

国际华文诗人 百家手稿集

THE HANDWRITTEN WORK OF 100 POETS WRITING IN CHINESE:

AN INTERNATIONAL ANTHOLOGY



广州出版社

国际华文诗人 百家手稿集

THE HANDWRITTEN WORK OF 100 POETS WRITING IN CHINESE:

AN INTERNATIONAL ANTHOLOGY

广 州 出 版 社

主 编：野 曼
编 委：犁 青 邹荻帆 曾 卓
白 桦 野 曼
特邀编委：王美岳 沈达彬
发 行 者：国际华文诗人笔会
督 印 者：香港航科集团康惠
电子实业有限公司

粤新登字 16 号

责任编辑：岑之京

封面设计：王惠敏

国际华文诗人百家手稿集

出版
广州出版社
发行

(广州市东风中路 503 号 7 楼)

广州市岭南文化发展公司照排

广州美嘉彩印有限公司承印

889 × 1194 毫米 32 开 7.5 印张 14 万字

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—2000 册

ISBN7—80592—362—0/1·108

精装定价：60 元

扉页题字	臧克家
序	徐 迟

作者排列以出生年前后为序

10	冰 心	〔中国大陆〕
12	臧克家	〔中国大陆〕
14	艾 青	〔中国大陆〕
16	公 木	〔中国大陆〕
18	林 林	〔中国大陆〕
20	辛 笛	〔中国大陆〕
22	纪 弦	〔美 国〕
24	吴奔星	〔中国大陆〕
26	徐 迟	〔中国大陆〕
28	阮章竞	〔中国大陆〕
30	鲁 藜	〔中国大陆〕
32	方 敬	〔中国大陆〕
34	严 辰	〔中国大陆〕
36	邹荻帆	〔中国大陆〕
38	杜运燮	〔中国大陆〕
40	吕 剑	〔中国大陆〕
42	彭邦桢	〔美 国〕
44	冀 沅	〔中国大陆〕
46	唐 湜	〔中国大陆〕
48	晏 明	〔中国大陆〕
50	野 曼	〔中国大陆〕
52	曾 卓	〔中国大陆〕
54	绿 原	〔中国大陆〕

- 56 牛 汉〔中国大陆〕
58 韦 丘〔中国大陆〕
60 南 瑟〔英 国〕
62 贺敬之〔中国大陆〕
64 黄永玉〔香港地区〕
66 丁 芒〔中国大陆〕
68 梁 南〔中国大陆〕
70 张志民〔中国大陆〕
72 李 瑛〔中国大陆〕
74 岑 桑〔中国大陆〕
76 公 刘〔中国大陆〕
78 罗 洛〔中国大陆〕
80 雁 翼〔中国大陆〕
82 纪 鹏〔中国大陆〕
84 洛 夫〔中国台湾〕
86 余光中〔中国台湾〕
88 向 明〔中国台湾〕
90 罗 门〔中国台湾〕
92 蓉 子〔中国台湾〕
94 向 明〔中国大陆〕
96 李少儒〔泰 国〕
98 柯 岩〔中国大陆〕
100 管 管〔中国台湾〕
102 白 桦〔中国大陆〕
104 严 阵〔中国大陆〕
106 阿 红〔中国大陆〕
108 李士非〔中国大陆〕
110 西 彤〔香港地区〕
112 流沙河〔中国大陆〕

- 114 张 默 [中国台湾]
116 梁上泉 [中国大陆]
118 木 斧 [中国大陆]
120 郑 玲 [中国大陆]
122 邵燕祥 [中国大陆]
124 痙 弦 [中国台湾]
126 张永枚 [中国大陆]
128 苗得雨 [中国大陆]
130 犁 青 [香港地区]
132 周良沛 [中国大陆]
134 贾 漫 [中国大陆]
136 包玉堂 [中国大陆]
138 莫文征 [中国大陆]
140 周 槃 [新加坡]
142 晓 雪 [中国大陆]
144 刘湛秋 [中国大陆]
146 韦其麟 [中国大陆]
148 晓 帆 [香港地区]
150 非 马 [美国]
152 昌 耀 [中国大陆]
154 李魁贤 [中国台湾]
156 吴 岸 [马来西亚]
158 陶 里 [澳门地区]
160 张同吾 [中国大陆]
162 赵 恺 [中国大陆]
164 张诗剑 [香港地区]
166 张香华 [中国台湾]
168 刘 章 [中国大陆]
172 杨匡汉 [中国大陆]

174	陈 剑	〔新 加 坡〕
176	原 甸	〔新 加 坡〕
178	钟永华	〔中国大陆〕
180	王润华	〔新 加 坡〕
182	陈绍伟	〔中国大陆〕
184	云 鹤	〔菲 律 宾〕
186	孟 沙	〔马来西亚〕
188	桑恒昌	〔中国大陆〕
190	黄河浪	〔香港地区〕
192	淡 莹	〔新 加 坡〕
194	陈瑞献	〔新 加 坡〕
196	杨 牧	〔中国大陆〕
198	黄国彬	〔香港地区〕
200	傅天琳	〔中国大陆〕
202	傅天虹	〔中国大陆〕
204	梁秉钧	〔香港地区〕
206	刘荒田	〔美 国〕
208	陆 萍	〔中国大陆〕
210	李小雨	〔中国大陆〕
212	舒 婷	〔中国大陆〕
214	熊国华	〔中国大陆〕
216	杨 克	〔中国大陆〕

