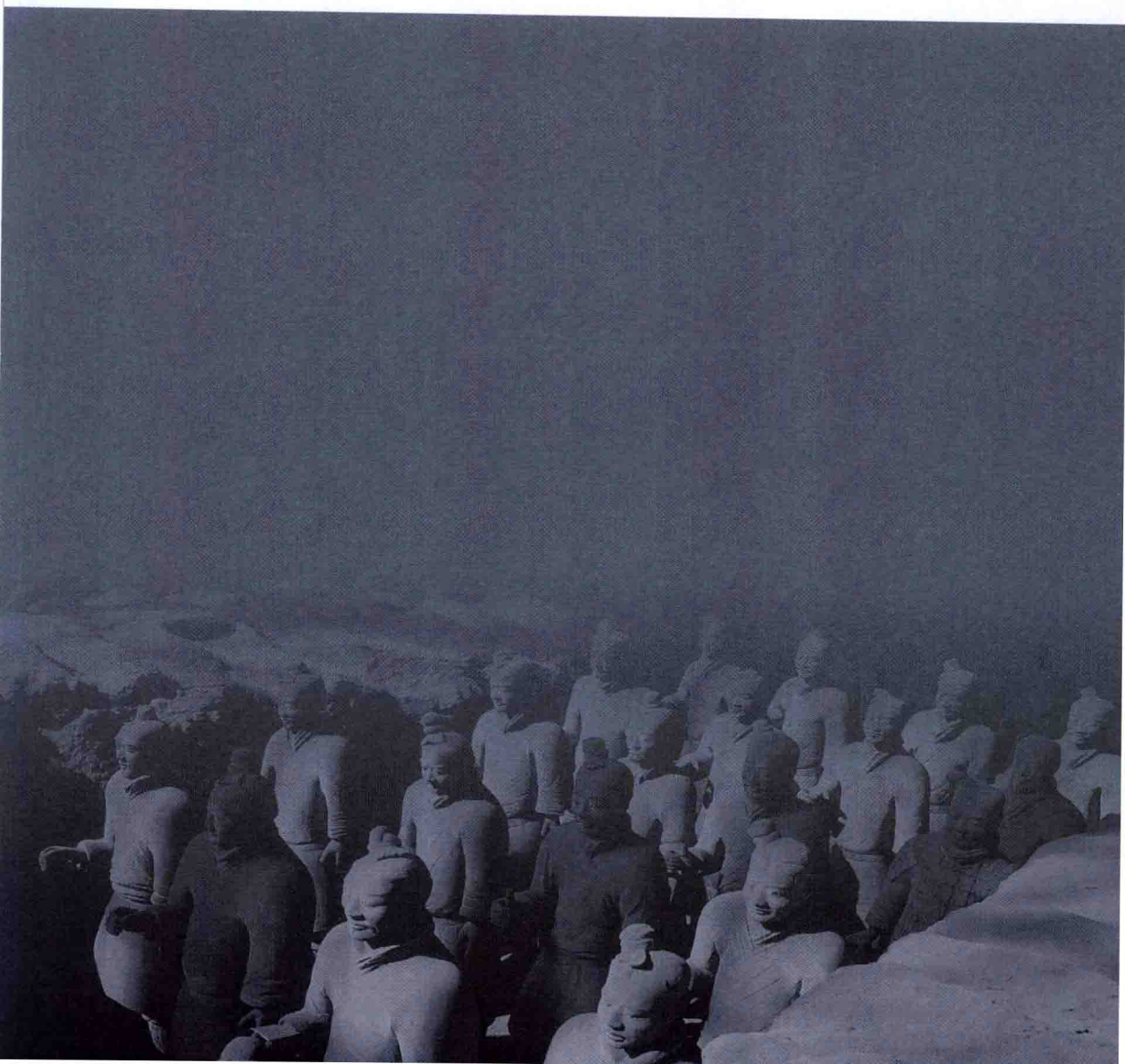
圣地延安

西望长安



寶

# 秦砖汉瓦

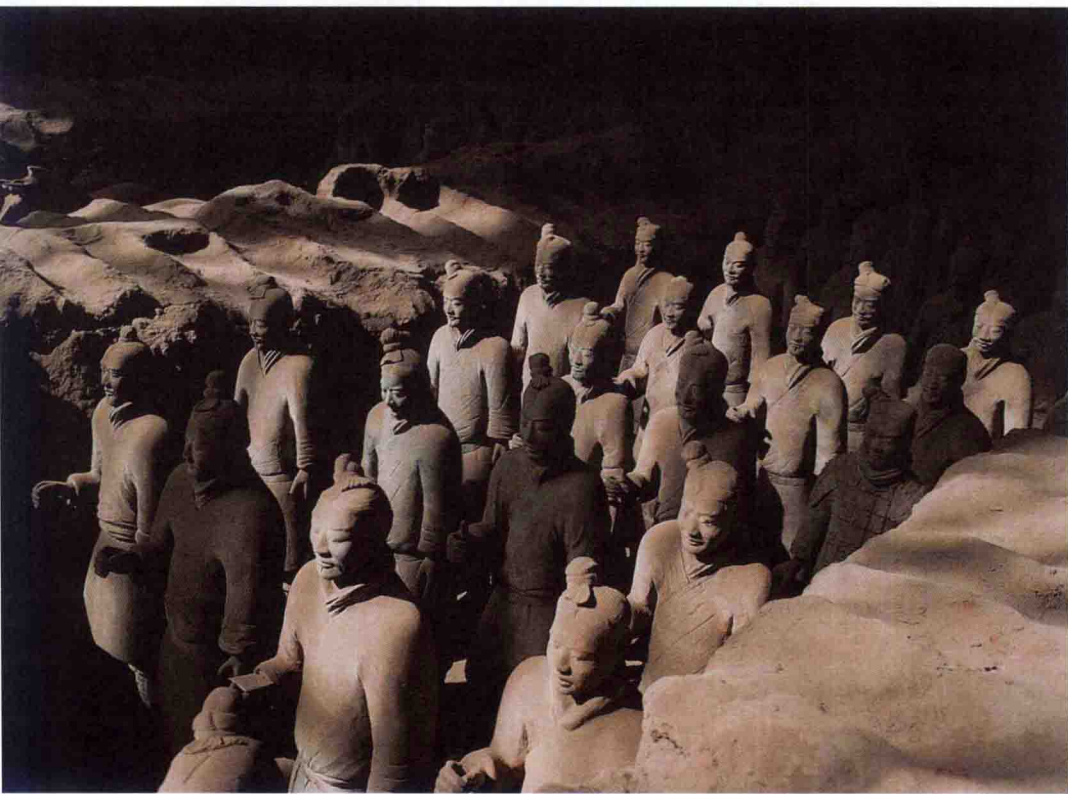




秦砖汉瓦，穿越时间的隧道，无所不在地透露着中国古代文明的辉煌信息。

秦皇汉武所创立的统一帝国，在随后的历史中，注定要与印度、波斯、罗马帝国相遇。而不管考古的比较与发现会有什么样的意义，在我们已经到达的这个历史时刻，中国正行进在复兴之旅的道路上

车辚辚，马萧萧，这个在地下埋藏了2000多年，军容整齐而庞大的军阵，似乎正在步入一个箭镞纷飞、鲜血横流的战场。



兵马俑军阵



贾平凹 作家

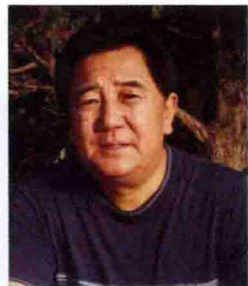
“秦王骑虎游八极”，那种气势特别震人的。

又仿佛凝固了前行的步伐，凝固了流逝的时间，兵马俑，这个苏醒的地下军团以其古典的静穆，诉说着南征北战、叱咤风云的战功。



高建群 作家

实际这就是两千多年前的  
你、我，就像我们村子里的人一样。



栩栩如生的表情，如真人般的躯体，他们传达出的气势如虹、不可抗拒的威严，令人想见秦始皇荡平六合、一统江山的伟业。

陈忠实 作家

兵马俑给我们一种更悠远的、一种历史的、几乎是直接的感受，一下子就把你推到秦代。