219	美丽的见证(后记)	野 曼
-----	-----------------	-----

序

野曼先生嘱我为《国际华文诗人百家手稿集》写一篇序，想来是从年龄上考虑的。我已过了八旬，可以算得上是中国新诗的第二代诗人中较为早期的一个。但是从年龄和成就上来讲，我就远不如老姐姐老师冰心，老哥哥臧克家和艾青，也还不如老搭档纪弦等，本该由他们来写序更好，他们可以把话说得更为恰当些。不过我想，恭敬不如从命，还是遵命照办。

这本书，把二十世纪后半期的中国和海外许多主要的华文诗人们的手稿，集中了起来，并影印了出来，确是一本很有意思的书。我能为它做一点事，诚然是很荣幸的。野曼先生联络他的伙伴们，办起了一份《华夏诗报》，团结遍布于全球的国际华文诗人这支宏伟壮丽的队伍。他们一步步的走，干了十多年，工作颇有成绩，可以说是非常成功的。因而，人们把诗报誉为通向海峡两岸和太平洋的一座诗桥。这座桥的建构又有赖于香港犁青先生以及国际间其他的华文诗人等的支持。1993年，惠州市举行的“南国西湖之春国际诗会”会上，在他们和犁青先生等的策划下，24个诗人联名，发起成立了“国际华文诗人笔会”，我有

幸是 24 个之一。经过积极的筹备，这个笔会已于 1994 年冬，在深圳开了成立大会，和“第一届国际华文诗人笔会”。现在，野曼先生又编好了这本书。这是他写了许许多多信，得到诗人们的热烈响应，实在是感人的。这也是他对笔会的一种宝贵的奉献。

笔会的目标就是通过诗歌的形式，在这个激烈变化着的时代的现实生活中，创作出能反映国际华文诗人精神的作品，他们共同歌咏和唱出他们对新老世纪和新老世纪之间的崇高思想和美好感情。这有点像套话了，是不是套话？不！因为艺术表现的内容和形式，尽管是无任何局限而允许和欢迎自由的、奔放的，各种各样创作风格，但最好的诗毕竟又是尽真尽善尽美的，而且它们首先必须是诗，这点无论如何不可放过。这就是我所想的，我就这么写了。我看野曼先生不会不同意的。这次编选这本手稿集，他也不会不用这样的方式和方法的吧，虽然我并不在他的身边，未能和他把盏细谈。还是请大家看书里的这些诗人的手稿吧，这是多么可喜的诗篇和珍贵的手迹呵！

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters '徐彦' followed by a long horizontal flourish.

1995 年 4 月 18 日





冰 心

1900年生。福建闽侯人。原名谢婉莹。“五·四”运动爆发时，参加了学生爱国活动，同时创作了大量短小精巧、饱含哲理的小诗。出版了诗集《繁星》、《春水》等。1921年参加文学研究会。抗战胜利后去日本。1951年秋回国。曾任中国作家协会书记处书记，并任第一至第五届全国人民代表大会代表，第五届全国政协常务委员会委员。先后出版了大量诗歌、散文和小说。

大海呵！

哪一顆星沒有光？

哪一朵花沒有香？

哪一次我的思潮里

沒有你波濤的清响？

冰心
圖
五
五
年



臧克家 1905年生。山东诸城人。1923年受“五·四”运动影响，开始创作。30年代初出版了处女作诗集《烙印》，接着出版了《罪恶的黑手》、《自己的写照》、《运河》等诗集。建国后，历任中国作协书记处书记、《诗刊》主编；当选为第二、三届全国人大代表，第五、六届政协委员。50多年来出版有诗集、诗论集、散文、小说集等50余部。

會合（海濱采詩之二）

晚潮從海上來了，
明月從天上來了，
人從紅樓上來了。

臧克家

一九五七年
于青島



艾 青

1910年生。原名蒋海澄，浙江金华人。1929年曾赴法国巴黎习画。1932年回国，七月被捕入狱。1933年在狱中写《大堰河——我的保姆》一诗。1939年出版诗集《大堰河》，以及长诗《火把》和《向太阳》，还兼《诗刊》（延安版）主编。解放后诗集有6种，还有《艾青全集》五卷行世。曾任全国人民代表大会常务委员会委员，中国作家协会副主席等职。

“我能做一路同行”

艾青

十日的黄昏

我离开北京

月亮对我说：

“我能做一路同行”

夜出山海关

白天过车原

第二天黄昏

车到大庆站

月亮笑着说：

“欢迎你来大庆——

快马创世纪

请你吃月饼！”

九月十五日黄昏大庆车站