陕西古称秦地。

秦人的祖先是东夷的一支，姓嬴，曾在渭河上游天水一带为周天子养马，被封在此地，建秦国。战国时秦已位列七雄，公元前356年，商鞅变法，秦迅速崛起。公元前221年，秦击败六国，一统天下，国都咸阳。

中国从此踏上了大一统的征程。西方世界对东方中国的想象，最初依托的便是这个统一帝国的形象。

李学勤 清华大学教授

秦能够统一，把中国重新统一起来并兼天下，这是一个非常大的事情。而更重要的是他从整个的制度上统一起来了。这个制度一直传流了下来，所以，秦所起的历史作用是非常重要的。





兵马俑1号坑



武士俑头

秦朝建立之后，书同文、车同轨、行同伦。实施郡县制、统一度量衡与货币、实行土地私有、没收天下兵器。这一系列奠定中国人“万世大一统”思想观念的创举，犹如完全不同于周代礼器缓慢运动纹饰的青铜龙，将时代卷进了颤动的旋律，给人以在永恒运动中舞蹈的印象。



## 周天游 陕西历史博物馆前馆长



现在民族的形成无非就是生活在大致稳固的一个地域里，说着大家都能听懂的语言，拥有大家都能理解的文字，有一个共同感，有一个形同的信仰或大致的生活。这条件其实在秦始皇的统一措施里面都体现了，为现代的民族，特别是汉民族的形成，就是中华民族的主导民族奠定了基础。如果秦长久的话，咱们现在应该叫秦族，而不应该是叫汉族。

共同的生活地域，是统一文化的空间条件。

秦完全彻底地废除了周代以来的封邦建国制度，粉碎地区堡垒，将东至大海，西达陇右，北抵阴山，南越五岭的辽阔版图统一于中央朝廷的政令、军令之下。

## 田旭东 西北大学教授



公元前的213年左右，秦始皇命令大将蒙恬把当时战国时期像秦国、赵国、燕国这样三国的长城连成了一片，那么这样就修起了一条西起于甘肃临洮，东到辽东郡这样一个万里长城。

秦始皇动用了30万人，创造了人类建筑史上的奇迹。这对匈奴以及后来崛起的其他北方蛮族，是一个阻遏力量。那些觊觎中原王朝的铁骑，必须在承受重大牺牲之后，才能攻破长城，进入中原腹地。孙中山先生曾评价：“始皇虽无道，而长城之有功于后世，实上大禹治水等”。

秦始皇还修建了从首都咸阳出发，作辐射形状，直达各郡的道路。北到辽东，南到长沙，像蛛网一样密布全国，就像在地球的另一边正在崛起的罗马帝国一样，“条条大路通咸阳”的壮观景象，不仅有利于武装部队的机动性，更能促进各地经济文化的交流，使相异者趋同，



地域差距缩小。

周天游 陕西历史博物馆前馆长

秦始皇就通过建立这么一个庞大的一个交通网，确确实实的使中国的疆域从此稳固下来了。

在一个分裂五百年之久，极为动荡的土地上，用了大约15年的时间，秦始皇创立了一套足够强大的中央集权制度，这一制度延续了2100余年。秦始皇的这一伟业，足以与恺撒和亚历山大大帝相媲美，影响力比他们更为长久。命中注定，秦始皇也许是那些重塑人类最有力的天才之一。



肖云儒 文化学者

秦代不仅是一个朝代的称谓，还是一个地域的称谓：秦川、秦地；也是一个族群的称谓：秦人。

“咸阳宫阙郁嵯峨，六国楼台艳绮罗。”

秦在统一六国的过程中，每破一国，便仿效其宫殿建筑，在咸阳北塬上兴建宫室。当年的咸阳建筑群集中了六国的能工巧匠和建筑风格。与此同时，秦始皇将被灭六国的贵族迁居咸阳居住。

这是炫耀国势的强盛，也是政治控制的考量。

不同文化的碰撞和融汇由此悄然而漫长地浸润秦地。

肖云儒 文化学者

秦始皇还是一个多元集纳的一个皇帝，秦朝当大官并且掌大权的那些大臣、将军、谋士很少有秦地人，都是外面引进的人才。对于引进人才，你是谋士，只要你的主意好，你是将军只要你的武艺好，我就用你。所以它又是一种多元文化。



将军俑头





李斯、尉繚来自魏国；商鞅来自卫国，并带来了李悝的《法经》，促成了秦律的形成；还有吕不韦、白起、蒙恬、王翦等非秦籍人士，这些来自异国他乡的文武才俊，纷纷登上了秦国的政治舞台，推动了秦国走向强大并最终一统天下，也加快了多种文化形态的融合。

“千古一帝”秦始皇，他的“创世纪”般的作为，在二千年后一个遥远的国度，还让一位智者困惑不已。阿根廷作家博尔赫斯，在他写的《长城和书》一文中，曾经感慨，修筑长城巨堑和采用暴力手段来对付儒家学派的崇古思想，使他感到难以解释的折服，同时感到不安；他将这样的举措理解为强权和恐惧、开创与封闭的人性矛盾。

太阳纹瓦当里闪现着秦帝国威震四方的阳光，然而在强光的一侧，恐惧的阴影在晃动。

那是对死亡的恐惧，它笼罩着秦始皇，促使年轻的嬴政在做秦国国王不久就开始大兴土木建造墓群，他要以另一种方式获得永生：将在世的统治延续到来生，将阳光下的辉煌延展到黄土地下。

据历史家司马迁说，始皇的陵寝，经营了三十六年，役用工匠七十万人。不少匠役，因为熟悉内情过多，而被活埋在陵寝之内。

厚重的封土给秦始皇陵带来了无尽的猜想和探究，而更多的神奇随着1974年兵马俑的发现为人感知。

徐卫民 西北大学教授

国家文物局和陕西就成立了一个考古队，对于秦始皇陵考古发掘，刚开始的时候就三五个人，他们是从西安过去的，想着一周的时间就完成了，结果他们过去以后，挖了几十年，直到现在秦陵还只是挖掘了三分之一。



1978年9月，法国前总统希拉克参观后感慨地说：“世界上有七大奇迹，秦兵马俑的发现可以说是第八大奇迹了。”

